

2023年小学音乐教案课后反思(大全8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学音乐教案课后反思篇一

这首歌曲是一首4/4拍子弱起节奏的歌曲，对于二年级的孩子来说接受起来还是比较容易的。学生最难接受的就是弱起节奏的旋律，也最怕唱弱起。为了解决这一难题，打破学生对弱起节奏“恐惧感”，在备课的过程中我设计了“先入为主”的教学方案，直接进行弱起部分的教学。在教学过程中，我用的这种打破常规，出其不意的办法激起了学生的学习兴趣。弱起部分我采用的方法，根据这个班的孩子识谱能力比较强，大胆、放手是这部分的主要教学方式。把更多的时间、空间交给孩子，鼓励他们用自己喜欢的方式去自学弱起部分，教学效果也有了，学生在快乐中掌握了歌曲。

需要改进的地方：本节课学生能很快的学会弱起部分如何换气，但学生不会与下一乐句自然衔接，缺少相互间的融合。

原因之一：由于刚刚接触弱起歌曲学生的能力不够；

原因之二：学生之间缺少配合合作意识不够。因此，教师要在平时的教学中加强节奏技巧的训练，不断地引导学生学会倾听、学会合作、学会享受音乐的和谐。

小学音乐教案课后反思篇二

现代社会呼唤创造精神。社会学研究认为，人是推动社会发展与进步的主导因素，是社会物质财富和精神文明的创造者。

没有创造，社会就不会进步。重视人的创造发展，就是推动社会的进步和发展。21世纪社会是竞争激烈的社会，没有机灵、独立，别出心裁，独树一帜的工作方法，便很难在竞争中取得成功。因此，教育必须把培养有推动社会进步能力的人作为重要目标。

小学音乐教案课后反思篇三

《请你唱个歌吧》是一首三拍子的歌曲，这首拍子的歌曲，对于二年级的学生来说，很难把握好正确的'感觉，所以在教学过程中，我把重点放在了“听”上面，通过不同方式的听让学生对歌曲产生熟悉感。歌表演是融思想性和趣味性，音乐性和舞蹈性于一体的方式，是最简易的音乐和舞蹈的综合艺术形式，也是学生最易接受的一种表现方式，它把无形的声音同无声的形态动作结合在一起，能充分调动学生的积极性，有利于他们的身心得到全面发展。对教这首歌曲也有很大的帮助，所以我采取以歌为主，动为次，在教学中做到动、静交替。动作不过大，以不影响歌唱为限度，将重点放在歌曲的艺术处理上，以形象生动，优美的歌舞动作进行演唱，使演唱更富有情感的表达性。

小学音乐教案课后反思篇四

本节课通过聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲模唱，按节奏朗读歌词并能填词演唱来掌握歌曲。最后开的一个小型音乐会来加以巩固歌曲。让学生在活动过程中不断熟悉它，感受歌曲活泼、欢快的音乐情绪。

一开始，让两名同学作问答式的对唱，其余同学任选节奏型为他们伴奏，例如：“什么花儿空中开？空中开？”另一边的同学“xxx”通过这样的练习，一让学生了解了歌词，二也让学生掌握了节奏，学生们表现都不错，练习了几遍之后，基本都掌握了，而且还能很默契的配合，接着又分成了两组，锻炼学生的合作能力，效果也不错。

课堂里，前面几个环节都还不错，学生兴趣很浓，课堂活跃。但是在填词演唱这一环节里，第一，让学生唱的时间太短，没有把歌曲唱熟；第二，我没有放开，总担心学生没有唱好或者是不会唱，在他们唱的时候，总是有我的声音。学生很被动，没有充分体现学生的主体。导致学生在这一环节中演唱气氛不够高，演唱质量也不够好。如果在前面几个环节里节奏快些，争取一些时间放在填词演唱这一环节中，我改变原有的主动身份，充分展现学生主体，学生学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形成了教与学的整合。出现乐句错误时，我再单独把错误句教唱，纠正。那么歌曲掌握的会非常熟练。在这一环节中我还出现一个错误，就是指挥学生分组演唱的时候，手势不正确。在教师个人素质方面还要加强学习。另外在创编动作这一环节里，我也是犯了同样的问题。总是在教学生怎么做，没有给学生想象的空间，没有充分的让他们自己展示。在最后开的一个小型音乐会这一环节里，我让学生通过合作的方式，发挥自己的特长，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，学生积极性很高。在这一环节里同时也发现学生的课堂行为习惯有待进一步进行教育，如叽叽喳喳的说话声现象严重。

