

# 最新五年级美术教学计划 五年级美术说课稿(大全5篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 五年级美术教学计划篇一

尊敬的各位领导，老师们：

大家上午好！

我今天说课的内容是美术教材五年级上册第三课《美丽的纹样》。下面我将从教材分析、教学方法、学法指导、教学程序这四个方面加以说明。

根据美术学习活动方式的划分，《美丽的纹样》一课属于“设计—应用”学习领域。本课是一节图案课程，学好这一内容能为今后学习《礼物的外套》等课打下基础。所以本课在整体知识结构中起着承上启下的作用。

通过本课的学习，不仅能让了解画图案纹样的有关知识，而且能使把课本知识与生活实际相联系，了解“美来源于生活，又用于生活”。根据教材的编排意图和学生实际，我拟订了本课的教学目标与教学重难点。

- 1、知识目标：指导适合纹样的概念，了解适合纹样外形和骨架的变化
- 2、能力目标：学习绘制纹样图案，设计新颖的适合纹样

3、情感目标：培养学生热爱生活、喜爱美术的情感与认真细致的好习惯

引导学生掌握纹样的特点和规律，并能动手制作纹样

教学难点：

如何引导学生将制作的纹样运用到生活中，展开学生的想象力。

本课教学时数为一课时

教师作为教学过程的主导者，根据教材选择合理有效的教学方法十分重要。合理有效的教学方法不仅能吸引学生的注意力、激发学生的学习兴趣，而且能使教学达到事半功倍的效果。为顺利实现教学目标，在教学中我采用了以情境激励法为主的教学方法和多媒体教学手段，做法如下：

1、情境激励法：

在本课的教学中学生需要掌握的知识点比较多，而且有一些是比较枯燥的概念知识，对于这类知识的学习，学生往往不感兴趣，甚至厌倦。针对这种情况，我以童话故事导入，用一些优美的图片，典型的人物形象和动人的故事，把孩子深深的吸引。培养孩子的想象力和创造力通过创设这种故事情节，把枯燥无味的说教变成了愉快的想象过程，学生在不知不觉中感知了知识点，并愉快的完成了学习过程，同时留下了非常深刻的印象。

2、多媒体教学手段：

随着科技的发展，运用多媒体课件进行教学已是十分普遍的现象。《课标》中也指出：“教师应尽可能尝试计算机和网络教学”。根据本课的教学内容我制作了一个多媒体课件来

配合教学，充分利用了多媒体课件的优势，给学生以视觉、听觉等多方面的感受，在各教学环节中不断刺激学生的兴奋点，充分调动学生的积极性与注意力，使学生对学习内容从感性认识上升到理性认识，使每个学生都能积极地参与到动脑的活动中来。使教学真正做到面向全体。

我国著名教育家叶圣陶曾说过：“教师教任何功课，‘讲’都是为了达到用不着‘讲’，‘教’都是为了达到用不着‘教’。”叶圣陶的这一句话一针见血的指出了教师的重要任务“不仅要让学生通过学习掌握知识，更重要的是要让学生掌握学习的方法”。因此，对于学生的学法指导在教学中显得尤其重要，我的做法是：

## 1、引导合作探究：

本课的教学重点是：如何让学生掌握图案纹样的六种基本骨式，在教学这一环节时，我先运用课件出示了六幅不同骨式的图案纹样，让学生以小组为单位进行讨论两个问题：

- 1)、这几幅图案纹样分别是以怎样的规律排列的？
- 2)、如果用箭头来表现的话，你觉得应该怎样表示呢？

等学生讨论结束以后由每个小组选派一个代表来汇报。通过这一环节的教学，每个学生都能主动的参与到教学活动中来，由于学生是自己经过“观察—思考—讨论”这样的过程找到的答案，所以对这一知识会有一个非常深刻的理解。这样即让学生的合作探究学习能力得到了锻炼又解决了本课的教学重点。

