

最新三年级语文教学设计一等奖(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级语文教学设计一等奖篇一

一、教学目标：

1. 认识13个生字，会写11个生字。正确读写文中的重点词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文内容。
3. 理解课文内容，知道人与人之间都需要关心、鼓励，懂得主动关心、鼓励他人，也要珍惜别人的关心和鼓励。

二、教学重难点：

教学重点：

1. 能带着问题默读课文，说出英子前后的变化和原因。
2. 能从人物的动作、神态中体会到心情变化。

教学难点：

感受英子在掌声前后的变化以及掌声的内在含义。

三、课时安排：两课时

第一课时

教学要点：

1. 会认8个生字，会写愿、投、况、吞、烈、绪、述7个汉字。
2. 正确，流利朗读课文。
3. 初步了解课文内容。

教学过程：

一、谈话交流，导入课文：

2. 板书课题。

二、初读感悟，识字学词：

1. 学生自读课文，画出文中的生字、新词，指导学习新字新词。
2. 请同学们看出示的生字：“掌”“班”“腿”“晃”观察它们的字形，想一想：怎样才能写好这几个字。
3. 教师示范书写。

三、整体感知，理清思路：

1. 组织学生再读课文，思考：课文主要学了一件什么事？英子给你留下了什么印象？
2. 引导学生通过读课文理清文章思路。（按照“鼓掌前，鼓掌，鼓掌后”的顺序来记叙的）

第二课时

教学要点：

1. 整体把握课文内容，感受英子在掌声前后的变化，体会人物的内心情感。

2. 理解课文内容，知道人与人之间都需要关心、鼓励，懂得主动关心、鼓励他人，也要珍惜别人的关心和鼓励。

教学过程：

一、回顾交流，导入新课：

1. 复习生字词，辨字组词。

投（ ） 默（ ）

没（ ） 墨（ ）

2. 质疑：英子究竟是怎样的一个小姑娘呢？

3. 学生读第1自然段，体会掌声前的英子是怎样的。在文中画出相关的词语。

二、心灵呼唤，体会英子的快乐：

英子是一个残疾的孩子，是一个不幸的孩子，同学们难道不希望英子勇敢地面对生活吗？那么，你心中的英子应该是什么样的？引导学生读第4自然段。

思考：这是一个什么样的英子？见到这样的英子你高兴吗？是什么让她有如此的变化？

英子前后有什么变化？为什么会有这样的变化？

三、体会两次“掌声”，感受英子的内心：

请同学们默读2、3自然段并思考：

1. 事情是怎么发生的？

2. 从英子的神态和动作，你体会到了什么？画出有关语句，并作出批注。

3. 两次掌声是在什么时候发生的？你体会到了什么？

四、体会来信，放飞美好心愿：

1. 请学生读英子的来信，说说你明白了什么？

2. 同学们，在生活中，你认为爱还是什么？

五、拓展学习：

当别人遇到困难时我们应该怎样去做。

三年级语文教学设计一等奖篇二

教学目标：

1、通过对课文的学习，初步了解春联的特点，懂得生活中处处有学问，诵读 春联也是一种很好的学习。

2、激发学生热爱学习的情趣，提高学生的学习积极性。

教学重难点：

1、理解文中五副春联的意思。

2、了解春联的特点：内容美、对仗美、声律美。

教学准备：

1、搜集有关春联的资料或图片。

2、制作课件。

一、创设情境，走进春联。

二、感受春联的内容美。

2、我们先来读一读课文的第一自然段，看屏幕，谁来读读第一自然段的1、2两句话？好，请这位男同学来读。出示：“新春佳节，家家户户张贴大红春联，给节日增添了不少欢乐祥和的气氛。我们浏览着各种各样的春联，就像是漫游在万紫千红的百花园中。”

3、同学们，大年初一的时候，你们到亲戚朋友家拜年或游玩，走在大街上，听着此起彼伏的鞭炮声，看到家家户户的门上贴着大红春联，你当时有什么感受？指名读，齐读。

5、那么，春联到底多在哪、美在哪儿呢？接下来读你们自由读读第一节中第三句到最后的内容。出示：“春联中有的描绘了美丽的春光，如“又是一年芳草绿，依然十里杏花红”。有的展现了祖国欣欣向荣的景象，如“春回大地千山秀，日照神州百业兴”。有的歌颂了劳动人民幸福美好的生活，如“勤劳门第春光好，和睦人家幸福多”。更多的是表达了人们对新的一年的美好祝愿，如“梅开春烂漫，竹报岁平安”。诵读这些春联，你会感到生活中充满了幸福和希望。”

