

最新初中化学教研员工作计划(通用10篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

初中化学教研员工作计划篇一

作为一名乡镇教师，特别是一名特岗教师，在小学美术新课改带来的更多、更高的标准下，深深感到自身面临的挑战与危机，特别在这次国培中，我愈发的认识到自身存在的不足，深知还有许多的东西需要我去学习，亦深知要想成为一名合格的，成功的教育者，就要积极主动地充实、丰富、完善自我。在此前提下，结合本校的实际情况，我将本校的小学美术校本研修方案如下：

一、指导思想

一切从实际出发，联系学校实际，结合学生的实际情况，立足小学美术新课标，以新的思想、新的知识、新的技术来扎实小学美术老师的基本功，为小学美术校本研修的开展打下基础。

二、研修目标

(一)师德方面：

继续认真学习《中小学教师职业道德规范》，争取做一名具备良好的师德、广博的知识、对学生宽容有爱心和责任心、

以人格力量去感染和影响学生的优秀教师。热爱教育事业，认真学习、贯彻党的教育方针，爱岗敬业。热爱学生，关心学生的学习和生活，尊重学生的人格，用爱心去包容、感染、教育学生，以自己的言行为学生树立榜样，严于律己，为人师表。具备强烈的事业心和责任心。

(二) 教育教学方面：

不断学习新的观点和理念，积累一定的理论学识和教学经验，把“学习与思考”当成自己的一个习惯，持之以恒，努力充实自己，争取在美术教育理论和专业知识、教育能力和教学行为、个人素养和教育科研能力等方面有所提高。

三、具体实施方案

- 1、实现终身学习，寻求自身的发展，订阅美术教育期刊，每学期读二本教育理论书籍，并撰写。
- 2、提高美术教师的多媒体教育技术，做到能够独立制作适用多媒体进行教学。
- 3、和其他教师共同提高，互相听课、评课，做好诊断记录，积极参与学校、中心校和教育局组织的教研活动，每学期听课不少于18节，并写出自己的听课感想。
- 4、坚持参加教师教育研修计划，及时撰写自主学习笔记。
- 5、坚持参加各项培训学习，认真完成布置的各项作业，利用网络进行学习提高并写教学日志，在不断的反思中进步。

四、研修活动安排

三月份：

1. 做好个人学期研修计划及教育教学工作计划□

2. 学习《教师职业道德规范》《新课程标准与新教材培训》等。

3. 探究新课程的教育教学方法。

4. 撰写和教学反思。

四月份：

1. 认真学习《小学美术教育》撰写。

2. 积极参加学校、中心校及教育局组织各项教学活动。

3. 撰写教育反思，案例以及教学论文。

五月份：

1. 认真学习《小学美术教师》撰写。

2. 撰写一篇优秀的教学论文。

3. 和其他美术教师进行集体备课，交流教学心得和经验，提出教学中的疑问共同解决。

4. 积极主动的利用网络平台进行学习，和同行交流教学心得。

六月份：

1. 认真学习《小学美术》撰写

2. 撰写一篇优秀的案例及教学反思。

3. 集体备课，交流教学心得。

4. 积极参加网络平台学习，和同行交流学习心得。

七月份：

1. 进行学科教学总结，期末复习经验交流。
2. 学年度学习工作反思、总结，个人研修计划总结。

一、指导思想

全面贯彻美术新课程标准，实施素质教育，注重美术学科的特点，寓德育于美术课堂教学之中，更新教学手段，大力推行尝试教学法，挖掘丰富的课程资源，激发学生学习美术的兴趣，提高课堂效率。以学校总体计划为指针，以学校教学计划为引导，努力为学生的全面发展，打下坚实的基础。进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、基本情况

1、学生情况分析

2、教材分析：

美术学科是基础教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，培养学生艺术创造能力是作为本学科重要的内容和目标。

三、教学目标

2、情感目标：通过欣赏进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

3、成绩目标：要把争先创优，培养名学生作为工作的中心目标，使学生优秀率达到60%以上，在各项艺术比赛中取得优异的成绩。

四、方法措施

1、加强理论学习，进一步对尝试教学法理论进行深入细致的学习，认真落实尝试教学法的教学。

2、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

3、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

4、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

5、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

五、进度安排(略)

一、学生现状分析：

针对初二学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，对美术的认识有了一定深度，在过去一年的学习中学生的审美意识有所提高。因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

二、教学内容分析：

1)、课本分析

本学期拟定二十课时的课程，分为五个单元教学：第一单元形象直观的表现与交流语言；第二单元丰富多彩的现实多种多样的表现；第三单元让人们的生活更美好；第四单元我们的画展；第五单元视觉传达设计作品欣赏。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括中国画、版画、素描、淡彩画等绘画知识。设计主要是以工业艺术设计、视觉传达设计为主。

2)、单元分析

第一单元属于欣赏与评述，欣赏、鉴赏、讨论、评述课。

第二单元是造型与表现即绘画创作课。

第三单元是设计与应用包括各种手工制作，如：学会认识环境艺术设计、学会认识产品设计、室内装饰品的的设计、产品设计的鉴别与选择等。

第四单元是以画展安排、展览布置为主，包括展厅的安排，画片的装裱，请柬的设计等内容。

第五单元是以视觉传达艺术设计为主要内容，介绍了展示设计，陈列艺术设计等内容。

三、教材中重点、难点：

本册教材的二、三单元为重难点，第二单元的知识是第一次接触，使学生理解上有困难，第三单元的内容以设计为主，像室内饰品、环境艺术设计等。

四、工作目标

1、通过欣赏、感受，认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手法。

2、通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，即兴临摹，写生和创作，体会其不同的创作规律，使学生对在现行美术作品和表现行美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。