## 2、学生参与多种评价方式：

在本课的评价过程中，我采用学生自评、互评为主，教师简评为辅的方式进行评价活动。先让学生说说自己的设计思路

与想法然后同学之间互相提建议最后由教师进行简短的评价。这样把空间尽可能多地留给学生，使学生真正成为课堂的主体。让学生在评价活动中分析概括能力得到锻炼、欣赏水平得到提高、自信心得到培养，体验到成功的喜悦。

### （一）、创设情境、导入新课：

教师运用白雪公主的故事创设故事情境，一开始我会出示白雪公主的图片来唤起学生对童话故事的回忆同时激发学生的学习兴趣，同时我创设了一个故事情境告诉学生白雪公主的故事还没结束，现在白雪公主和王子要回到城堡举办隆重的婚礼。现在要同学们来帮忙画一些东西，画什么呢？就请同学们来看看幻灯片。（板书课题：美丽的纹样）

### （二）、师生合作、感受新知：

#### 1、认识纹样

美丽的纹样在我们周围无处不在，不仅装饰了我们的生活，还愉悦了我们的身心，让我们在不知不觉中享受到快乐，更提高了生活的品质。

#### 2、纹样的定义

将纹样适当的组织在一定的形状（如三角形、多边形、圆形、方形、菱形等）范围之内，使之达到某种装饰作用，叫作适合纹样。

#### 3、骨式关

在这一环节中教师出示六幅不同骨式的图案纹样，然后引导学生观察每个纹样的排列方式，说出各自的特点并尝试用箭头表示。

#### 4、步骤关

在这一环节中，教师和同学们一起归纳出画图案纹样的五个步骤，教师并用课件播放范例图片，进一步拓展学生的思维。

#### 5、欣赏范图

教师运用课件，展示欣赏图片，使学生在轻柔的音乐中欣赏美丽的图片，受到美的熏陶，从而进一步激发学生的学习兴趣，增加绘制纹样的创造灵感。

#### （三）、学生练习、教师巡回指导：

布置作业：大家想象一下白雪公主的婚礼，再想想需要哪些图案来装饰呢？请同学们根据花的外形设计一幅适合纹样作品！

#### （四）、评价活动：

教师选出一部分作品贴在黑板上，让学生先自我评价，然后学生之间互相评价，最后由教师进行简评。

#### （五）、课后延伸：

教师安排学生课后考虑“你准备把你设计的纹样用在什么地方？”

我的说课结束，敬请各位领导多提宝贵意见。谢谢！

## 五年级美术教学计划篇二

尊敬的评委老师大家上午好！

今天我说课的内容是人教版小学美术五年级下册第二单元，

下面，我着重从说课标，说教材、说教学建议，说评价方式四个方面来谈谈我对本课的教学设计，敬请指教。

本册教材以人文主题为显现，突出美术学习的艺术价值。本单元设计了“邮票寄深情”“书票藏情趣”“跳动的火花”三个课题，以学科知识技能为隐现，以充分调动学生的学习兴趣为出发点，注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。在课程设计中，从和小学生密切相关的生活中选择人文主题，并注意单元主题的延伸与拓展。教材突出趣味性，游戏性，并注重过程与参与。

天地日月，方寸乾坤。邮票、火花、书签，在这些方寸之间，蕴含着无尽精彩。在这里有历史、阳光、雨露、美感……还有我们对生活的激情与热爱。

第二单元的主题是《方寸之间》，本单元通过“邮票寄深情”“书票藏情趣”“跳动的火花”三个课题，学生将学习剪纸、版画等艺术形式，通过欣赏学习剪纸、邮票以及有关的音乐作品等艺术活动，让学生发现和感受剪纸、邮票、书签的美感，探究其制作的方法与手段，培养学生的观察、设计、表演、创作等多种能力，让学生的思维与想象跳动在方寸之间，让学生学会在方寸之间言志，在方寸之间抒情。

首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定本单元属于“造型表现”“设计·应用”学习领域，即通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

**认识领域：**积极、主动收集、欣赏各种邮票，感受其中的历史与文化气息及其美的表现形式与方法。

**操作领域：**学习剪纸的表现方法，运用剪纸表达自己感兴趣的事物，尝试制作邮票图案。

情感领域：通过学习表现,唤起学生对民间美术的热爱.

