

2023年小学语文散文诗 人教版小学语文 散文与欣赏(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文散文诗篇一

1. 丘索维金娜给予我鼓励

每当我看到运动员在赛场上拼搏的时候，我就会想起那位为了自己患有白血病的儿子奋力夺得奖牌的母亲——丘索维金娜，小学语文阅读与作文。

那天，我们全家来到鸟巢看体操比赛，鸟巢里面人声鼎沸，观众席上坐满了人，大家都在为即将出场的中国队员打气加油。终于，运动员出场了，一群小姑娘走向赛场，我立马举起望远镜，一个挨一个地看了又看，咦？怎么有一个人年纪那么大呀，在一群年轻运动员当中非常引人注目。爸爸说：“她叫丘索维金娜，是代表德国来参加比赛的。她今年35岁，有一个身患白血病的儿子，她要夺得奖牌，用奖金来给儿子治病”听了爸爸的一番话，我深深地为这种无私的母爱而感动，心情十分激动。只见丘索维金娜上场了，她开始压腿、360度转……一套动作马上就要做完了，我期待着她取得好的成绩。在她最后一跳的时候，身子向右斜了一下，我吓得从座位上站了起来，幸好，她站稳了，我也为她松了一口气。

最终，丘索维金娜获得了银牌。一个母亲为了自己的儿子可以牺牲一切。丘索维金娜在训练时不可以去看她的儿子。银

牌的奖金并不多，只有3000欧元，但在丘索维金娜心目中，那就是她儿子的救命钱。她站在领奖台上，大汗淋漓，但却欣慰地笑了。

丘索维金娜给予我鼓励。她的爱心、她的不向命运低头的坚强，她永不服输的精神将永远激励着我去面对人生，作文指导《小学语文阅读与作文》。

2. 天灾无情人有情

5月12日，汶川发生8.0级特大地震。我年龄小，又没经历过地震，所以刚开始我并没太往心里去。但当看见电视新闻中播出的画面时，我震惊了，那一处处废墟、那一张张因为失去亲人而痛哭的脸，让我觉得十分悲伤。这是一场天大的灾难，只是一瞬间啊，公路裂了、桥梁断了、学校没了、亲人走了，真是让人难以接受。

为了表达全国各族同胞对汶川大地震遇难同胞的深切哀悼，国务院发布公告，将5月19日至21日定为全国哀悼日。在19日下午2时28分，所有汽车、火车、舰船鸣笛，防空警报拉响，全体人民默哀3分钟。我们也站起身，低下头，为在汶川大地震中逝去的人们默哀。

在我闭上眼睛的那一刻，眼前立刻浮现出许多可亲可敬、可悲可泣的人和事——徒手挖通道救人的伊春龙、在余震发生时让医护人员先出去的手机女孩……但最令人感动的是与同学一起被埋在废墟下的小班长林浩。他临危不乱，自救后把一位已昏迷的同学背出来后，又一次返回到废墟中去救另一名同学。但这时，坠落物向他砸下来，林浩头和手臂都被严重砸伤。

像这样的英雄还有许多，像武警战士、医护人员……他们都是些无名的英雄，他们用自己的汗水和生命，谱写着一首首感人的诗歌。

小学语文散文诗篇二

——小学语文散文之教学策略初探

散文，是一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学体裁。它在小学教材中占有不少篇目，而且每篇课文在它所在的年级和单元都占有相当重要的位置。散文的种类繁多，概括地说，有叙事散文、写景散文、状物散文和说理散文四类。我们欣赏散文，既要细心领会作者对于自然和人生的描述和感悟，又要认真品评作者表达这种感悟所用的形式。只有通过广泛深入的实践，通过对朗读、默读、精读、略读等多种阅读方法的体验，通过多多接触各种不同的散文作品，多多磨练学生的感受力、想象力、理解力，才能体会得深透。如何教好散文是我们每个语文教师都必须思考的一个问题。通过多年的教学实践，笔者总结了以下几个方面的教学策略：

一、情境导入，牵动心灵

众所周知，万事开头难，良好的开场白预示着成功的到来。当散文蒙着一层神秘的面纱，等待教师引领学生去寻幽探秘时，就特别需要教师引人入胜的课堂导入。成功的导语，如同刚刚拉开的大幕，让学生看到了精美的置景一角；有如乐章的序曲，使学生一开始便受到强烈的感染。散文文质兼美，教师应该利用好各种资源，创设生动的教学情境，牵动学生的心灵，快速地走进文本之中。比如教学《草原》一课，导入新课时，教师可先用幻灯播放一望无垠的草原风光及富有草原民族风情的画面，配以草原风情的民族乐曲，听录音朗读课文。生动的画面，优美的语言，悠扬的乐曲，很快把学生带入了情境，让他们仿佛身临其境，拉近学生与文本之间的距离。这样，不仅让学生领略到秀丽的自然风光，而且能引发学生的审美情趣，进而激发学生欣赏文本的热情。再如教学陈益写的《麦哨》一课，在作家的笔下，这是一方沃土，洋溢着丰收的喜悦，孕育着天真可爱的孩子们。可是我们县城的孩子们未必见过这样五彩缤纷的田野，更不用说产