3、进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。

4、能运用美术展览展示自己的作品，宣传自己、宣传集体、宣传学校；运用自己掌握的各种知识和技能技巧策划、筹备，集体布置一个美术展览。

5、通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

五、主要工作及措施

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习画册，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1、培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力

那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方

方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、上课应尽量生动有趣，让同学们在愉悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺

术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

传统的美术教育缺乏直观典型性与变式而使教师难教，学生难学。而新一轮的课程改革，使美术学科教学越来越呈现出美术课内容的丰富与教学课时的稀少，教学形式的多彩与教学方法的单调等种种矛盾，这就需要我们找出解决这些问题的办法，使美术教学真正达到短时高效，丰富多彩。新课标的实施，信息技术手段的运用，使美术教育真正成为一种艺术享受，教师爱教，学生爱学。因此，在目前的情况下，在美术学科教学中引入信息技术，并加以整合，是美术教育发展的必然趋势，也是新世纪美术教育的一大特色。

电脑美术设计软件能产生丰富多样的视觉效果。它不仅能达到传统绘画工具所具有的效果，同时创造了一大批神奇无比的新工具；在电脑上进行图片的各种处理，不仅效果十分理想，操作也相当方便；而各种各样的特殊滤镜效果则令人耳目一新。爱因斯坦说：“兴趣是的老师。”学生对于计算机辅助教学的形式通常感到非常的新鲜，课件、网络、教学软件等具有独有的画面展示方式和独特的音响效果，可以马上抓住学生好奇的心理，让其精神高度集中起来，可以地激发学生的学习动机、实现自主学习、探索性学习、研究性学习，为美术教学提供更丰富的素材，使美术教学内容由平面到立体，由静止到运动，由文字到声音图象，让学生多渠道、多角度、全方位的学习；为学生理解美、表现美、创造美、表现自我提供了一种充满乐趣和信心的途径，为提高学生各方面的能力提供了有力的保障。

因此把信息技术和美术教学相整合是当今教育(新课程理念)所迫切解决的问题。

美术学科与信息技术的整合正是把信息技术和美术学科两者的课程要素互相渗透、互相补充，在美术教学的形式和手段

等方面运用信息技术的优势，达到教学目的。

1、美术学科的特点

美术是一门造型艺术或叫叫做视觉艺术，每节课都离不开具体的、可视的形象。形象的视觉效果，往往直接影响课堂教学的质量。美术学科赋予学生的是敏锐的眼睛、灵巧的双手、丰富的想象力和一颗善感的心。对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生的全面发展，具有重要作用。美术教育不但能培养学生的审美情趣，而且对学生的观察力、想象力、创造力的培养和发展都有非常大的作用。近几年来我们国家也非常重视美术教育，许多学校也取得了不少教学成果。

2、信息技术的优越性

网络犹如一个巨大无比的资源库，它具有全方位的开放性：首先，它的资料是动态的，处于即时更新的状态，它能推出最前沿，最流行的学习素材；其次，它的资料丰富多彩，涵盖了社会的方方面面，为师生双方都提供了很大的选择空间；第三，它的资料形象生动，图文并茂，很容易吸引学生的注意力和激发学生学习兴趣，电脑的网络化，为我们提供了随身资源库，将美术教室扩大到了有信息海洋之称的互联网上，为提高美术教学效率，提供了前提条件。

3、学生的需要

美术是视觉形象。许多“美术语言”只能用眼睛去看，用心灵去感受，只能由“美术作品”去说话。美术教学必须提供直接的视觉观察，使学生产生直接的审美体验。所以，制备具有审美价值的美术作品作为教具、有着极其重要的作用。通过演示学生才能清楚辨认材料性能、操作方法、制作步骤和作品效果，这是听讲解所得不到的。网络世界为课堂提供了大量的文字、图形、图像、声音、音乐、动画、色彩、视频图像等相关的信息集合于一体，为教学提供逼真的表现效

果，使枯燥抽象的学习内容变得富有趣味性和吸引力，极大丰富了学生的学习内容，拓宽了视野，激发了兴趣，优化了学习过程。

目前，计算机已成为美术创作中应用极其广泛的工具，而在初中信息技术与初中美术教材中，有很多内容是相互关联的，有些内容非常适合于用信息技术来教学，有些内容只有通过信息技术才能达成学习目标。信息技术课程中的很多内容本身就是美术的任务驱动下开展学习的，这正是整合学习最为常见的形式，也就是说信息技术课程中的有些学习内容已经和美术整合了。所以，美术与信息技术的整合具有必然性。它是美术教学发展的新趋势，是现代美术教学的新形式。

在信息快速发展的今天，运用网络多媒体能够创设出真正的视觉环境，在极短时间内信息技术传输、存储，提取或呈现大量的图像、声音、活动影像信息，达到实用而完美的程度，为审美再现提供新的平台。从而使美术教学用简易、新型、交互、愉悦的学习方式，满足学生个体自我发展的需要，实现促进学生智力发展的目标。现代美术中，电脑美术作为美术领域的新成员，有着极为强劲的发展势头。

1、通过美术教学与信息技术整合，促进美术教学各过程更个性化。

1)、教学内容形象化。根据美术学科性质和具体的教学内容特点，由教师将教学内容转化为各种形式的演示模式，并在网络上呈现出来，为学生在课内外的探究性学习设置研究依据。