6、现在，就让我们来再来诵读这四副春联，（投影出示）第一幅春联，谁来读？齐声读第一副春联（又是一年芳草绿，依然十里杏花红。）

这一副春联描绘了（美丽的春光）。

7、第二副春联谁来读？读。（春回大地千山秀，日照神州百业兴。）这一副春联向我们展现了祖国（欣欣向荣的景象）。

8、再来看第三幅，谁来读？（男上联女生读下联）读第三副春联（勤劳门第春光好，和睦人家幸福多）。这一副春联歌颂了（劳动人民的幸福美好的生活。）

9、好，第四副谁来读？（分组读）读第四副春联（梅开春烂漫，竹报岁平安）这一副春联（表达了人们对新的一年美好的祝愿）。

三、赠春联，谈感受。

1、刚才我们欣赏了这么多这么美春联，怪不得作者发出这样的感叹——“我们浏览着（ ），就像是漫游在（ ）百花园中。”

2、同学们，如果老师让你在这四副春联中选择一副送给老师，你将赠送哪一副呢？请你按照这样的格式完成。我要送“，”这幅春联，它让我仿佛_____（可以填你仿佛看到了什么，或者听到了什么。）（这副春联，我仿佛看到了春天那生机盎然的景象。我仿佛看见了一些在外打工的工人回到家，家人都很开心。我仿佛看到了红花绿草，千红万紫的百花园。我知道了人们对新一年的期望和希望。我仿佛看到了春天那生机盎然的景象。我仿佛看到祖国越来越繁荣富强）

3、你们读的投入，谈的真实，让老师不禁想起一首小诗：春联是歌，吟诵着美好的生活；春联是画，描绘着秀丽的春光；春联是梦，寄托着人们美好的希望。千百年来，每逢新春佳节，家家户户都沉浸在春联的海洋中。现在让我们让我们再次读好这几副春联。

四、了解春联的特点，体会其对仗美和声律美。

1、读得好，你们读得有高有低，有快有慢，用课文第二自然段的一个词就是（抑扬顿挫）。读春联是一种美的享受，那

么写春联呢，更是其乐无穷。春联究竟怎么写？它有哪些特点呢？课文第二自然段已经告诉了我们，好，现在就默读第二自然段。

3、出示：春联最讲究（对仗）。上下联不仅（字数相等），而且（词类相当。）

4、为了让同学们容易理解，文中列出了一副春联“绿柳舒眉辞旧岁红桃开口贺新年”，它字数相等吗？上联是多少个字，词类相当又怎么理解？文中怎么说的？（“绿柳”对“红桃”，“舒眉”对“开口”，“辞”对“贺”，“旧岁”对“新年”）

5、我们齐读这段话，引读出示“春联最讲究（对仗）。上下联不仅（字数相等），而且（词类相当。细心揣摩体会，能从中学到一些使用文字的技巧。春联读起来抑扬顿挫，和谐动听。如果下功夫背诵一批名联，就能帮助我们感受到其中的声律美，领略祖国语言的无穷奥妙。

6、这两个自然段告诉我们春联的特点：对仗美，声律美。

五、整理春联

2、师：好，现在就请你们用这五副春联填下面的一段话。屏显练习题：春联中有的赞美了自然风光，如“田园无限美，山河分外娇”；有的展现了祖国欣欣向荣的景象，如“春风催旧岁华夏百花艳，瑞雪兆丰年神州万象新”；有的表现了人们奋发向上的精神，如“万众共书开拓史，九州同唱奋飞歌”；有的歌颂了劳动人民美好的生活，如“花开富贵家家乐，灯照吉祥岁岁欢”；更多的是表达了人们对未来的美好祝愿，如“事业随春长，风光逐日新”??)

3、老师这儿有一副没有写好的春联，想请同学们帮个忙，填一填，看看应该填什么字呢？（出示对联）

风拂千条柳，雨 万朵花。

六、小结全文。

1、读春联有好处，它可以帮助（帮助我们感受到其中的声律美，领略祖国语言的无穷奥妙。引读：“人们常说“开卷有益”，其实读读春联也是一种很好的学习。”）

2、开卷有益知道什么意思吗？读书有好处，其实只要我们留心观察，（生活处处皆语文。）

同学们，通过这一课的学习，我们知道了（各种各样，千姿百态）的春联。春联最讲究对仗，字数相等，词类相当，而且它读起来抑扬顿挫，和谐动听，能让我们感受到它所蕴含的声律美。下面请同学们做做练习7中“照样子对对子”。

七、布置作业，课外延伸

1、请同学们利用各种途径搜集春联，开展“春联交流会”。

2、尝试着自己独立创作一副春联，过春节时贴在自己家的大门上，也可以送给亲戚、朋友。

八、板书

内容；种类多

特点：对仗美

声律美

三年级语文教学设计一等奖篇三

1. 有感情地朗读课文，认识携、蔡等生字。

2. 通过小组合作探究等方式，理解课文内容及重点句子。
3. 学习蔡伦观察发现和探索精神，培养学生对中国传统文化的热爱之情。

二、教学重难点

【重点】通过小组合作探究等方式，理解课文内容及重点句子。

【难点】学习蔡伦观察发现和探索精神，培养学生对中国传统文化的热爱之情。

三、教学方法

朗读法、问答法、小组讨论法。

四、教学过程

(一) 导入新课

同学们，你们平时喜欢看书积累知识吗？老师有几个小问题要考一考大家，看看谁平时积累的知识最丰富。谁发明了电灯。（爱迪生）；孔明灯是三国时期的（诸葛亮）发明的；地动仪是中国古代的（张衡）发明的。