民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造,并在他们生活当中应用和流传的一种艺术样式。它生存于劳动者深厚的生活土壤当中,体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质,具有鲜明的艺术特色和生活情趣。因此,面对小学生开设民间剪纸课程,通过鉴赏和手工制作的环节,可以提升学生热爱民族文化和动手设计制作的热情。

美术教学重在培养学生的审美意识和能力,如何实现这一教学任务,教师教学方法就显得非常重要,本单元重在挖掘生活中的美,培养学生的形象思维能力。因此,在教学中我采用了以情境激励法为主的教学方法和多媒体教学手段,进行教学,以便学生在生动活泼的情景中,通过范例的欣赏,感受美的过程,去发现美,创造美。

在教学中想办法为学生创设一个具体、生动形象的情境,让学生在第一时间就可以进入状态。因此,我在教学中有意识的开设学习情境,以各种生动有趣的教学手段,例如用音乐、动画等方式创设的情境,引导学生参与体验、比较、思考以及表达、表现等活动,激发了学生的兴趣、艺术感受力和想象力。

随着科技的发展,运用多媒体课件进行教学已是十分普遍的现象。《课标》中也指出:“教师应尽可能尝试计算机和网络教学”。根据本课的教学内容我制作了一个多媒体课件来配合教学,充分利用了多媒体课件的优势,将剪纸中运用的元素符号进行归纳并展示给学生看,给学生以视觉、听觉等多方面的感受,在各教学环节中不断刺激学生的兴奋点,充分调动学生的积极性与注意力,使学生对学习内容有感性认识上升到理性认识,使每个学生都能积极地参与到动脑的活动中来。使教学真正做到面向全体。

合理的处理鉴赏部分和手工制作的关系,挖掘美术课堂的文

化内容。面对活泼好动的小学生，适当的加入一些文化背景知识，弥补了单纯手工课的不足。所以，在这个单元手工课的导入部分加入对背景文化的讲授，用多样的形式让学生进入到文化情境中来。

我国著名教育家叶圣陶曾说过：“教师教任何功课，‘讲’都是为了达到用不着‘讲’，‘教’都是为了达到用不着‘教’。”叶圣陶先生的这一句话一针见血的指出了教师的重要任务“不仅要让学生通过学习掌握知识，更重要的是要让学生掌握学习的方法”。新《纲要》已指出在艺术领域，应关注的是学生情绪情感的体验，丰富学生的审美经验，再根据学生的需要给予适时适当的技能指导。在新课改精神的指导下，教育就是引导、导出，因此教学过程就是“引”的过程，而非灌输。因此，对于学生的学法指导在教学中显得尤其重要，我的做法是：

1)、四折花边是怎样剪出来的？

2)、如果用分解图表现的话，你觉得应该怎样表示呢？

等学生讨论结束以后由每个小组选派一个代表上来汇报。通过这一环节的教学，每个学生都能主动的参与到教学活动中来，由于学生是自己经过“观察—思考—讨论”这样的过程找到的答案，所以对这一知识会有一个非常深刻的理解。这样即让学生的合作探究学习能力得到了锻炼又解决了本课的教学难点。

生活是艺术的源泉，也是儿童进入美术学习的起点。把生活中的事物引进课堂，是美术新课标中加强学生学习活动的综合性和探究性的要求，使美术课程与学生生活经验密切联系，从学生的兴趣和兴趣出发，在生活中掌握自主探究、合作的学习方式，使学生形成对周围世界的兴趣，同时，感受生活的美。根据所教学生的特点，抓住新课程理念的一个点谈谈本单元的教学活动建议。



1. 学生收集各种邮票、火花，书签，欣赏和探讨有关邮票、火花、书签、藏书票内涵，感受方寸之间所记录的历史足迹及多彩的风情，了解邮票及火花、书签的收藏价值，体验收藏的乐趣。