2)、教学过程探究化。学生主动地获取由教师汇编整理并放置在网络上的相关资料以及其它的网络资料，在获得基本知识之后，在课堂教学中，围绕着相关的问题进行自我探究或集体讨论，教师以平等的姿态参与和引导学生的讨论，使教学过程由传统的传承型转变为探究型。

3)、教学活动网络化。在教学活动中，改变过去教学内容主要来自于教科书的单一状况。强调培养学生从网络资源中获取素材。自我改造、重组、创造教学内容的能力，养成学生从网络获取资源的能力和习惯。

4)、教学结果创新化。网络只是环境，探究只是手段，教学模式改革的目的在于培养学生的创新精神。由于上述的改革，使学生的主体地位得以真正的确立，学习的自主性、能动性、合作性得到发挥，有利于培养学生的创新意识、创新思维和创新人格。

2、信息技术使学生对美术信息的获取、加工、创新、利用能力得到提升

1)。美术信息获取的能力。能够根据自己的学习要求，主动地、有目的地通过互联网，收集到自己在美术学科方面所需要的信息。

2)、美术信息加工的能力。将不同渠道获取的同一类美术信息进行综合，结合自己的原有知识，重新整理组织、存储。

3)、美术信息创新的能力。在对美术信息加工的时候，通过归纳、综合、抽象、联想的思维活动，树立创新意识。

4)、美术信息利用的能力利用掌握的美术信息，分析、解决美术学习中的各种实际问题。

初中化学教研员工作计划篇二

随着现代科技的不断发展，生物科技的发展更是迫在眉睫。作为初中生物教师的我，为自己个人今后的发展探寻思路与对策。

一、现状分析：

本人从x年9月至今，一直担任初中生物教师，特别是近十余年担任毕业班化学课，升学压力大，虽然积极致力于生物学教学研究，探索有效性的教学模式，不断提升自己的教学水平。然而，由于缺乏对教育理论和学科教学理论的系统学习，使得自己在工作中缺乏计划性、理论性和目标性，在教育教学中不够细化，工作后的总结分析改进不到位。随着课程改革的不断深入对生物教师素质的要求越来越高，自己对专业发展的愿望也越来越迫切，传统的专业发展模式在一定程度上已不能自己满足专业发展的要求，应该紧紧抓住培训的机会对自己的思想观念、能力结构、知识结构等方面进行重建或转型，全面提高自己的专业水平。

1、加强学习，努力提升生物专业知识水平

假期中通过骨干教师的培训，我才意识到自己所学的知识已远远落后于现代科学技术的发展，各种新知识、新事物不断涌现，要求教师比须加强学习进修，同时一些新学科的出现，也要求教师必须去不断“充电”，适应时代的发展需要。因此，教师专业的改革发展，首先要求教师提升自己的专业知识结构水平。

2. 积极进取，提高教学技能

运用现代化的多媒体教学手段，创设丰富的教学情景，提升学生的探究能力，改革教学评价体系，对学生学业评价能够恰如其分。同时加强自身修养，真正做到教书育人。

3、不断探索，提高理论、科研能力水平

在教学中不断钻研生物课程标准，虚心学习，不断提升自己的教学理论水平，不断学习一些有关理论方面的书籍，多看一些教学杂志，及时了解生物科学最新动态，积极尝试教学

改革活动。

4. 及时反思，归纳整理教学感想，争取每学年写出一篇质量较高的教育教学文章。

5. 充分利用网络资源，多下载并学习有关教学资料、教学课件，提高自己的业务水平，多与同行交流学习。

初中化学教研员工作计划篇三

1、“开学第一课”：《新学堂歌——谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会》

2、利用整合资源，优化常规教学（周艳老师教研课）

3、集体筹备音乐参赛课，提升集体备课能力与课堂教学水平

4、《如何将新课标理念落到实处，切实提高教学效果》（组内教研课的学习）

5、网络研修——远教资源人教版音乐课堂实例及网上的优秀课例

1、谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会由文化部主办、中国音乐家协会承办，采用了学堂授课的形式，将舞台剧作为一个特殊的德育和美育课堂，教大家习古文、唱古诗，在古诗文中感受古人的文采和蕴含其中的道理，在音乐中讲述光阴的古诗。晚会分为学堂乐歌篇、田园风情篇、亲情友情篇、励志成才篇4部分。从《三字经》到《弟子规》，从《咏鹅》到《元日》，从《相思》到《游子吟》，从《悯农》到《格言连壁》，整台晚会一共演唱了谷建芬近年来为古诗词谱曲的少儿歌曲20首。这些歌曲因为曲调质朴优美，旋律简单易记，受到孩子们以及家长们的喜爱。她的这些歌曲已被列入重点项目在全国的学校推广，并在北京的东城区和平谷区进行试

点推广，因此要作为我们全体音乐教师的学习重点。

2、体现音乐教师自己制作课件，进行资源整合，优化常规教学。

3、为了突出团结合作，集体备课，音乐组老师们要积极筹备音乐参赛课，创造新模式，运用新方法，拓宽新形式，提高教学水平。

4、做学习型、科研型教师，进行经常性的听课、评课系列活动，做到听、评、导、学，构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式与学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