生如此丰富、喜爱的情感。没有生活体验，单单靠纯美的文字如何能使孩子披文入情？所以课始揭题时，我选用了一首简单、质朴的儿童诗歌《乡下孩子》，配上清新的乡村画面和舒缓的钢琴曲，师生配合朗读诗歌，一下子拉近了孩子们与乡村的距离，为整堂课的学习做好了铺垫。

二、整体阅读，理清文路

散文的基本特征是以情动人。所谓“形散”，是指内容散、章法散、笔法散；而“神不散”，则是说题旨鲜明，意蕴通达。不论内容怎样“散”，总有一条线索贯穿始终，不管结构笔法如何散，总有内在韵味、情趣笼罩着全篇，或清新、或隽永、或华美、或古朴，情趣虽异，归旨却为一。叶圣陶先生指出：“作者思有路，遵路识斯真。”所以在教学这类课文时，我们应教给学生整体阅读法，让他们抓住文章线索，并顺着线索层层领会。

1、抓文眼，牵一发而动全身。抓文眼就是抓点，目的是以点带面。要抓准文眼，需“入乎其内，出乎其外”，把自己安置在“情动而辞发”的“点”上，引导学生顺着文路揣摩，循着笔意思索。例如在教学《麦哨》一课时，导入新课之后，我让学生初读课文，找出形容麦哨声音特点的两个词语，学生迅速地找出了“欢快”、“柔美”两个词语，也就抓准了文章的文眼，继而引导学生抓住这两个词去品读、感悟乡村的“景色美”、“孩子乐”。这样也潜移默化地告诉了孩子们，麦哨声中包含了孩子们幸福的童年，无拘无束、多姿多彩的生活。所以在课末提问：这“欢快、柔美”仅仅指麦哨吗？孩子们的理解水到渠成。

2、以中心句为契机，理清作者思路。如教学《富饶的西沙群岛》一文，我们可用直扑中心的方法，让学生找出课文的中心句：“那儿风景优美，物产丰富，是个可爱的地方。”然后引导学生思考：课文是从哪些方面来写西沙群岛的风景优美和物产丰富的？继而理清作者的写作顺序：先写海面、海

底、再写海滩、海岛，这样，学生对文章的脉络就非常清晰了。

三、抓住重点，品析词句

品味语言是学习散文必不可少的一个环节。散文中有许多词句用得非常准确、贴切，教师应该“咬”住这些词句，让学生在语言环境中领会文章的思想感情，从而在情感上与作者产生共鸣。

1、抓重点词句的理解。如《桂花雨》一文这样描写桂花迷人的香味：“桂花开得茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”在教学中，我们可以抓住“浸、沉浸”两个关键词，采用四步法引领学生品味桂花迷人的香味，领悟作者浓浓的乡情。第一步抓词：这两句话中哪个词最能体现桂花的香？（“浸”“沉浸”）第二步说句：你能根据这两个词说说桂花怎么个香法吗？第三步入文：桂花盛开的时候香味真浓啊！但花开总有花谢时，作者为什么要说“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中”呢？（联系第四自然段内容交流）第四步悟情：是啊！当桂花盛开的时候，走进小琦君家乡的村庄，远远就能闻到浓浓的——香味，当桂花落了，母亲把桂花晒干了，收到罐子里，和在茶叶中泡茶，做桂花卤，过年时做糕饼。一直享用到来年——桂花盛开的时候。所以作者说，这桂花融入了浓浓的乡情，一直香到心里头。又如《荷花》一课中，读到“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”时，我让学生思考；这里的“冒”字还可以换成哪些词？学生想出了“长”“伸”“挤”“钻”等词，继而我又引导学生比较赏析，用哪个词更为精准，你从中能体会到什么？学生的阅读感受也很丰富多元：有的说从“冒”字感受到白荷花好像争着要把自己美丽的身姿展示给人们看；有的说从“冒”字体体会到白荷花的生长速度非常快；有的说“冒”字写出荷花的生命力旺盛，连这么密的荷叶都挡不住。在语言的欣赏玩味中，通过对语言文字的推敲、琢磨，把学生带