2. 听配乐朗诵诗歌《乡愁》，感受乡愁与邮票中的情感联系。

1. 着重欣赏邮票中的剪纸形式，分析比较其运用的方法，了解民间剪纸艺术。

2. 学习运用阴刻，阳刻、阴阳结合刻的制作方法，尝试制作图案。

3. 启发学生交流自己的制作经验和感受，师生共同评价学生作品，让学生体验成功的快乐。

4. 分小组进行讨论和研究, 启发学生利用业余时间收集邮票、书签上面的剪纸作品，在小组中展览或课堂中展示。

在本课的评价过程中，我采用学生自评、互评为主，教师简评为辅的方式进行评价活动。先让学生说说自己的设计思路与想法然后同学之间互相提建议最后由教师进行简短的评价。这样把空间尽可能多地留给学生，使学生真正成为课堂的主体。让学生在评价活动中分析概括能力得到锻炼、欣赏水平得到提高、自信心得得到培养，体验到成功的喜悦。

## 五年级美术教学计划篇三

尊敬的各位评委大家好！我说课的内容是人美版五年级美术上册第3课《认识抽象画》，我准备从教材分析、学生情况、教学目标、教法学法、教学程序、板书设计等几个方面谈谈我对本课的整体教学设计。

本课属于“欣赏评述”学习领域，本课向学生开启了一个完

全不周年审美世界，抽象绘画是对传统绘画的一种升华，其表现方式抛弃了客观情景再现的羁绊，表达的内涵更加广阔、自由。本课旨在引导学生多角度认识和理解绘画作品，欣赏不同美术元素释放出的魅力，用身心感受抽象绘画中的节奏、韵律等各种关系带来的整体美感。

从学习基础上看，学生在前期的美术课中曾不习过点、线、面、色彩的基本知识，并运用这些美术语言进行过创作，能够感受其美感。学生也曾欣赏、接触过一些野兽派、立体派画家的作品，具有初步的感受。同时，这一阶段的学生有了一定的分析、思考和质疑的能力。教师要注重引导学生从美术形式语言、画面组织、画家情感等方面进行观察和分析，学会欣赏评述的方法。