5、通过便捷的网络，及时更新现代化教学理论，不断学习现代教学手段，感受最新的音乐课堂教学，丰富教学经验，继续提升自身素质。

1、课题研究：《谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会》

2、课题研究：利用整合资源，优化常规教学。

3、课题研究：集体筹备音乐参赛课

4、课题研究：将新课标落到实处，切实提高教学效果

个人备课——一个人上课——听评课——一个人反思——讨论建议——修改完善——整理资料

5、课题研究；网络研修

观看远教资源课堂实录——一个人发言——讨论——整理资料

初中化学教研员工作计划篇四

全面贯彻美术新课程标准，实施素质教育，注重美术学科的特点，寓德育于美术课堂教学之中，更新教学手段，大力推行尝试教学法，挖掘丰富的课程资源，激发学生学习美术的兴趣，提高课堂效率。以学校总体计划为指针，以学校教学计划为引导，努力为学生的全面发展，打下坚实的基础。进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

1、学生情况分析

2、教材分析：

美术学科是基础教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，培养学生艺术创造能力是作为本学科重要的内容和目标。

2、情感目标：通过欣赏进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

3、成绩目标：要把争先创优，培养名学生作为工作的中心目标，使学生优秀率达到60%以上，在各项艺术比赛中取得优异的成绩。

1、加强理论学习，进一步对尝试教学法理论进行深入细致的学习，认真落实尝试教学法的教学。

2、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的`基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们水平有所提高。

3、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

4、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

5、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

略

初中化学教研员工作计划篇五

我是一名青年教师，英语教学20xx年，现在制定自己的本学期发展规划。

一. 分析自我

1、我注重学习，对新课标及相关理论有一定的了解。有责任心, 善于钻研.

2、勤于思考，教学上对初中三年的英语教材比较了解，能胜任各年级教学，在课堂上善于激发学生的学习兴趣，善于整

合各种资源，创设情境让学生主动地思考学习，课堂教学质量较高。

3、作为英语备课组组长方面，对组内教师的专业引领，课堂指导方面有待进一步加强。

二、指导思想

深入学习新课程理论，进一步更新观念，努力研究学科特点，研究中学英语教材教法，善于积累，勤于反思，大胆探索，不断更新，促进自我专业发展，促进学生主动发展，为学生高中英语学习打下良好的基础。

三、预期目标

1、总目标

努力学习教育理论知识，学习新课程相关理论，不断更新、充实专业知识，使自己成为理论知识丰富，专业知识过硬，有智慧，能创造，善反思的优秀英语教师。作为组长在自己提高的同时，能加强和同组教师的交流分享，和各位英语教师结伴成长，全面提高我校英语教学质量，使英语成为我校的教学特色。

2、分段目标

学习阶段。学习新课程理论，广泛阅读，勤于摘抄。专业知识方面要订阅英语专业教学杂志，利用多种资源提高自身英语的听说读写努力。尤其要加强英语教学理论及方法等专业书籍的学习，加强新的教育理论的学习。

学习及形成个性阶段。在上一阶段的基础上，继续加强学习，坚持研究实践日常化，善于反思，善于分析，撰写有质量的教学后记，教学随笔，教学案例论文等，努力形成自己的教

学特色。

总结反思阶段。在自评的基础上，课堂教学上接受同组教师及学校，教育局领导的全面评估。形成丰厚的教学案例、论文，在省级乃至全国性刊物上发表论文或案例若干篇，实现自身和学生的全面发展。

四、分项发展目标与措施

1、基础性素养

(1)有健康、内在、持续的发展动力，努力使自己成为有事业心，有责任心，有爱心，不断更新发展的教师。

(2)注重加强对人文、科技等知识的学习，在不断积累，养成的过程中，使自己具备宽厚、扎实的文化底蕴。

(3)学会发现问题，分析问题，解决问题，能不断反思重建，具有敢于超越，敢于创新的开拓精神。

2、专业知识、专业技能

(1)认真研读各种新课程理论的相关知识，结合课题坚持每月20xx字的摘抄，1000字的反思，切实开阔自己的理论视野，提升自己的理论积累。不断更新教育观念，改变教学行为。

(2)阅读英语教学杂志《英语教学设计》《英语周报.教师版》等刊物，虽随时了解最新的教改动态，学习最新的教育教学的方法。在学习积累中使自己具备创造性运用大纲、教材的能力。

(3)每天通过磁带录音，网络电视，等媒体提高自己的口语和听力，每周摘抄语法知识，阅读英语刊物，书写英语日记等提高自己的读写能力。争取三年后在课堂上、下能用英语

自由表达，做到口语纯正，音调自然。

3、 教科研专题

(1)更新教学观念，做时间的主人，勤学习，勤反思，勤动笔，认真研究学科特点，同时不断拓宽自己的知识视野，增加自己的知识储备。

(2)带头实现备课资源、课件资源，外出学生资源的共享，主动和区内，市内教师进行互动和交流，取长补短，不断提高。

(3)加强对英语组建设的策划，不断创新教研的内容和形式，善于从问题入手寻找发展空间，带动学科组加强课题研究。

加强课堂研究，加强对教材，学生的研究，观察学生，了解其内在需求，学英语的可能遇到的困难，在此基础上指定切合实际的教学目标，让每个学生在课堂上都有最大的收获。

初中化学教研员工作计划篇六

一、指导思想：

以我校教师阅读年读书计划为行动指南，通过读书锻炼思维能力和对教育问题的批评性思考能力，努力转变思想观念、思维模式，进行教育创新；通过阅读经典，丰富人生，让生命在阅读中更加精彩！

