

2023年昆曲游园惊梦真正含义 昆曲赏析 心得体会(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

昆曲游园惊梦真正含义篇一

第一段：引入昆曲的背景和魅力（大约200字）

昆曲，作为中国传统戏曲的瑰宝，是中国剧种中的一支花朵，独具特色。我幸运地有机会参加一场昆曲赏析活动，深切感受到了这种戏曲形式的独特魅力。昆曲源自明朝，至今已有几百年的历史。它不仅在音乐形式上独树一帜，而且在表演技巧、舞台布景和剧情发展上也有独到之处。昆曲以其精妙的唱腔、华丽的服饰和摄人心魄的表演方式，吸引了众多观众的关注。

第二段：昆曲所表达的情感和美学（大约200字）

昆曲通过精妙的演唱技巧和表演方式，成功地将情感表达达到观众面前。演唱者通过娴熟的技巧，逐渐展示出角色的情感起伏和内心的世界。唱腔的变化和音乐的节奏变化恰到好处，不仅可以传递情感，也能够触动观众的心弦。这让我想起了古人所说的“曲非演之无以传情，情非思之无以活曲”。而昆曲所表达的美学同样令人感叹。舞台布景细腻复杂，服饰华丽唯美，每一个动作和表情都充满了艺术感染力。通过昆曲，观众不仅可以欣赏到音乐美和舞美，更能够在精神上获得启发和超越。

第三段：昆曲赏析带来的思考（大约200字）

在昆曲赏析的过程中，我深深地感受到了艺术对生活的深刻影响。昆曲中的故事情节常常道出人生哲理和社会人情。它将我们带入一个个微妙复杂的人物故事中，让我们在欣赏欢场之余也能在其中寻找到自己的影子。而在昆曲表演中，演员们对角色的刻画和扮演也往往会引起我对自己内心的反思。他们的精湛表演让我想起了平时生活中的自己，是否也有着同样的坚定和执着？是否也能够在逆境中保持如此的优雅和从容？通过昆曲，我明白了人生的曲折和不易，也学会了如何去面对挫折和逆境。

第四段：昆曲对于文化遗产的价值（大约200字）

昆曲作为我国传统文化的重要组成部分，具有非凡的文化遗产价值。长久以来，昆曲一直承担着生活和文化遗产的重要载体。通过昆曲，我们可以了解到历史人物、社会风情和民族精神。它是一条延续了几百年的文化纽带，让我们对自己的文化根脉有着更深的认识和理解。昆曲还可以作为我国文化走向世界的一座桥梁。许多国际友人都对昆曲表演产生了浓厚的兴趣，并开始学习它。通过昆曲的传播，我们可以让外国友人更加了解中国文化和艺术。

第五段：对昆曲的热爱和传播（大约200字）

在昆曲赏析的过程中，我深深地爱上了这一艺术形式。它对我的影响，超出了我自己的想象。于是，我决定将这种热爱和热情传播给更多的人。我通过不断学习和参加相关活动，不仅提升了自己的欣赏水平，也积极参与到昆曲推广的行列中。通过亲身体验和分享，我希望能够让更多的人了解昆曲的魅力和独特之处。我相信，只有通过广泛的传播和推广，才能让昆曲得到更多人的认可和喜爱，从而保护和传承这一瑰宝。

昆曲游园惊梦真正含义篇二

昆剧作为一个曾经在全国范围内有着巨大影响的剧种，在历尽了艰辛困苦之后，能奇迹般地再次复活，这和它本身超绝的艺术魅力有紧密关系，其艺术成就首先表现在它的音乐上。

昆剧行腔优美，以缠绵婉转、柔漫悠远见长。在演唱技巧上注重声音的控制，节奏速度的顿挫疾徐和咬字吐音的讲究，场面伴奏乐曲齐全。

“水磨腔”这种新腔奠定了昆剧演唱的特色，充分体现在南曲的慢曲子（即“细曲”）中，具体表现为放慢拍子，延缓节奏，以便在旋律进行中运用较多的装饰性花腔，除了通常的一板三眼、一板一眼外，又出现了“赠板曲”，即将4/4拍的曲调放慢成8/4，声调清柔委婉，并对字音严格要求，平、上、去、入逐一考究，每唱一个字，注意咬字的头、腹、尾，即吐字、过腔和收音，使音乐布局的空间增大，变化增多，其缠绵婉转、柔曼悠远的特点也愈加突出。

相对而言，北曲的声情偏于跌宕豪爽，跳跃性强。它使用七声音阶和南曲用五声音阶（基本上不用半音）不同，但在昆山腔的长期吸收北曲演唱过程中，原来北曲的特性也渐渐被溶化成为“南曲化”的演唱风格，因此在昆剧演出剧目中，北曲既有成套的使用，也有单支曲牌的摘用，还有“南北合套”。

“南北合套”的使用很有特色：一般情况是北曲由一个角色应唱，南曲则由几个不同的角色分唱。这几种南北曲的配合使用办法，完全从剧情出发，使音乐尽可能完美地服从戏剧内容的需要。

从南北曲本身的变化说，尚有“借宫”、“犯调”、集曲“等多种手法。原来联成一套的曲子，无论南北曲，都有属于那一宫调的曲子问题，当唱曲要求情绪显著变化时，同

一宫调内的曲子不能胜任，就可借用其它宫调的合适曲子。如《牡丹亭·惊梦》，先后所用的曲牌是“山坡羊”（商调）、“山桃红”（越调）、“鲍老催”（黄钟宫）、“绵搭絮”（越调）。