进美的意境中去，从而感受文学作品的意境之美，语言之美，也潜移默化地使学生懂得了用词的精准在语言表达上的重要作用。

2、析修辞手法的妙用。如教学《麦哨》一文，我们可重点赏析修辞手法的运用。（1）赏析比喻句的美。“那一张张红扑扑的脸蛋，蒙上了一层晶莹的细汗，犹如一朵朵沾满露珠的月季花。”当学生说出这里运用了比喻的修辞手法写出孩子们的脸蛋美时，我顺势出示另一个简化的比喻句：“孩子们的脸蛋像月季花。”让学生在比较赏析的过程中，体会文中比喻句的生动、形象、具体，它更细腻地表现出孩子们的美丽可爱，与碧湖、绿草相映衬，俨然一幅色彩艳丽的画面。

（2）品读排比句的美。抓住“金黄的油菜花谢了，结出了密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，长出了小指头似的豆荚；雪白的萝卜花谢了，结出了一蓬蓬的种子。”这个排比句，让学生反复朗读，发现句式的特点，品味语言的优美，并引导学生透过句子展开想象，感受田野五彩斑斓的画面之美，体会农民将要获得丰收的喜悦之情。在品读赏析中，孩子们的情感与文本的情感进行碰撞、交融，使整个教学过程充满了生机和智慧，也酿出了浓浓的语文味。

四、指导诵读，深化情感

诵读课文，历来讲究领悟语言的神韵。“读悟其神”，这是由汉语言本身丰富的神采所决定的。朗读是品味语言的一个重要途径，通过朗诵，学生能更透彻地理解散文的思想内涵，更透彻地领会作者饱满的感情，在朗诵中，学生的思想感情也会得到潜移默化的熏陶，不知不觉中培养起丰富的情感和审美情趣。教学时，我们要引导学生全神贯注地注意那些蕴涵着作者情感的语句，更深地了解语言的色彩，通过朗读深化自己的情感。比如在教学《桂林山水》时，写漓江的水“静、清、绿”的特点，我就引导学生反复朗诵，读出江水的“静、清、绿”。学生越读越入情，充分体会到了江水的美丽，同时也在朗诵中积累了语言，增强了语感。

五、读写结合，迁移运用

。看到

，泉水说：“

。”学生发挥想象，一些同样优美的句子纷纷呈现：泉水流过草原，嫩绿的小草照见了自己美丽的身影。泉水说：“照吧，照吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。”泉水流进田野，田野里的禾苗大口大口地喝水。泉水说：“喝吧，喝吧！喝饱了你们就能结出大大的谷粒。”学生通过这样的写话训练，不仅加深了对课文句式的理解和掌握，同时拓展了思维，领悟了表达方法。

六、拓展阅读，有效延伸

课外阅读是课内阅读的扩展和延续，是学生获取“精神粮食”的重要途径。阅读各种课外读物，可以开拓视野，增长知识，陶冶情操。“得发于课内，受益于课外”正是这个道理。在课外阅读中，要注意引导学生养成欣赏分析的习惯，从文章的结构，剪裁的方法，到语言的运用，多种表达手法的运用等，感受文章所表达的美的境界。例如，我们在教课文《桂林山水》时，可以在课外指导学生阅读贺敬之的诗歌《桂林山水歌》：“云中的神啊，雾中的仙，神姿仙态桂林的山。情一样深啊，梦一样美，如情似梦漓江的水，啊，桂林的山来漓江的水——祖国的笑容这样美。”通过课内和课外的对比阅读，可以使学生更深刻地领会对祖国山水的热爱之情，给人一种“登山则情满于山，观海则溢于海”的艺术感受，这样既增添了对桂林山水的飘渺感，又增添了作品的情趣，更利于提高学生的品读能力。

教无定法，贵在得法。只要我们把握准不同散文种类的特点，把握它们不同的艺术创作规律，去探究和改进阅读教学方法，就一定能让我们的语文课堂简简单单，却又扎扎实实，回归

本真，切实提高学生的语文素养。

小学语文散文诗篇三

春天是个喜欢飘扬的季节，春风，细雨，长发，都会在某天不经意的敲打你的`心扉，你忽然发现你自己竟然也是那么的有点诗意的。

春天里，其实我最爱的是傍晚和春夜，在傍晚时分，惬意的推开了白天的所有，休憩休憩。屋顶上，有傻猫，它唱着不着调的歌曲让人睡不着，我听着音乐这样的理解呵呵，其实真实的写法，是屋顶上，有小猫，我就这么写的好看。

我只记得那还是在上高中的时候，同桌推荐我听的梁咏琪歌曲，用 cd 听的，说真的效果真的是不错，我听了起来，还真的是，真是一个美丽的音乐世界。在那个世界里，爱情被写的诗情画意的，那时候我顺便也学会了，我想约会你这样的话，看的出来还是挺有出采的哈，现实里，还真的是，春天的夜里，常常能够听到那些小猫唱的那些不着调的情歌，每个晚自习骑车回到自己的房间后，感受着世界的奇妙，哈哈，现在看来一首歌曲竟然包括了这么多东西，真的挺有意思。