二、读书目标：

1、通过学习教育经典理论活动，丰富自身个人文涵养，强化自身修养，使自己的精神世界变得更为丰富多彩。

2、通过学习教育经典理论，使自己业务精良，胜任新课程教学，成为符合素质教育要求的充满生机活力的小学教师。

3、通过读书，转变教育观念，提高教育教学能力，教育创新能力和教育科研能力。

4、通过读书，使自己业务精良，胜任新课程教学，成为符合素质教育要求的充满生机活力的小学教师。

三、读书内容：

2、教育新理念类(四本书)：著名教育家李镇西的《爱心与教育》、《做最好的老师》孟繁华主编的《赏识你的学生》、汪中求的《细节决定成败》。

3、每月必读一本教育教学杂志：《小学语文教师》《《小学教学设计》。

4、自由阅读：学校“教师阅读共享资源库”推荐的文章。

四、主要措施：

1、每天确保一小时的读书时间。每周撰写一篇读书笔记；每月研读一本教育刊物；每学期研读一本教育名著；每学期撰写一篇有价值的读书心得体会或论文；保证读书的效果，并学以致用。

2、建立个人网页成长记录袋，把个人简历、读书材料、读书体会、工作成果归档，迎接检查。

五、具体安排：

九月份：

1、领会学校颁布的“教师读书活动方案”。

2、参加读书活动启动仪式。

3、结合校本教研制定1份《个人学习计划》。

十月份：

1、重点阅读：《陶行知教育名篇》。

2、参与教研组“读书沙龙”，与组内老师交流读书心得，不断提高学习水平。

3阅读语文学科教育教学杂志。

十一月份：

1、参加以“我阅读，我快乐，我阅读，我成长”为主题的征文活动

2、按照学校提出的读书指导意见，认真学习教育家的书如《陶行知教育名篇》专业书籍，做到边读书，边反思。

3、阅读《肖川教育理念》。

4、积极上传优秀征文稿及读书心得到“读书共享资源库”及都乐网的个人博客中。

5、阅读语文学科教育教学杂志。

十二月份

1、总结阅读完《给教师的100条建议》，写好心得体会、思考的问题。

2、读书指导教育教学实践工作，实践与所学相互印证，形成自己的成果。并提交一份读书心得、一份读书笔记。

3、阅读语文学科教育教学杂志。

一月份：

- 1、进一步参与以读书沙龙的专题讨论活动。
- 2、阅读《陶行知教育名篇》和《给教师的新100条建议》两本书籍，做到边读书，边反思。

二月份：

- 1、利用假期读《课程标准》
- 2、利用假期阅读《给教师的一百条建议》。做好读书笔记。
- 3、阅读语文学科教育教学杂志。

三月份：

- 1、阅读《给教师的新100条建议》，并做到边读书，边反思。
- 2、阅读语文学科教育教学杂志。
- 3、参与教研组“读书沙龙”，与组内老师交流读书心得，不断提高学习水平。

四月份：

- 1、阅读《给教师的一百条建议》。做好读书笔记。
- 2、阅读《陶行知教育名篇》。做好读书笔记。

初中化学教研员工作计划篇七

一个核心：研究、推行“自主课堂”，打造优质高效课堂，提升师生语文素养。

十个方面：高效课堂、教学研究、作文教学、主题阅读、集体备课、校本作业的有效性研究、省义务教育学业质量检测、九年级语文教学、学情调研及自身和语文教师的专业发展。

初中化学教研员工作计划篇八

深入领会新版《课程标准》及《泰州市教育局关于印发推进教育转型升级实施项目的通知》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位，忽视学生的学力和学习方式，忽视学生语文素养的形成，忽视学生的语文综合实践，过分重复性训练的问题。要本着对学生一生的发展负责的态度，力争每堂课都要让学生有大的收获，真正提高课堂效益。年内将通过召开语文教学研讨会等活动，继续深化研究初中语文“自主课堂”教学模式，打造魅力语文课堂。课堂评比和评价、研讨和示范，不搞花架子，不搞一刀切，不搞盲目创新。有条件的学校尝试“翻转课堂”教学，用好微视频资源；倡导实验学校的“主体参与、分组合作”的教学模式；部分学校可根据语文的不同课型，尝试推行“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式，一切本着求真务实的态度，遵循语文教育的规律，全面提升师生的语文素养。年内力争实现90%以上的教师能熟练运用相应的课堂教学模式，使课堂呈现出“全员参与—主动学习、状态积极—思维活跃—教师主导—达成度高”的良好局面。

（二）强化教研指导，确保教研实效

教研的重点是校本，校本的核心是问题，问题的根本是人。牢固树立并落实“问题即课题”的指导思想，牢固树立并落实“解决问题就是创新”的教研观念，提高教研的朴实性、普适性、时效性和实效性，实现教研工作的可持续发展以及科学发展。

提高教研的有效性，首先就要提高教研计划的有效性。指导学校语文年级组切实抓好教研计划的拟定工作，所有语文学

科教师都要参与本年级计划的研商和制定，不能只是教研组长一人独立完成甚至凭空杜撰而流于形式，提倡教师把研究的“问题”转化为课题，以课题带研究，以研究促教学和学科发展，形成“问题链”，如各年级作文教学的计划性、渐进性，语文的主题阅读、拓展阅读，部分学校的语文学困生转化、语文作业的校本化和有效性等问题，需要引导学校加强校本研究；其次就要提高教研的针对性，本学年将更多地深入初中语文一线，更多地走进课堂，注重案例研究，包括“教例”的积累和利用，对课堂问题进行跟踪解决；其次充分发挥语文研修坊的教研指导作用，进行分工合作研究，发挥团队精神，强调“对话”和“分享”等研究的若干策略。