看来大家平时的积累着不少呢，我们发现这些问题都与什么有关？（发明）我们今天的课就与发明有关。让我们一起走进今天的新课《纸的发明》。

(二) 初读感知

1. 初读课文，学习词语

创造、阅读、携带、蚕茧、蔡伦、均匀、传承。

2. 再读课文，理清文章的行文脉络。

明确：

第一部分(1)：造纸术是中国对世界的伟大贡献之一。

第二部分(2-4)：纸发明的过程。

第三部分(5)：造纸术影响了全世界。

文章主要内容明确：

3. 蔡伦为什么要改进这个造纸的方法呢？

明确：蔡伦之前书是用竹片、木片做的，很笨重，后来字写在帛上，虽然解决了重量问题，但是由于价格昂贵，无法普及。西汉时期用麻造纸，但是粗糙难写。

(三) 深入研读

1. 蔡伦用什么方法改进造纸呢？你从中体会到了什么？

明确：把树皮、麻头、稻草、破布等原料剪碎或切断，浸在水里，捣烂成浆，再把浆捞出来晒干，就成了轻便好用的纸张。

我从中体会到了蔡伦的造纸术原料容易得到，价格便宜，很容易满足人们的需要。我很敬佩他，赞叹又自豪。

2. 文章第1、4自然段在行文结构上有什么关系？

明确：一个总起，一个总括，是前后呼应的关系。

3. 为什么说“造纸术的发明，是中国对世界文明伟大贡献之一？”

明确：因为造纸术的发明和传播，极大的促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界。所以是说是中国对世界文明伟大贡献之一。

4. 小组讨论环节：

(1) 从文本中可以体会出蔡伦是一个什么样的人？

明确：蔡伦是纸的发明者。由于他发明了纸，从而引起中国以及世界在传播的媒介技术方面，发生历第一次革命性的重大变革。蔡伦以其发明，成为改变世界面貌，特别是改变世界文化面貌的中国第一位伟大发明家。

(2) 说说为什么只有蔡伦改进的造纸术传承下来了？

蔡伦发明的造纸术极大地促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界。蔡伦的造纸术原料容易得到，价格便宜，书写流利，很容易满足人们的需要，因此被传承下来。

(四) 巩固提高

观看视频《四大发明》谈感受，学生自由发言。

(五) 小结作业

小结：通过学习这篇课文，我们了解了造纸术的发明，造纸术是中国古达四大发明之一，我们要热爱自己祖国的文化。

作业：搜集各种新型的纸张，选择自己最喜欢的几种介绍给大家，并写几句节约用纸的广告宣传词。

三年级语文教学设计一等奖篇四

教学重点：

通过默读、圈划和有感情地朗读，感受顶碗少年不怕失败，勇于拼搏的精神。体会不论遇到多少艰难曲折也不要退缩，只有坚持下去才可能获得成功的道理。

教学难点：

理解正面描写和侧面描写对表达人物精神品质的作用，学习正面与侧面描写相结合表达中心的描写方法。

第一课时

教学重点：

通过默读、圈划和有感情地朗读，感受顶碗少年不怕失败，勇于拼搏的精神。体会不论遇到多少艰难曲折也不要退缩，只有坚持下去才可能获得成功的道理。

教学难点：

理解正面描写的作用，学习细致的正面描写表现少年精神的方法。

教学过程

一、布置预习。（初次整体感知课文内容，巩固初读课文的学习习惯。）

1、从课文里挑选自己认为需要掌握默写的二十个词语，默写在家默本上。家长签名。

2、朗读课文至少一遍。给自然段标上序号。解释课文为什么取名为“顶碗少年”，写在书上课题旁边。

二、导入(介绍课文的出处，介绍作者赵丽宏，增加学生文学常识的积累，引导学生对作者的其他文章产生兴趣，培养学生阅读文学的爱好。5分钟)

1、 谁能上来写一写《顶碗少年》这篇课文的作者和出处?

2、 有谁能为我们介绍一下作者赵丽宏?

(赵丽宏，1951年生，比老师大19岁，比你们大58岁左右，上海崇明人。他也是我们常说起的“老三届”中的一员。当过木匠、乡邮递员、教师、县机关工作人员。1978年，恢复高考时考入华东师范大学中文系，开始创作诗歌和散文。现为上海市作协副主席。他在新浪网上有个人博客。

三、新课初读。(初次整体感知文章的主要内容：主要的事件、人物、作者的思想感情。10分钟)

3、顶碗少年的事发生在二十年前，让作者念念不忘，这究竟是一件什么事呢?谁来说一说?谁能概括地再说一遍。

(一场杂技表演中，一位少年表演顶碗时，头顶上的碗两次失误掉了下来，少年不气馁，第三次顶碗终于获得了成功。)

4、作者为什么对这件事念念不忘呢?