我喜欢写的生动的文字和东西，大概也是从那个时候留下的坏毛病。

春天的窗户上又雨落滴了起来，又是一个春天，那一个小小的窗台，竟然也涵盖了很多，世界和文字是多么的奇妙。

春天是个飞扬的季节飞扬的，春风，细雨，和女孩子的长发，青春在风中漂着，

当然长发飞扬起来更好了，最好是我们中学时候的班花或者校花，

这样的飞扬的春天里，你在想谁？

小学语文散文诗篇四

老师，您是春天。

您是春天的晨露，在一夜孤灯的陪伴下，在眼镜和漫长黑夜的劳作中，在第一缕晨光来临之时，你把一夜精心打照的汗水装扮我们全身，让我们的人生从此绚丽夺目，让我们的灵魂从此晶莹剔透。

老师，您是春风，在历经皑皑白雪和凛冽寒风的搏斗中，你把坚强的意志，顽强拼搏的精神化着缕缕春风吹进我们幼小的心灵。唤醒我们多少次迷茫与徘徊，激励着我们鼓起一次又一次扬起远帆的勇气。

老师，您是春雨，每一滴都深深流注我们的心田，滋润我们每一片柔嫩的茎叶。随风潜入夜，润物细无声，你正是用你默默无私，不求回报的博爱让我懂得爱的温暖和美丽。

老师，你是春日的阳光，像一把熊熊的火炬在焚烧我们心中的无知和愚昧，在燃尽自己的最后时刻，却照亮我们宽广的人生之路。

老师，您是春日天空中那朵最美的白云，洁白无瑕。慈母手中线，游子身上衣。无论我们走到哪里，您总是用慈祥的目光时刻关注着我们，因为慈爱与牵挂早已是您心中不变的又一道靓丽风景。

老师，您就是我们心中的一轮明月，皎洁明朗，宁静安祥。明月寒光甚微弱，胜似六月火骄阳，正是您的这种不竭的余力，无私的奉献点燃了多少沉迷中的自信，又扬起了多少远航的风帆。

小学语文散文诗篇五

每天，每天，我都看见他们，他们是已经生了根的——在一片不适于生根的土地上。

有一天，一个炎热而忧郁的下午，我沿着人行道走着，在穿梭的人羣中，听自己寂寞的足音。忽然，我又看到他们，忽然，我发现，在树的世界里，也有那样完整的语言。

我安静地站住，试着去了解他们所说的一则故事：

我们是一列树，立在城市的飞尘里。

许多朋友都说我们是不该站在这里的，其实这一点，我们知道得比谁都清楚。我们的家在山上，在不见天日的原始森林里。而我们居然站在这儿，站在这双线道的马路边，这无疑是一种堕落。我们的同伴都在吸露，都在玩凉凉的云。而我们呢？我们唯一的装饰，正如你所见的，是一身抖不落的煤烟。

是的，我们的命运被安排定了，在这个充满车辆与烟囱的工业城里，我们的存在只是一种悲凉的点缀。但你们尽可以节省下你们的同情心，因为，这种命运事实上也是我们自己的选择的——否则我们不必在春天勤生绿叶，不必在夏日献出浓荫。神圣的事业总是痛苦的，但是，也唯有这种痛苦能把深度给予我们。

当夜来的时候，整个城市里都是繁弦急管，都是红灯绿酒。而我们在寂静里，我们在黑暗里，我们在不被了解的孤独里。但我们苦熬着把牙龈咬得酸疼，直等到朝霞的旗冉冉升起，我们就站成一列致敬——无论如何，我们这城市总得有一些人迎接太阳！如果别人都不迎接，我们就负责把光明迎来。

这时，或许有一个早起的孩子走过来，贪婪地呼吸着鲜洁的

空气，这就是我们最自豪的时刻了。是的，或许所有的人早已习惯于污浊了，但我们仍然固执地制造着不被珍惜的清新。

落雨的时分也许是我们最快乐的，雨水为我们带来故人的消息，在想象中又将我们带回那无忧的故林。我们就在雨里哭泣着，我们一直深爱着那里的生活——虽然我们放弃了它。

立在城市的飞尘里，我们是一列忧愁而又快乐的树。

故事说完了，四下寂然。一则既没有情节也没有穿插的故事，可是，我听到他们深深的叹息。我知道，那故事至少感动了他们自己。然后，我又听到另一声更深的叹息——我知道，那是我自己的。