（三）狠抓作文教学改革，夯实学生语文素养

语言文字的运用，重点在写作。写作是语文教学的重要组成部分，也是反映学生语文思维、语言表达、思想品格，以及写作创新能力的精神产品，作文教学的成败得失直接关系到整个语文教学的成败得失。语文教师要将写作教学贯穿于日常教学中，要从实际出发，面向全体学生，让学生在参与实践的过程中热爱写作。指导学校内要搞好三个年级的写作教学大教研，要注重层次，形成系列。要以活动为载体，搭建写作展示平台，着重抓好校刊及班刊的创建与应用。年内，教科研室将继续组织现场“中学生与社会”作文大赛活动，并组织学校教研组将优秀作品结集成册。

（四）以点带面，抓好师生的语文阅读研究

阅读，是提升师生语文素养的重要途径。面向教师，与教师发展中心紧密配合，引导老师阅读教育类书籍、语文专业杂志等，写好阅读感悟或反思；同时督促老师深读、细读六大名著，做好分析、梳理、归类等。面向学生，让学生围绕一定的主题开展海量阅读是语文教学的正途。首先，将组织语文教师搞好“主题阅读”实践研究，编写和使用好《主题阅读》阅读校本教材；组织研讨，让教师进一步提高对“主题

阅读”的认识：“主题阅读”不是单纯的拓展阅读，不是无序的补充阅读，而是“一主两翼”，即按照教材的“单元主题”来搜集阅读材料，编写与教材相配套的两套读本：《主题阅读系列读本——主题读写》（每个单元围绕同一个主题，现代美文）《主题阅读系列读本——经典诵读》（古今中外的经典韵文和脍炙人口的诗词歌赋），是与教材并行的阅读，辅助解读教材的阅读。其次，各校要有配套的评价和激励机制，鼓励教师大胆探索实践“主题阅读”的各种课型，并形成一定的模式，指导教师每周的语文课不能只磨蹭在讲析课文上，课时要明确划分出课外阅读课。语文教师要不断学习、实践，积累好“主题阅读”活动的过程性材料，适时展示成果；最后，老师还得有计划地指导学生读好书、读整本书，如中国传统的古典文学，中外名著等。我们也将组织“主题阅读”课、“名著导读”课的评比，并将优秀课推荐到泰州市“星光大舞台”进行展示。

（五）以学定教，加强导学案的研究与创新

随着导学案的深入推进，我们发现许多教师缺乏学习设计的底蕴，偏重“拿来主义”，而忽视“备学”；在学案设计和使用两大方面也存在科学性、创新性、动态性、生成性、个性化不强等问题。为此，本学年区级集体备课，初中语文将集中各学校教研组长和优质化项目学校相关年级所有语文教师，对导学案的设计与使用进行大讨论、大研究、大备课、大创作。指导教师在使用导学案时要进行“换位思考式”学习设计，以学定教、以教定学、突出个性、因材施教，并落实好“研究课标、整合教材、解读学生、思考育人、反思预设、捕捉生成。”等六个思想元素，真正起到“学案导学”的作用，为实现课堂的优质高效奠定基础 and 支撑。另外我们也将在本学年组织研讨语文作业的校本化研究，指导各学校初中语文教研组研究本校学情和教情，研读课标、考纲和教学内容，编写校本作业，提高针对性、適切性和有效性。本学年的教学随机检查和教学视导中将导学案的创新性使用和作业的设计、批阅、评讲都纳入评价项目。

（六）做好初小衔接，抓实九年级教学工作

调研中发现，很多学校只重视毕业班教学，忽视了起始年级的教学，造成很多学生语文基础差，话不会说，字写不好，书没读几本，文不会写的“四不会”现象。鉴于此，在广泛征求一线教师意见的基础上，我们变“问题”为“课题”，指导七年级语文教师深入研究孩子成长的规律，因为成长的规律是最大的规律，只有尊重成长规律，才不会制造“反季节孩子”，才能给学生一个好的开端，教给学生有用的东西，给学生带来学习的快乐，培养主动学习的习惯，实现在习惯、学法、教法、知识与能力等方面的有效衔接，对于七年级学生来说，起始阶段仍然重在引领学生“说好话、读好书、写好字、作好文”。

从20xx年中考成绩分析和20xx年泰州市学业水平测试八年级数据统计结果来看，我区语文质量虽有进步（中考取得突破，超过海陵；学业质量检测泰州市第一），但仍低于全市平均水平；所以本学年集体备课重点仍是九年级，通过集体备课明确教学目标和教学定位，确定恰当的阶段教学内容，建立校本化的课程资料，特别是校本化的作业设计；定期走进学校，特别是主城区学校和语文相对薄弱的相关学校，走访教研组调研，了解教学现状；深入课堂，进行听课、评课，交流心得、反思；发现亮点、诊断问题，有针对性地提出解决问题的策略建议并反馈给学校相关负责人。

（七）抓好学习培训和各类比武活动，促进教师专业成长

1、精心组织教师对文本的科学解读。我们将组织开展系列活动，引导教师对文本进行规范、正确、科学解读；引导教师在教学过程中创造性的使用教材，用教材教，而不是教教材，加强对学生文本阅读的指导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考；引导教师要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。在理解文

本上，提倡多角度、有创意的解读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量；但要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度解读、宽泛解读，甚至虚伪的解读、。