1、知道抽象绘画的基本概念，认识不同风格的代表画家，简单了解抽象画产生的相关历史背景。

2、情感、态度和价值观

激发学生尊重、热爱多元文化艺术的情感，提高美术素养和审美情趣。

学会从美术语言、画面组织、画家情感等多个角度欣赏与理解抽象画作品。

能够运用美术术语大胆表达自己对抽象绘画作品中情感的理解与真实的感受。

（一）、导入新课

根据学生的发言添加。

这是一幅抽象风格的作品。

出示课题：认识抽象画

## （二）、感知与体验

1、出示《昼夜平分点》《元题》提出问题：在这些抽象画中运用了哪些美术元素？你有什么感受？（运用了点、线、面、色彩、等）

三幅有什么特点：分别是以涂抹色块、用几何形、以粗放的线条和色彩构成画面的。

## 2、体验创作抽象画

播放几段不同特点的音乐，请学生根据不同旋律，运用点、线、面、色彩等美术语言，进行创作体验。

提问：这样的创作体验给你什么新的感受。

（兴奋、尽兴、自由、可以表现更多的内容）

## （三）、欣赏、分析与评述

学生根据作品及相关资料，结合问题进行小组欣赏与讨论。

小组汇报：《光之间》作品中点、面丰富，相互呼应；色彩柔和、愉快，使人感受到宁静、浪漫的美感和情绪。

《有红、黄、蓝、黑色块的构图》

小组汇报：作品的画面组织和分割均衡理性，造型简洁，富于节奏，秩序和庄重的美感。

《沧桑之变》《坐着的妇人第一号》两幅各有什么特点，表现怎么的情感。

## （四）、思考与总结

1、抽象画有什么艺术特点？

2、出示作品请学生挑一挑如些作品是冷抽象，哪些作品是热抽象。

（五）、小结：同一幅抽象绘画作品，在每个人心中的理解都是不同的，当你和画家产生了共鸣，你就会感受到抽象绘画的独特魅力，进而走进画家的内心世界。

## 五年级美术教学计划篇四

自然界的颜色千变万化，五彩缤纷，这些绚烂多彩的颜色把我们的世界装扮的美丽迷人。把学生融入在这色彩斑斓的世界当中，就会增加他们的色感，对色彩的认识就会大大提高。

色彩的和谐是人教版小学美术五年级上册第二课。本课集合了中外小朋友熟悉喜爱的卧室与别墅作为范画，运用暖色和冷色的的两中对比，让学生感受和谐色给人的舒适魅力。

本课是色彩基础课，课程结构内容包括：邻近色的概念，在色相环上，相邻近的颜色称为相近色，如黄、黄绿、绿或红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合，会使人产生舒适、和谐的美感；色彩冷暖的概念，冷暖对比是色彩对比的一种，补色对比是最鲜明和强烈的冷暖对比，在同一幅画里，必须有一个主色调，主色调对画面的和谐产生决定性的作用。

1. 通过学生自制色相环，了解一种颜色加黑或加白，就会产生色彩渐变的效果，即和谐色，以及由此产生的美。

2. 试用一种颜色，加黑或加白的效果。

3. 也可选择邻近色进行色彩的渐变练习。

1. 体验丰富的色彩带给自己的魅力，认识邻近的运用带给自

己的乐趣。

2. 让学生充分挖掘运用色彩的奥秘和对色彩的感受。

3. 让学生通过色彩的渐变练习加深自己对邻近色的认识，进而让学生很好的理解柔和对比和强烈对比是两个不同形式的概念。

本课以激发学生的学习兴趣为前提，通过学生接触和谐色，认识和谐色，运用和谐色激发学生运用色彩的欲望，以此来提升学生对美术的兴趣，在浓厚兴趣的基础上，培养学生用线条、色彩、表情、语言等表达自己对形与色的感受，以及对真、善、美的认识。从而发展学生的想象力、观察力以及和谐色与他们所学习析色彩线条的联系，更加热爱美术课。

## 1. 课前准备

(1)。教师收集有关色彩渐变的色相环或图片。准备示范用的绘画工具及多媒体影相资料。

(2)。学生准备水彩或水粉颜料及相关绘画工具。

## 2. 教学活动

(1). 引导阶段：创设情境，激发兴趣

1. 可先欣赏教材上的以及所收集到的图片、资料（注意和谐色的渐变效果）。

2. 也可以让学生看看教材上的“知识窗”，了解和谐色的渐变知识。

3. 播放动画片《狮子王》片断，学生体验并试着用语言表达自己对片中形与色的感受，以及对真、善、美的认识。设计意图：成功的导入可以起到先声夺人的作用。根据本课的特

点和学生年龄的特点采用播放影像的方法导入，目的是把学生带到五彩缤纷的世界中，通过听觉、视觉感受丰富的色彩带给自己的魅力。

4. 学生交流自己最喜欢的画图，讨论画面里怎样运用和谐色彩的。

设计意图：学习任何一课对学生来说，都不是从零开始，介绍自己喜欢的画面既引导学生融入自己的生活体验，唤起学生原有的生活积累，又为后面的教学做好了铺垫。

## (2). 发展阶段

1. 教师示范：选择一种自己喜欢的颜色，例如，普蓝，在以后的步骤中我们称之为主色。画一个简单造型。又如，一棵松树，也可以是几何图形，用直线将图形分割成若干份，可以用笔来画，调色这一步很重要，要多挤一些主色颜料，最好一次挤到位，黑色或白色可以逐渐添加，还有一点要提醒学生的是，深色宜选择用加白的方式来表现色彩的渐变，反之，浅色宜加黑表现色彩的渐变。

