

月光曲教学反思教师机智之处(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

月光曲教学反思教师机智之处篇一

在这个教学过程中，师生角色的变换，学生学习方式的转变。老师不再是“教”，而是“导”，学生不再是一味地“听”，而是自主地“学”，学生成了课堂的主人。学生通过自读、自悟，理解了语言文字；通过展开丰富的想像，感受到了《月光曲》的优美；通过有感情的朗读，抒发了自己的情感。总的来说，这段的教学有两个特点：

这一段是通过皮鞋匠的联想来表现《月光曲》的内容的，那《月光曲》的旋律、曲调、节奏到底是什么呢？这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。所以，我安排了充分的时间让学生去反复地读，读完以后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一“读”一“说”，使学生的情、作者的情、教师的情不断地产生碰撞，产生灵感，从而很好地理解了课文，也学会了合作。最后，在学生理解课文的基础上，指导学生有感情地朗读课文，采用分层读、赛读、齐读等多种形式，使学生的情感得到了进一步的升华。

《月光曲》是一首优美的钢琴曲，它所蕴涵的内容很丰富、很深刻的，这就给学生展开丰富的想像创造了空间。教师及时抓住了这个契机，在学生理解语言文字的基础上，播放音乐让学生闭目欣赏《月光曲》，用心去感受。伴随着和谐优美的曲子，学生很快进入了愉悦其耳目、激动其心灵、开发

其智力的境界。这时，教师又不失时机地让学生说说听了乐曲后仿佛看到了什么，可谓“一石激起千层浪”，学生情趣高涨，各抒己见。有的说，看到了调皮的孩子；有的说，看到了跳舞的小鱼；有的说，看到了涨潮；有的说，看到了出海的探险家……在这一“想”一“说”的过程中，学生的创造性思维得到了发展。

月光曲教学反思教师机智之处篇二

《月光曲》虽然这是一篇几十年的老课文了，但每次讲到这一课，我都有新的体验。这次，我打破了常规的顺序，先从课文的重点部分——第9段开始：

在准备这节课时，我把《月光奏鸣曲》反复听了多遍，先让自己感受《月光曲》的清幽，和那汹涌澎湃的意境。带着这份美好的感受走向课堂。课堂上，配上美丽的图片让学生倾听这支曲子，想象由乐曲联想到的画面。学生谈到了浩瀚的大海，汹涌的海浪，翻飞的海鸥……学生从听觉上感受到了《月光曲》的魅力，我直接过渡到课文第9段，让学生轻声自由去读，“这次，你脑海中又看到了什么画面”，让他们在脑海中形成画面与之前所想象的画面相对比，让他们加深对课文的理解。

在学生对曲子有了深刻的理解和感悟之后，我让学生多种形式去朗读这部分课文，边读边想象画面，把自己的内心感受在美读中表达出来。配上这支优美的《月光曲》，学生在身临其境中听音乐、读美文，充分感受到了感受文本的文字美、音韵美、意境美。

月光曲教学反思教师机智之处篇三

《月光曲》是一篇传统经典课文，讲述了贝多芬谱写月光曲的传说。文中没有描写“月光曲”优美旋律的文字，但我们分明会感受到月光曲变化的旋律、曲调、节奏，它主要是通

过皮鞋匠的联想来表现的，在文中是第9自然段，也是课文写得最美的一段话。本节课的教学重点是了解贝多芬怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化，难点是贝多芬感情变化的原因。这重点、难点对学生来说确实有难度，要突破它，靠分析和讲解都会显得空洞，必须让学生反复地读，自己感悟出来。

上午的语文课上，学生通过读书，把皮鞋匠的联想想象成了三幅画，即：月亮升起，洒满银光；月亮升高，穿过微云；月光照耀，风起云涌。海面由平静到波涛汹涌，从而体会到乐曲由舒缓流畅到高亢激昂的变化。但是对“乐曲的变化正是来自音乐家情感的变化以及情感变化的原因”这个问题似乎没有感觉。我有点着急。

课后，我进行了深刻反思，认识到给学生安排的读书时间还不充分，老师的引导还不到位，要想真正让学生自己感悟出来，应该引导学生着眼于全文来读，而不是仅仅局限在第9自然段。