(因为这件事启迪作者悟出了一个人生哲理，那就是在艰难曲折的人生和艺术道路上，遇到失败和挫折，不能退却，而要鼓起勇气，坚持到底，只有这样，才有可能获得成功。被顶碗少年坚持到底的精神震撼，所以念念不忘。)

5、请同学们圈画出第2到6段中直接描写顶碗少年三次表演顶碗的语句。请同学分别朗读圈划的语句。(5分钟)

6、能用第2段中的一个词来形容顶碗少年的表演给我们带来

的感受吗?(5分钟)

(“惊羨”是哪两个词意义的组合?)作者抓住了哪些令人惊羨的动作进行了细致描写?(这些带有杂技表演特征的动作描写对我们学习描写有什么启发?)

7、再次朗读第2段中描写顶碗少年开初表演的文字。“一位英俊少年出场了。”(老师读)“在轻松优雅的乐曲声里,,,却总是不掉下来。”(学生齐读)

8、第3段、第6段中对顶碗少年完成最后一组动作时又是如何描写的?

8、请大家想一想,三次描写少年表演顶碗的过程,为什么第2段很详细地写了整个表演的过程,而第3、第6段却只描写了最后一组难度较大的动作的完成情况,其他就不写了?(因为对顶碗少年来说,表演最后的成功在于完成最后一组较难的动作。第一次表演时,前面的动作描写的越详细,精彩,就越突出后面的动作难度大,表演成功的难度大,形成反差。也为下文表演失败,出人意料作了铺垫。而到了第3段、第6段,对顶碗少年和观众来说,前面的表演已经不是大家关心的重点了,只有最后一组动作是否能完成才是重点,所以其他就不写了,只重点描写最后一组难度较大的动作了。)(5分钟)

9、面对两次表演的失败,顶碗少年的表现又有了哪些变化?产生这些变化的原因是什么?描写少年的这些变化有什么意义?(8分钟)

(圈划出原文中描写的句子。第一次失败,少年也觉得是意外,还很镇定。第二次又失败,少年也对自己的表演能力产生了怀疑,开始失去信心。在老者的安慰和鼓励下再次鼓起勇气。表现了顶碗少年面对失败,虽然也产生过信心动摇,气馁,但最终战胜了自己,没有退却、鼓起勇气坚持到底的精神。)

10、朗读第3段、第4段。作者对顶碗少年的正面描写给我们的写作带来哪些启发？

(不同的情景里，描写的内容要有取舍，不能什么都写，重复写。对人物的描写要符合故事发生的背景和人物的身份。要体会人物不同的心情，选择最能表现人物精神品质的变化描写。)(5分钟，可能来不及，拖到下节课)

五、反馈

三年级语文教学设计一等奖篇五

一、教学目标：

(一)、知识与技能：

- 1、学会本课的生字新词。培养学生联系上下文理解词语的能力。
- 2、理解课文内容。
- 3、继续培养学生正确、流利、有感情地朗读课文的能力。

(二)、过程与方法：

- 1、充分发挥学生学习的主体性，开展小组讨论，理解、感悟课文。
- 2、运用已有的识字方法识字。

(三)、情感、态度与价值观：培养学生热爱大自然和热爱生活的美好情感

二、课前准备：

录音机、舒缓的音乐磁带、字词卡片

三、教学过程

教学过程

激趣引入：

1、配着舒缓的音乐进入新一课的学习?板书课题。配乐朗诵诗歌。

2、听完诗歌，师问学生配着这么美妙的音乐你们想读吗?

评：上课伊始是学生充分感受到诗歌的意境美，音乐的美，配乐的美，是学生产生读文的欲望。

初读课文：

学生用自己喜欢的方式尽情地读文。在读文的过程中完成下面几个任务。

1、自读课文，用你认为的方法认识本课生字。

2、把诗歌读熟。

3、小组合作，组长读字，成员找卡片。

4、认读词语卡片(做找朋友的游戏)

5、老师检查认字情况(开火车读生字)

评：把学习的主动权交给学生，让学生用自己喜欢的方式认读生字。

采用灵活多样的形式帮助学生认字，激发学生生字的学习兴趣

趣。

理解课文：

- 1、请同学们再仔细地读一遍课文，看看自己读懂了什么？还有什么不懂的。
- 2、把你自己的想法先在小组内说一说。
- 3、派代表说一说。（教师及时引导、点拨）

教师适时点拨下面几点：

- 1、摇篮在文中指什么？（祖先生活成长的地方）
- 2、“我”想到了什么？提炼出表示动作的词语。“摘、掏、跑、看、逗、采、捉、逮。”让学生模仿祖先的样子做这些动作，体会祖先生活的快乐。感受文中“我”的美好追想。
- 3、带着你对课文的理解，有感情地朗读课文。
- 4-再次细读课文，发散学生的思维，从多角度去理解课文。

评：小组内交流想法，会让学生更加充分的理解课文，并学会倾听别人的意见。在小组交流和班内汇报中提高孩子的表达能力。

鼓励学生的创新思维，尽量肯定他们有价值的意见，给予表扬。

把朗读作为孩子们抒发自己心中感悟与品味语言的方式。

拓展延伸：

- 1、让我们也展开想象我们的祖先在他们的摇篮中会干些什

么?画一画吧!