设计意图：使学生在了问题中主动学习，不是简单地获得认知的结果，而是使学生融入到色彩世界的乐趣中、兴奋中，从而产生积极探究的心理，变“要我学”为“我要学”。

2. 教师出示色相环，让学生观察色相环上的颜色排列规律：在色相环上，相邻近的色彩，称为邻近色，邻近色之间的颜色非常接近、相似，色差比较小，给人一种舒适和谐的感觉；在色相环上，两种相对的颜色叫补色，补色之间的颜色相反，色差比较大，给人一种跳跃的感觉，它是所有色彩对比效果中最强烈的一种对比形式。

设计意图：学生通过观察，了解色相环，掌握色彩的排列规律，理解和谐色与补色是两种不同形式的色彩对比形式。

3. 学生运用自己手中的颜料运用加黑或加白的方法自制一个色相环, 体会和谐色与补色之间的色彩变化规律。 设计意图: 学生在运用色调的过程中能进一步熟悉和谐色与补色之间的颜色变化过程, 为以后在创作画面的运色和调色打下基础。

4. 学生在教师示范的基础上修正自己的创作思路。

### (3). 分组创作, 共同评议

小组同学共同临摹或设计自己最喜欢的两张作品, 一张为风景画, 要求使用的主色调为冷色调; 另一张为卡通画, 要求使用的主色调为暖色调。

设计意图: 合作学习激发了学生学习兴趣, 使他们在合作中富有主动性和创造性。

(4). 在投影仪上展示自己的作品, 谈谈自己的设计用和谐色组织画面的体会, 师生共同评议。 设计意图: 学生参与评价能反映他们对本课评价的理解, 可以起到教学相长的作用。

利用和谐色彩的渐变方法, 画出有装饰效果的风景画或抽象作品, 也可以用红、橙、黄、蓝、绿、紫等邻近色, 进行色彩的渐变练习。

设计意图: 对孩子们来说, 喜爱颜色是与生俱来的。而这种对色彩的兴趣将激发他们自发地观察、认识和学习。

播放一幅幅的课件, 和谐色、邻近色组织的作品, 让学生在画面、听音乐的过程中愉快地结束本课的学习。

邻近色在创作画面时非常重要, 因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用邻近色来组织画面, 一幅色彩作品的创造就会产生一种色彩的混乱, 让人感觉画面脉络不清。一幅冷色调的画面或暖色调的画面里主要都运用的是邻近色的对

比，这样画面才会显的舒适、和谐。学生初学使用水粉工具临摹水粉画，困难较多，老师最好先画出步骤示意图，一步一步带领学生作画，提醒学生用水要适当，不要太多。辅导时及时纠正学生用水多与少的失误。

因为，学生是初次尝试用水粉颜料临摹水粉画，作业要求不要太高，对画得比较好的作业及时鼓励，对不成功的作业不要批评和指责，找出产生问题的原因，为下节课做好准备。

## 五年级美术教学计划篇五

听了周老师的一节课，非常精彩。她将《飞天》这课的教学设计处理得非常巧妙，有欣赏、有绘画。

审美能力是潜移默化的，通过让学生欣赏飞天的图片，激起学生欣赏的兴趣，在周老师的指导下，学生有目的.的欣赏。如在欣赏飞天的美时，重点让学生体会飞天的姿态美、服饰美、飘带美。有效的培养学生的观察能力审美能力。

当学生欣赏完飞天的图片时，周老师提问：如果你是飞天，你想怎么飞？让学生和她一起来听音乐，摆飞天的姿势，学生在体验中，感受了飞天的美。

周老师在课前做了充分的准备，首先，对飞天的知识以及三个时期飞天的特点向学生做了详细的介绍，让学生对本来的陌生的飞天，有了更深入的了解。其次，作品展示的背景是亲手画的，以及板书的美术字设计得特别美，有动感，可见叶老师的用心呀！

总之，这是一节非常成功的美术课，特别是将这么难的飞天绘画改变成儿童版的飞天，让学生易学、乐画，做到了学有收获。值得我们大家学习□