下午的语文课，我把这个问题专题来研究，我安排了充分的时间让学生去反复地读，分层读、表演读、齐读等多种形式，使学生的情感得到了进一步的升华。读完以后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一“读”一“说”，使学生的情、作者的情、教师的情不断地产生碰撞，产生灵感，从而很好地体会到了在创作过程中贝多芬思想感情的变化以及贝多芬感情变化的原因(即：贝多芬在幽静的小路上散步，心情轻松悠闲，此时心情是“平静”的；当听到茅屋里穷兄妹俩的对话，有感于兄妹来的善良、纯洁、善解人意、互相体贴，更出于盲姑娘对音乐的奢望，此时贝多芬平静的心情变成得非常感动，走进去为盲姑娘弹了一首曲子；当一曲弹完，贝多芬看到了一个爱音乐而且懂音乐的盲姑娘，他认为他找到了知音，感情变得更加激动，创作激情顿时而生-----)

只是，老师情感的融入还不是非常到位，问题设计还应该更加精炼，课堂上仍有点着急，缺乏等待意识。要改！

月光曲教学反思教师机智之处篇四

《月光曲》既是一首优美的钢琴曲，也是一篇富有传奇色彩的小学语文课文。选编这篇课文的目的是了解贝多芬创作《月光曲》的经过，并分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想，体会两者结合的作用。根据教材设计意图，我在教学中，以课文的课后题“贝多芬为什么要弹琴给兄妹俩听？为什么弹奏了一曲又一曲？”为中心问题，引导学生进行自主学习。

让学生从感受《月光曲》清幽，汹涌澎湃的意境，并分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想，体会两者结合的作用。而这正是课文教学的难点。我在教学中利用课件让学生在聆听《月光曲》的同时，让学生能从视觉、听觉上感受到《月光曲》的魅力，让他们在脑海中形成画面，并用一个词来表述自己想象到的景象，让他们加深对课文的理解。就这样，通过指导朗读理解了乐曲的发展层次，又弄清了贝多芬感情波澜的推进，完成了学习语文与欣赏艺术的完美结合。

此外，带文环节我带了贝多芬的另一首名曲《致爱丽丝》的创作过程，也是为了一个即将死去的穷苦人而作，在这个穷人即将离开人世的时候，他用他的音乐满足了他的心愿，看到了他梦寐以求的美景，带着幸福和喜悦满足地离开了这个世界。贝多芬就是这样一个感性的人，这样一个善良的人，这样一个用音乐给人带来幸福的人，他一生的音乐辉煌也基于此。

因此，我更要让孩子通过《月光曲》的创作过程来体味贝多芬伟大的人格魅力。在设计课的时候，我更注重孩子的情感体验，把《月光曲》的创作过程作为了重点，而《月光曲》

所表现的画面是贝多芬感情变化的体现和释放，当孩子真正理解了创作过程，真正跟我一样走进贝多芬的内心的时候，我想画面所体现的情感就不难理解了。

一节课下来，还是感觉有很多不足的地方：

首先，在了解贝多芬为什么弹琴给兄妹俩弹琴的教学中，朗读指导不到位，铺垫做的不够。

其次是在学习第九自然段，并学习本节课表达方法的时候出示的太突然，应该在师生合作读、删减词对比读以后，问一问学生：“读后你有什么发现？”然后让学生自主发现联想与想象的运用。这样学生接受起来更容易一些。

再次就是时间分配上，带文环节稍稍短了一些。注意时间合理的分配。

月光曲教学反思教师机智之处篇五

《月光曲》一课是一篇难度较大，感情很难体会的一篇文章。课文里的曲子所包含的意思没有直接描写出来，而是通过盲姑娘和皮匠的联想而透露出《月光曲》的含义。要让学生感悟出《月光曲》所表达的思想感情是这篇文章的教学难点。

在这篇课文的教学中重点是渗透一个美字。教学中力求做到讲究趣味性，在乐中求美，激发情感性，在情中求美，注意形象性，在赏中求美，启迪思想性在品中求美，使学生的学习活动体现出来。