如果我们站在原始森林——我们祖先的摇篮面前，你会有哪
些问题?

评：想象，和发问使学生产生探索人类祖先奥秘的兴趣。

指导书写：

- 1、认读本课生字卡片，组词，并说句子。
- 2、小组讨论如何记忆字型，如何把字写好看。
- 3、指导重点字的书写。

学生独立描红书写。

评：交流记字方法，相互学习，相互补充。并及时提醒学生正
确的写字姿势。

三年级语文教学设计一等奖篇六

蒲江县实验外国语小学 高静佳

《炮手》这篇课文记叙的是一百多年前法国军队的一名普通的炮手，为祖国的利益亲手炸掉被侵略者占据的家园的故事。全文以对话的形式，以人物神态描写形象突出了主人公“炮手”的复杂内心世界，赞颂了他令人钦佩的奉献精神。

本课一方面情节曲折生动，体现了炮手为了国家，为了人民的利益，默默奉献自我，牺牲自我的精神，作为一篇充溢着人文气息的文章，留给读者印象最深地就莫过于炮手那句普通中满带着人性精彩的话语：“那是我的房子，在这个世界上，它是我家

仅有的一点财产。”这是一个爱国者对于祖国真挚的爱，这份爱既深沉而又凝重。另一方面文章讲究语言的艺术美。将人的情感的细微变化准确的呈现在读者的眼前，炮手的脸色由“苍白”到“煞白”再到“惨白”，又用对比的方法写出当时“裹着大衣的副官们在凛冽的寒风中打颤”时，“炮手的前额却滚下了大粒的汗珠”。这些细腻的刻画使一个普通爱国者的形象跃然纸上，立体化，人性化地呈现在读者的眼前。

因此教学时要围绕“在感情朗读中，体会炮手在神态，言语变化中流露出的爱国之情；结合课外辅助材料，深入体悟神态变化对表现中心的作用。”这两点来进行。教学重点定位于由炮手神态变化的表层现象深入感受其精神实质。

1, 以“苍白，煞白，惨白”这三个重点词语为切入点，让学生通过对关键词句的理解，感悟，进行前后对比，进一步体会文章的思想感情，逐步走进炮手矛盾，复杂的内心世界。引导学生细细体味炮手的脸色由“苍白”到“煞白”再到“惨白”，以及当“裹着大衣的副官们在凛冽的寒风中打颤”时，“炮手的前额却滚下了大粒的汗珠”这些运用对比手法的句子……这些细腻的刻画使一个普通爱国者的形象跃然纸上，立体化。另外，让学生对文中另两处人物神态的对比，侧面突出炮手形象，给学生留下深刻的印象，加深了对课文的理解。

2, 在教学中引导学生通过反复的多种形式的读，让学生在读中感悟，在读中体会炮手的奉献精神，在读中升华思想感情。学生渐进有序地自读自悟（自由读，齐读，男女生读，师生对读等），使自身投入到文本当中，充分创造出悲壮，肃穆的课堂气氛，让学生把自己当作炮手，去体验人物矛盾交织，痛苦绝望的内心。把“苍白，煞白，惨白”这三个词的训练放在学生体会炮兵和将军不同情感的过程中进行。将军因为想到马上要消灭敌人，心情激动，兴奋，舒畅；而炮手想到将要摧毁自己的家园，心情十分痛苦。让学生将自己当作炮手，并在学生朗读的过程中不断地追问，让学生感受炮手脸色为什么由苍白变为煞白，惨白，由此去感受炮手情感的变化，体验这三个词的深刻内涵。让学生

历经言语者的思想感情,使“苍白,煞白,惨白”这三个词变得不再白,而是灵气十足,丰富厚重.

3, 作为一篇充溢着人文气息的文章,留给读者印象最深的莫过于炮手那句普通中满带着人性精彩的话语:“那是我的房子,在这个世界上,它是我家仅有的一点财产.”这是一个爱国者对于祖国真挚的爱,这份爱既深沉而又凝重.教学时尝试在课文多处“留白”处发挥学生合理想象,真正走进炮手内心.如想象炮手心理活动,想象对子座红瓦白墙的房子,想象炮手家园的美好,感受一切来之不易,引导学生感受炮手紧张,复杂,痛苦的心理,感受到炮手行为的伟大.