2、精心组织初中语文各类比赛活动。鉴于我区初语教师整体素质不均衡的现状，拟确立“一手抓基础，一手树典型”的语文教研设想。这一设想依托教学基本功大赛和优质课评比两个教研活动得以实现。结合市级安排，2014年下半年安排组织优质课评选，2015上半年开展基本功选拔比赛。比赛按照先全员参与校级选拔，再在共同体内选拔，最后将优秀的语文教师组织参加区级评选的步骤进行，目的不仅是培养一两个精英教师，更重要的是在全区初中语文教师中掀起一股苦练教学基本功的热潮，最终提高语文教师的整体素质。这两种教研活动交替开展的机制一经形成，必将会在将来的语文教学和教研工作中发挥长期的作用。在此基础上，组织教师大胆实践，积极参加各类型区级教学大比武活动，力争在市级比赛中有所突破。

3、精心组织语文教师的培训工作。首先借助优质化平台，引领语文教师做好职业规划，促进教师自主发展，主动发展，在行动研究的过程中，打造研究型教师队伍，促进教师自主发展、主动发展。其次，采用“请进来，走出去”的战略，让一线语文教师有机会与名师对话、交流，或同台竞技，不断了解前沿信息，更新观念，创新实践，提高语文教学水平。再次充分发挥语文研修坊的作用，让研修坊成为优秀青年教师的向往地，成为研究的平台、成长的阶梯、辐射的中心，塑造一批语文教学的骨干教师，不断壮大优秀教师群体。年内研修坊将组织青年教师发展论坛、新老教师同课异构等教研活动。

（八）组织好各年级期末初中语文质量调研和分析工作，协助做好省义务教育学业质量检测工作，以及教育局和教师发展中心其他中心工作。

初中化学教研员工作计划篇九

研修是以某专业硕士研究生主要课程为教学内容，制定适合的计划对学习也有帮助。这篇关于《初中英语教师个人研修计划模板》的文章，是小编为大家整理的，希望对大家有所帮助！

(一)不断学习理论知识，努力提升自己的专业素养。

1、加强教育知识和理论学习，努力提升自身素养。具体做法是，认真阅读并研究《英语课程标准》，《中小学教师职业道德》等相关教育教学理论书籍。让自己获得最新的教育教学新理论，新理念，新方法，并应用这些来服务和提高自己的教育教学水平。

2、充分利用网络平台和学校提供的各种书籍，拓展教学资源。一方面及时了解最新的教育教学动态，搜索教学素材，更新教学理念；另一方面我还将认真书写教自学笔记、读书笔记、教学反思等。

3、我要积极参加教研科研活动，开阔视野，真正实现在做中学、在学中做，推动教育理论素养的提升。

(二)努力改善课堂教学方法，让学生在乐中学。

1、我将积极向同行请教学习，积极参加校内校外的教研活动，在实践中不断提高自己的教学能力。

2、我将努力做到以实践活动为载体，深入开展校本课题研究。与组内教师互相学习提高教学实效。立足学校实际，以研促教。积极主动地定期进行研究课教学，主动邀请领导与同行听课评课。在实践中提高自己的教学能力，在总结和反思中来形成自己的教学风格。

3、努力做到多思考，多反思。反思自己备课时是否遇到了什么困难，是否调整了教材，为什么调整教材；反思上课时是否发生了意料之外的问题，自己是怎样及时处理的；反思自己本节课有哪些比较满意的地方或者有哪些不足。经过不断的反思与积累，丰富、完善自己的课堂，最大限度的调动学生学习的积极性与主动性。

(三)按照学校要求勤于动笔，记载教学工作案例等

1、我将认真写教学叙事，记载读书感悟、教育和教学反思。

2、努力做到积极撰写教育、教学论文。

3、积极参加继续教育网络学习，及时撰写学习心得，发表网络日志，完成该完成的作业。

总之，我将努力做到：

1、使学生获得成就感。

2、努力加强对学生学习方法的指导。

3、努力增强学生学好英语的信心。

4、努力改进自身的教学方法。

5、收集新的信息；

6、掌握现代化技能与先进科学手段。

7、科研成果既有数量又有质量；教育科学水平与职业道德水平得到社会与上级部门的普遍认可！

8、认真参加集体备课；

9、自修新课程标准，在实际教学中实践新课标理念；

1、自学新的教学理论，采纳科学的教学经验；

11、收集总结新的实践成果和科研成果。

一、指导思想：

以新课程改革为指导，着眼于教育教学实践中出现的问题，通过校本研修，不断改进教学行为，提高自身的专业素质和教学质量，以全面实施素质教育为目标，以推进课程改革为重点，转变教学观念、深化教学改革、优化教学方式，提高自身的专业发展水平。坚持理论与实践相结合，并及时发现、解决教学中的存在问题，以教研促教改。同时利用共同研究这个平台，互相学习，为提高教学质量而努力。

二、研修目标

1. 确立学科为本教学研究的基本理念，主动参修。

2. 以人为本，以关注人的全面发展为目标。

3. 加强教育教学研究，寻找适合自己学生的分层教学方式和方法，努力提高教室教学效率。

4. 树立终身学习的理念，不断学习，不断提高自己的文化底蕴、理论水平和实践能力。

5. 结合教学实践，把个人校本研修工作做好，从而为整个学校的校本研修而努力。

三、研修形式

1、以学校、教研组开展的校本教研活动为主，适时进行自主研修。

2、利用备课组开展集体备课，设计出富有个性的教案□

3、利用网络进行学习与交流。

四、研修计划：

1、提高自身素质，加强理论学习。

(1)以实施素质教育理念为核心，注重理论与实践相结合，通过多种形式和内容，加强自己对实施素质教育思想观念的教育，帮助自己更新教育理念，树立与素质教育相符合的教育观、人才观和质量观，开拓知识视野，增强实施素质教育的主动性和自觉性，提高实施素质教育的能力和水平。