小学音乐教案课后反思篇五

《快乐的泼水节》是一首表现傣族传统节日——泼水节的歌曲。歌曲中表现的是泼水节的热闹场面和娃娃们在节日里的喜悦的心情。在导入的过程中，我以傣族风光入手，讲学生带入到这片美丽的地方，学生感受着人美、乐器美、音乐美、风景美，观察着人们节日的活动，感受着泼水节欢乐的场面，我以《快乐的泼水节》的音乐作为背景音乐，让学生初步聆听到了本首歌曲的旋律。在介绍泼水节来历的时候，我通过布置前置性的作业，让学生自己搜集材料，这也是对学生自主学习能力的检查，学生通过自己的语言表述，告诉了大家一个关于泼水节的传说，从而对泼水节的认识更加深刻了。学生通过聆听、模唱等活动来感受歌曲的情绪，每次都会向学生提出一个问题进行聆听，让他们的学习更加具有目

的性。音乐知识的学习巩固也在小组作业的过程中更加加强了，如在要求学生小组写出曲式结构的活动中，学生就不知不觉的巩固了“同头换尾”的创作方法，这样学习音乐知识，学生也不会觉得太枯燥，而且还收到了很好的效果，每一组的答案，都非常的出色，令人满意。在最后创作的环节，我们观察了象脚鼓的演奏方式，模仿象脚鼓为歌曲做了伴奏，将学生的学习的热情推向了**，学生在模仿、律动整个过程中，充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

本课发挥学生自主学习的能力，以音乐为本位各项音乐实践活动，由学生探究式学习，到歌曲新授，到创编节奏为歌曲伴奏，每一处都展现了老师主导、学生主体的民主课堂氛围。最大限度使学生在轻松、快乐、和谐的气氛中完成了学习任务。这首歌曲具有鲜明的民族特点，学生能在课堂中认真学唱，他们也一定会在课余时间积累、留意民族音乐的相关知识。

歌曲的演唱声音细节的处理，以后还要多加留意和指导。

小学音乐教案课后反思篇六

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这堂课的努力方向，也是引导我整堂课设计的基本理念！我的整个设计思路是：先从“忆”、“好”入手，了解诗词创作背景及情感基调。再感受具体描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”通过图片感受，音乐渲染，资料供给，体验交流，将这两句读“胖”，读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的’句子所蕴含的对江南风光的深刻理解与感触，读出这两个句子“滴水藏海”似的对江南风光的涵盖力。然后，让学生通过对作者在

江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！最后，“唱歌兼唱情”，和曲一首《忆江南》，在声韵悠扬中融化在山温水暖的江南风景中！

我认为，自己的设计理念正确，设计思路比较清晰完整，能基本上兼顾语文学习的工具性与人文性。在处理特殊的古诗词教学时，自己也比较大胆，能不拘一格地去解构、组合、拓展，呈现一堂“完整”的古诗词教学课，而非很抠门地“粘”着个别字、词不放，而忽视诗词的整体美及浑然天成的韵味。

不足之处有很多，大处败笔主要是“留白”不够。一堂好的语文课，肯定有一部分时间是“安静”的，在这段时间里，学生在静静汲取、思考、品味，然后有更多智慧的生成，这样的情景与“热闹”的“师生互动”相得益彰，才能构成一堂真正意义上的语文课。而我的课虽也有个别精彩的生成，但放手不够，不免显得有点畏缩。

希望自己能在不断的探索与实践，中，深厚自己的文化功底，提升自己的课感，上出好的课

小学音乐教案课后反思篇七

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆，积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学

理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么都做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专

业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生在感知、体验、表现音乐，激发学生对音乐的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

小学音乐教案课后反思篇八

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使小朋友们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求同学具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢。

音乐学习的各个方面都涉和到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，同学更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。如：在一节唱歌课中，当同学走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让同学和着音乐做简单的律动，使同学对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让同学欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起同学学习音乐的兴趣。再通过让同学唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使同学在识谱时降低难度，让同学感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让同学放下心理负担，让同学先唱唱歌，用自身的声音去表示音乐，从而激发同学的兴趣，让同学感到这节课是轻松愉快、有所“成绩”的，而且有表示自我的空间。

发明性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。发明性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给同学发挥发明想象的空间和机会。其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自身的成绩感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据同学的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养同学的音乐感知能力、表示能力、鉴赏能力、发明能力。让每个小朋友真正的走入音乐，去寻找，去探索，去发明。