我最深的感受是本堂课教学中,我对学生学习状态的关注还做得不够,学生学习主动性没有被最大程度激发出来,学生对炮手当时的心情体会的还不够深刻,给学生读的时间和思考的时间还不够充足,今后还需多做努力.

课程改革的春风给原本机械、沉闷的课堂带来了生机和活力。在新课程倡导的新的学习方式下,学生作为一个个活生生的人,使课堂教学呈现出丰富性和多变性。在短短一学期的教学实践中,我越来越深刻地体会到教师要“以人为本,以学定教”。新课标明确指出:语文课程应关注学生的个体差异和不同的学习需求,充分激发学生的主动意识和进取精神。不同的学习个体,对同一事物的理解是千差万别的,互动是促进学生深入思考,促进学生个性发展的有效途径。因此,让互动走进我们的课堂,让我们的语文教学焕发生命活力与创新精神。在《炮手》一课的教学中,我努力地体现着这一点。

一、创设互动情境,让学生学生走进课堂。

“兴趣”是求知欲的源泉,是学生学习自觉性和积极性的核心因素。托尔斯泰曾经说过:“成功的教学所需要的不是强制,而是激发学生的兴趣。”可见,兴趣是学生互动的起点,教者应想方设法,调动一切手段,让每一个学生都迫切参与其中,

都跃跃欲试，形成一种良好的互动情境。在《炮手》的教学中，我主要用语言来渲染。饱含感情地读，感情地说。这样以情感打动情感，学生动之以情，晓之以理。很快把握住了文章的脉络。

二、以读为本，体会感情。

首先我问学生怎么样才能读好对话，在学生充分交流之后，让他们带着这些经验来反复朗读，通过读理解将军以及炮手复杂的内心世界，从而理解到炮手身上所凝聚的奉献精神。但在教学中由于操作上的欠缺，课堂效果不是很好，今后有待进一步提高。

利用现代设备进行教学。

总之，语文教学是多方面因素有机的统一。以后将根据不同的内容，用不同形式的教学来感染学生，让课堂轻松一点，使学生在轻松的环境中成长。

《炮手》第二课时教学反思

东埔小学洪清雅

走下讲台的那刻心情却轻松不起来，课是结束了，反思才开始启程。

都说课堂是一门遗憾的艺术，美好的教学设计不等同于精彩的课堂，都说教案是预设的，课堂是生成的。都说教材知识是有限的，挖掘课程资源是无限的。

当然，从总体效果来看，还是不错的——听课老师及教委办老师对整课堂的教学流程评价挺高的。那么，就从以下几点展开我的反思。

一、对教学重点讲解不透彻。

本课的教学重点是把握炮手脸色苍白、煞白、惨白的神态，进一步体会炮手的心情。当预先设计如何提问学生的问题和组织学生回答的时间较多，而一上课，怕完不成教学进度，此环节就节省了，改为我来引导，让他们以读促悟。课后，语文教研组长提议我这部分应展开透彻才好！现在回想起来，原以为本班上课教学节奏太慢了，就想在借班上课时，调整速度，使教学进度紧凑些。

总之，教学重点应多展开！

二、缺乏对学生学情的了解

借班上课需要了解他们平时的学习情况和上课习惯。当要求学生小组四人合作交流炮手为什么要亲自炸毁自己的家园时，学生讨论不积极不热烈，应对他们班平时是否有组织过小组讨论的学习方式进行了解，更要在课前对你教学设计中的各个环节都考虑到学情呀！

现在回想，原本是体现课标，培养学生自主，合作研究的学习方式在实际课堂中收到的结果却甚微呀！

作为老师，怎么不好好去了解他们平时的学习情况呢？

三、个人教态大方自然，这是许多听课老师的共识，教学前程序设计新颖，教学过渡衔接自然，特别是教学评价语言多样化很到位，这是让我感到欣慰的，另外学生回答出符合文本的语言也让我感到这节课确实有让他们吸收到了什么了，这也是我一向愿意去做的！

整堂课下来，感谢本校语文教研组全体老师的帮助，没有他们，我无法有如此清晰的教学，一节扣一节，紧凑有序！

由此我想到教学要达到较高的教学境界就是要把自己的教学经验、理解、困惑等及时总结整理并融入到下一次的教学中。同时，教师一定要了解学生的学情，做到自己的教学设计能“因地制宜”或者“因材施教”，从而形成自己的教育智慧。总之，一次公开课就是一次成长的机会，好好精心地、小心地准备好每一节课，让每一节课能够达到行云流水的状态。

三年级语文教学设计一等奖篇七

教学目标：

- 1、正确流利有感情地朗读课文。
- 2、分角色朗读课文理解课文内容，体会炮手顾全大局，牺牲小我的精神。
- 3、通过人物神态的变化了解人物的心情。通过各种形式的读让学生理解“苍白”、“煞白”、“惨白”这三个词语的异同。