(2)认真研读新课标，并领悟其精神实质。从具体案例入手，科学地创新地解决新课程实施过程中出现的新问题，进一步帮助自己解决教学中的实际困难，提高个人在教育教学实践中的能力和水平。

(3)学习同行高尚的师德修养，丰富的教学经验，取长补短的。

(4)广泛地阅读各类有益的书籍，利用网络学习现代信息技术，不断构建、丰富自己的知识结构和理路水平。

(5)以“分层教学”为具体研修内容，主动与同事交流研讨，力争在提高自己教学能力的同时也大面积提高学生的成绩。

2、立足教室，善于思考。在教学中反思。反思自己教学理念，反思教学的实际成效。探求成功的教学方式，思考教育教学的实际问题。

五、研修措施：

1、立足教室，善于思考，在实践中探求、感悟。教学工作中

进行教学反思。反思自己教学理念，反思教学的实际成效。探求成功的教学模式，思考教育教学的现实问题，理论与实践结合的问题。

2、学习提高：主动参与学校、教研组组织的教研活动，虚心向有经验的教师学习，并经常与同学科老师研究教材和学生，不断寻找适合自己学生的教学方式和方法。通过各类媒体，特别是网络资源不断为自己充电加码，提高自己各方面的素质和能力。

3、教研并进：课前认真钻研教材和课标，备课注重教法，更注重学法指导。努力提高教室教学效率。教室上尊重个体发展，并鼓励创新。课后认真反思，不断提高，用心辅导，让每位学生都能有最大程度的发展。

4、主动参加学习，做好笔记。

5、认真做好每天的教学后反思，得出成功经验和存在问题。

6、坚持写教后反思及随笔。

一、指导思想

按照本学期英语教研计划和学校教务处工作计划，以全面、协调、可持续发展的科学发展观为指导，结合英语学科特点，制定本学期教研工作计划，旨在树立科学的质量观，加强有效教学研究，提高教室学习的有效性，促进教学质量的提高；以基础教育新课程改革实验工作为中心，推动教育教学改革继续深入，组织教师围绕新课程实验中的重点、难点问题开展教研活动，加强和改进我校初中英语学科教育教学工作，推进初中英语新课程的实施，深入研究教学中存在的问题，精心营造有利于学生健康成长的学习环境，进一步加强组内教师的交流，努力探索和创造各种平台与合作交流机制，开展形式多样、注重实效的教研活动；创设宽松和谐的研究氛围，激励

我在教学中研究，在研究中教学，提高专业水平和教学能力。

二、主要工作要点

1. 以新教材的使用为重点开展校本教研，重点做好集体备课工作，提高效果，进一步发挥教研备课的作用。
2. 主动开展教学常规管理工作。特别是备课和作业批改等方面的检查工作。
3. 继续开展“师带徒”活动，使新教师尽快适应教育教学工作。
4. 结合新教材，树立新课程的基本理念和现代教育思想，提高教师的专业素养，以教研促课改，在课改中提高教科研能力。适时开展优秀教学论文研讨学习活动。
5. 做好教育科研课题的研究工作。结合新教材实验和课改实践，主动开展课题研究工作，以科研带教研，促进教学改革，提高教学质量。本学期重点做好本组课题“初中生英语写作能力形成性研究”的课题工作。
6. 抓好三四八年级的教学及复习研讨工作。
7. 组织与辅导我校入围优秀学生参加兵团英语风采大赛。同时抓紧做好八年级英语竞赛的准备工作。

三、活动安排

周次：每周一次

日期：星期四下午

活动内容：三个教室的周计划教学活动以及自我总结教学经验。

初中化学教研员工作计划篇十

由于本校学生大多家住农村，从小就没有条件很好地接触音乐与学习乐理知识，许多学生均不会识谱，对音乐的感觉相对城里的学生较弱。需要掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。

二、课堂教学方面

新课改提到音乐教育应以审美为核心，把培养兴趣作为重要理念。本学期要实现以下目标：激发培养学生的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极性。培养学生的音乐感知能力，音乐鉴赏能力及良好的音乐欣赏习惯，培养学生的音乐表现能力及创造能力，培养学生的友爱精神，群体合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能。要实现以上目标，在教学过程中要注意以下几点：

唱歌教学

唱歌教学是音乐教学的基本内容之一，也是学生最易于接受和乐于参与的音乐表现形式。现行的各类教学内容中，歌唱教学占去课堂教学的大部分时间，其他教学领域也大都配合歌曲的学习进行。

a□唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、

节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱作出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。

1、教学要求在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2、以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”、“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、本册教材的教学目标 表现要素：

c□在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的'不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

d□能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

b□情绪与情感：

a□听辨不同的音乐，能用语言作简单描述；

b□能够体验并简述音乐情绪的变化。

c□体裁与形式：

b□聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

c□能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

d□能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

三、任务目标

1、唱歌部分紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲，可针对情况，适当选唱健康向上的流行歌曲。

2、教唱歌曲时，乐理知识贯穿其中教授。

3、适当的时候可利用录音范唱，或利用多媒体从网上找相关的歌曲给学生欣赏及教唱。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方教师及时进行纠正。

5、引导学生积极运用不同的力度、速度、音色表现歌曲，声音要饱满。

6、欣赏部分：找一些名歌名曲给学生欣赏，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知。