反复推敲品味语言美，正确朗读表达声韵美。拓展深入，敢于创造美。使课堂教学能从不同角度表现“教学活动的美”“教学内容的美”“教学方式的美”真正让教学成为一种艺术，通过教学唤起他们的美感，使学生能从语言文字文字中感悟自然美，社会美提高他们的审美能力丰富学生的感

情世界。

在教学这一篇课时，要注意创设情景氛围，激发情感，可让学生先听月光曲的片段，让学生谈感受。

兄妹俩为什么如此心潮澎湃？贝多芬此时为什么能创作出月光曲呢？让学生明白作曲根源与贝多芬同情劳动人民的心情分不开。在这里盲姑娘如此懂音乐，他们能产生共同的感觉是找到了知音。贝多芬触景生情创作了《月光曲》。

月光曲教学反思教师机智之处篇六

《月光曲》是一篇精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。课文内容意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。无论是乐曲、语言、情感，都能让学生受到美的熏陶。下面就从优美的乐曲中品味艺术美：

《月光曲》是贝多芬创作的经典乐曲之一，其优美的旋律倾倒了无数音乐爱好者。课文中，美妙的琴声让兄妹俩深深“陶醉”，“等他们苏醒过来，贝多芬早已离开了茅屋”，这些都体现了音乐艺术的巨大感染力。教学中，在学生通过语言文字体会了课文的意境之后，我运用多媒体播放《月光曲》的音乐，让学生配乐诵读，从而切身体会《月光曲》的旋律，感受艺术的魅力。收到很好的教学效果。

学生感觉到：

《月光曲》给人以深沉，可能是因为贝多芬对兄妹俩的贫寒而感到同情。

《月光曲》给人的感觉很舒缓，可能是贝多芬找到了知音，而感到很开心。天地之间，是什么情谊感化了人间，是什么进

化了人类——是无私的爱，一种对心灵的呵护，一种让人从绝望中得到希望的力量，一种给人幸福的力量。

《月光曲》让人想到了月亮慢慢从水天相接的地方升起来，月光洒满了海面，突然海面上吹起了一阵风，海上波涛起伏，浪花一朵朵扑过来，波澜壮阔。

《月光曲》全曲一开始时声调较舒缓，音色很柔美，像白云飘过天际，留下些飘飘渺渺的痕迹，又似迎风微拂的重柳枝，如烟如梦，若有若无。突然，旋律高昂、激烈了起来，听者仿佛也被卷入了进来，也随着音乐感到了紧张；最后，旋律又恢复了风浪前的平静。

《月光曲》给人带来身临其境之感，让人陶醉其中。

月光曲教学反思教师机智之处篇七

吕淑湘先生曾说：“语文教学一半是科学，一半是艺术。”既然一半是艺术，那么语文教学就离不开一个“美”字，语言文字的本质和灵魂就是情感，就是美。而本课，文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一体。如何唤起学生的美感，使学生能从语言文字中感悟自然美、意境美、情感美，我主要从以下几个环节入手：

1、创设情境氛围，激发学生情感。讲课伊始出示贝多芬的名言，以浓郁的氛围引导学生进入情境，既激发了学生情感，又暗示了课文的主要内容，引出了课题。

2、直奔重点，体会乐曲意境美。本篇课文的教学重点是引导学生领悟《月光曲》所表现的景象，文章并没有直接描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的。为此，在导入课文后，直接进入重点，引导学生读、勾、画、概括、感悟、品读，从而感悟语言文字美和意境美。

3、追溯创作根源，感悟人物情感美。

主要通过引导学生体会乐曲变化是由于贝多芬心情变化，而心情变化是与兄妹认识逐步加深相关，让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬同情穷苦人民的心情，特别是贝多芬对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她热爱音乐、求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础。

在教学过程中，我始终渗透美育。讲究趣味性，在乐中求美；求形象性，在赏中求美；激发情感美，在情中求美；启迪思想性，在品中求美；使学生的学习活动体现出：反复推敲，口味语言美；正确朗读，表达声韵美。拓展深入，敢于创造美。教学唤起了学生的美感，提高了他们的审美能力，丰富了他们的情感世界，使课堂教学能从不同的角度表现“教学活动的美”、“教学内容的美”、“教学方式的美”，真正使教学成为了一种艺术。