教学重难点：重点：“炮手知道那是自己的房子，为什么还要瞄准房子开炮？”，让学生了解炮手的服从命令和热爱祖国的品质。

难点：学生通过人物神态的变化体会炮手当时复杂的内心世界。

课前准备： 教师□cai课件

学生： 搜集德法战争故事的有关图片等资料

教学过程：

一、导入：

上节课我们初步学习了《炮手》，通过学习你们知道《炮手》这一篇课文主要讲了一件什么事？（课文主要讲了一百多年前，德国军队侵入巴黎郊外，当将军发令向德军的驻地发炮时，炮手毫不犹豫地执行了命令，而这座房子是他家仅有的财产。）

质疑：明知是自己的房子，他为什么还要开炮？

孩子们都讲得很好，相信这节课我们会对这位炮手有更进一步的认识！让我们一起再次走近这位炮手。（板书课题，齐读课题。）

二、品读课文，理解课文内容。

（一）体会人物神态变化。

1、默读课文，找出炮兵神态变化最突出的词语。（苍白、煞白、惨白）

惨白三个词语的句子。（生汇报）

3、讨论：炮手在什么情况下神态发生了变化，他当时可能想到了什么？心情怎么样？

4、全班反馈，集中讨论解决提出的问题。

a:师：炮兵在什么情况下脸色苍白？能结合插图，说说你们的理解吗？

师：将军嘹望小村令士兵想到了什么？

生：那是“我”的家，我仅有的家产就在那里。

生：紧张。/担心。/着急。

师：试着把你的感受读出来。

兵在什么情况下脸色煞白？

师：此时此刻，听到将军的这句话，对负责开炮的士兵来说，意味着什么？

生：那是“我”的家，那冒着烟的就是“我”的家。

生：“我”的家被敌人占领了。

师：如果你们现在就是炮手，你的心里在想什么？心情怎样？

生：我会想：我的家啊，我这么多年的心血才盖起来的房子，现在被德国人占领了，可恶的德国人！

师：真是咬牙切齿！可恨哪！

生：我的家被敌人占领了，怎么办哪？

师：着急呀！热锅上的蚂蚁一样！

师：是呀！你都钻到炮手的心里去了。现在请你结合炮手此时的心情读一读。

师：从你的朗读中，老师听出了炮手的紧张心情。

5、教师点拨，深入理解。

6、有感情地朗读这三句话。（朗读指导：炮手前后三次脸色变化的对比，体现了他的心情，一次比一次更紧张。反映出了他开炮时什么样的心情？能读出炮手感情变化的层次，读出他当时的心情吗？ 生读——集体评议——再齐读）

7、师：我们理解了这三个词语。课文中还有描写炮手神态的语句吗？

（二）对比分析人物。

1、什么时候会流大粒的汗珠？天气热，疼痛，或心情极度紧张和矛盾。

2、引出对比写作手法。

3、读一读：找出这两处多读几遍，再联系前后内容，想一想。

课件出示：

a：“这时，裹着大衣的军官们在凛冽的寒风中打颤，可炮手的前额上却滚下了大粒的汗珠。”理解“凛冽：刺骨寒冷；打颤：发抖”。裹着的大衣军官们在打颤，而炮手的前额上却滚下了大粒的汗珠。这是多么鲜明的对比，为什么会这样呢？（引导学生体会为家的失去而紧张、痛苦、绝望，为家人的安危而担忧。为是否炸毁家而矛盾。）这时炮手有可能在想什么？（引导学生换位思考，走进炮手的内心）

炮手的内心被巨大的痛苦折磨着，他是怎样做的呢？（他服从了命令，仔细瞄准目标，开了一炮。）理解：服从。从服从说明炮手是个怎样的军人？（军令如山倒，服从命令是一个军人的天职。称职、优秀）

为什么炮手要仔细瞄准，去掉仔细这个词行吗？

是的，这里凝聚着多少情感的泪水，多么值得骄傲的泪花。你感受到了吗？

4、读一读：有感情地读这两组句子，认真体会炮手的内心活动。

炮手知道那是自己的房子，为什么还要开炮把它击毁？

生：炮手，你真伟大！

生：比埃尔，你是好样的，消灭了敌人，我也要向你学习。

生：炮手，我相信，你们国家的人民会记住你的，你是你们国家的英雄。

生：炮手，你真棒！为了自己的国家，击毁了自己的房子，你真了不起！

师：同学们你们也很了不起，用这些质朴的语言表达了自己对炮手的崇敬之情，正像同学所说的，他是一个多么热爱祖国的士兵啊！

（三）再读课文，解疑答难。

1、默读课文。

想一想：我还明白了什么，知道了什么。

2、生汇报交流。

3、师总结全文：本篇课文生动的神态变化和炮手和将军之间的简短对话，虽然课文非常简短，但是却把炮手的精神展现的淋漓尽致。让我们学习炮手这种时时刻刻把祖国放在第一位，为国家利益“舍小家，为大家”的爱国精神。

4、分角色朗读（同桌合作、师生互动）。

三、课外延伸，感情升华。

1. 师：正是因为有炮手和很多象炮手一样的具有奉献精神的爱国人士，这场战争取得了最后的胜利！在我们国家，我们

身边也有许多象这样值得我们学习的人。

512的大地震我相信我们同学都不会忘记。在人民生命财产受到严重威胁的紧急关头，解放军叔叔奋不顾身地投入到抗震救灾的一线，他们不怕牺牲，不怕疲劳，连续作战。克服了一个又一个困难，打赢了一场又一场硬仗，把成千上万群众的生命从死亡线上夺了回来。地震中不断涌现一个个英雄，他们的事迹感动着我们每一个人，他们的这种无私奉献的精神也永远留在我们的心中。（观看图片）

2. 是的。战争带来的总是不幸和灾难，所以我们拥护和平、热爱和平、反对战争。希望世界永远和平。希望奉献精神能永留人间。

四、作业设计。

1、士兵亲手击毁自己仅有的一点财产，战争结束后，他回到自己的家乡会发生什么样的故事呢？回家想一想，下节课我们再交流。

板书设计： 苍白

炮手 煞白 舍家卫
国 （奉献）

惨白

三年级语文教学设计一等奖篇八

教学要求：

- 1、正确有感情朗读课文。
- 2、认识10个生字，积累6个词语和1句句子。

3、根据课文内容，想象沙滩上城堡和城堡发生的故事。

4、培养学生对理想、幸福的追求和向往的情感。

教学重点：认识10个生字，积累6个词语和1句句子。

教学难点：根据课文内容，想象沙滩上城堡和城堡发生的故事。

教学准备：投影片、课文录音

教学时间：一课时

教学过程：

一、看图说话，揭示课题。

1、出示沙滩图，练习说话。

(1) 这是一片怎样的沙滩？你想在那儿干什么？

2、出示孩子垒城堡图及课文第3节。

(1) 看图，自由读句子，读准字音，读通句子。

(2) 指名读。

(3) 说说孩子们在沙滩上干什么？（指名回答）

(4) 根据回答，出示词语：垒城堡

(5) 齐读句子，边读边思考：孩子们垒了一座怎样的城堡？

(6) 想象说话：（指名说、同桌互说）

在沙滩上，孩子们垒起了一座（ ）的城堡，城堡外面（ ），城堡里（ ）。

（7）这群聪明的孩子不但垒起了一座美丽的城堡，而且还编了一个非常美丽的童话故事呢。出示课题。（课题出示稍显晚了一点，可以放到前面去，再提早一点。）

（8）过渡：想知道这个童话故事的内容吗？请听课文录音。

3、听课文录音，思考：孩子们编的童话故事的内容是什么？（学生说故事的内容时，比较罗嗦，教师在总结时可简略一些。）

4、指名回答，板书：救公主

5、自读课文，思考：孩子们为什么要去救公主？

6、根据回答出示有关句子，指导读出气愤、焦急的语气：（自由读、小组分角色读）

大家你一句，我一句：“这里住着一个凶狠的魔王。”

“你抢去了美丽的公主！”

“你们快听，公主在城堡里哭呢！”（学生在朗读的过程中，没能做到恰当地表达焦急的语气，可以通过比较读的方法，激发学生的热情。）

7、我们想了什么办法去救公主呢？出示有关内容引读：

师：在我们编织的童话中，我们亲手建造的城堡成了……我们也成了……我们又在商量着……一个伙伴说……我说……我的方法得到了大家的赞赏。于是……我挖呀，终于……我把手……，就……。

读后学习生字“窟”、“塌”。

8、救出了公主，我们的心情怎样？出示下面句子，指导学生读出兴奋的语气。（指名读、男女生轮读）

噢，公主被我们救出来了！在这儿，在这儿！

我们欢呼胜利，欢呼炸死了魔王，欢呼救出了公主。

9、小组分角色读课文。

（1）组内练习。

（2）指名小组交流、简评。

二、总结课文，想象说话。

1、齐读全文。

2、想象说话：（内容可在两题中自选一题，形式可自编或与同桌合作编。）

（1）城堡里发生了什么事？我们是怎样把公主从城堡里救出来的？编故事《沙滩上的童话——勇救公主》。

（2）你在那金色的沙滩上垒了什么？那里发生了什么事？编一个童话故事。

3、指名讲故事，评议。

三、复习巩固。

1、读词语。

2、引导积累带有建字低的字。

3、指导抄写句子。（指导抄写时要注意提醒学生不要看一个字，抄一个字，要读通整句句子的意思再抄，同时要注意抄写完成后要检查。）

板书设计：

4、沙滩上的童话

成勇士（孩子）

编织童话：攻城堡

炸魔王

救公主（妈妈）

教后反思：交流所学的生字，体现学生学习的自主性，但在交流时有侧重点。我觉得，在初读课文时，要求不可过高，先读正确，教师在此基础上，指导学生赢得胜利的无比兴奋的心情。