在演唱技巧上，昆剧注重声音的控制，节奏速度的快慢以及咬字发音，并有“豁”、“叠”、“擞”、“嚙”等腔法的区分以及各类角色的性格唱法。音乐的板式节拍，除了南曲“赠板”将四拍子的慢曲放慢一倍外，无论南北曲，都包括通常使用的三眼板、一眼板、流水板和散板。它们在实际演唱时自有许多变化，一切服从于戏情和角色应有的情绪。

昆剧的乐器配置较为齐全，大体由管乐器、弦乐器、打击乐器三部分组成，主乐器是笛，还有笙、箫、三弦、琵琶等。由于以声若游丝的笛为主要伴奏乐器，加上赠板的广泛使用，字分头、腹、尾的吐字方式，以及它本身受吴中民歌的影响而具有的“流利悠远”的特色，使昆剧音乐以“婉丽妩媚、一唱三叹”几百年冠绝梨园。伴奏有很多吹奏曲牌，适应不同场合，后来也被许多剧种所搬用。

昆剧的音乐属于联曲体结构，简称“曲牌体”。它所使用的曲牌大约有一千种以上，南北曲牌的来源，其中不仅有古代的歌舞音乐，唐宋时代的大曲、词调，宋代的唱赚、诸宫调，还有民歌和少数民族歌曲等。它以南曲为基础，兼用北曲套数，并以“犯调”、“借宫”、“集曲”等手法进行创作。此外，还有不少宗教歌曲。

[

昆曲游园惊梦真正含义篇三

昆曲是中国传统艺术中的瑰宝，被誉为“中国戏曲之母”，源远流长，被列入联合国教科文组织的人类非物质文化遗产名录。近日，我有幸参加了一场昆曲赏析活动，深深体会到

了昆曲的独特魅力和艺术魅力。在这篇文章中，我将分享我的心得体会。

第二段：艺术形式与表演技巧

昆曲是一种兼具戏曲、音乐和舞蹈之美的艺术形式。通过独特的表演技巧，演员能够传达角色的情感和内心的变化，使观众产生共鸣。我注意到，在昆曲中，演员的脸谱和动作是配合精妙、细致入微的。他们通过脸谱来表达角色的性格和身份，通过博大精深的动作来演绎角色的情绪和心理状态。特别是演员们在表演过程中的身体姿势和眼神，给了我深刻的艺术感受。

第三段：传统文化与现代审美

尽管昆曲是一种古老的艺术形式，但它仍然能够引起现代观众的共鸣和欣赏。这说明昆曲的艺术价值是无法逾越的，它蕴含着丰富的传统文化内涵和情感表达方式。在赏析昆曲的过程中，我被它所展现出的深厚文化底蕴所吸引。昆曲中的旋律、唱腔和音乐曲调，都带有浓厚的中国风情，令人陶醉其中。我不禁联想到中国的五千年文明传承和世界上独特而充满魅力的东方文化。

第四段：情感与思考

昆曲作为一种综合艺术形式，它不仅能够激发观众的情感，还能够引发观众的思考。在赏析昆曲的过程中，我深刻感受到了其中蕴含的生活智慧和情感表达。昆曲中的每一个角色都有着丰富的情感，他们经历着人生的喜怒哀乐，观众可以通过他们的故事和表演，思考自己的生命和价值观。昆曲中传达的情感和思考，对我们现代人而言，仍然有着重要的指导意义。

第五段：个人体会

参与昆曲赏析的这次体验对我来说具有重要的意义。通过观赏昆曲，我不仅享受了艺术的愉悦和震撼，还重新审视了传统文化的价值。昆曲中传达的人文关怀和情感交流，让我对人生有了更深刻的思考和体验。我希望将来能够继续接触和了解昆曲，不断提升自己的艺术修养和欣赏能力。

总结：

通过这次昆曲赏析活动，我对昆曲有了更深入的了解和认识。昆曲作为中国传统文化的瑰宝，无论是艺术形式、表演技巧，还是传递的情感和思考，都有着无与伦比的魅力和价值。希望更多的人能够接触和了解昆曲，欣赏其中的艺术之美，感受传统文化的博大精深。

昆曲游园惊梦真正含义篇四

昆曲是中国传统戏曲的瑰宝之一，凝结了中华民族文化精华。作为一名乐迷和戏迷，我深深感受到了昆曲的独特魅力。本文将就我对昆曲的见解和心得体会进行探讨，希望能与读者分享一些关于昆曲的思考和感悟。

【导入】

昆曲是一种独具风采的表演艺术，融合了音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式。昆曲以其高亢激昂的唱腔和精致细腻的表演技巧，吸引了无数观众的目光。我还记得第一次欣赏昆曲的时候，那场景景如画，声声入耳，让我陶醉其中。从那以后，我一直对昆曲充满深深的兴趣。

【昆曲的独特魅力】

昆曲的独特魅力首先体现在其细腻丰富的表演技巧上。演员们通过婉转缠绵、抑扬顿挫的唱腔和独特的身段舞蹈，将剧情的发展和人物的情感表达得淋漓尽致。同时，昆曲还以其

生动形象和精湛的表演技艺赢得了观众的赞赏。古老而又精湛的戏剧技巧，让人流连忘返。

其次，昆曲所表达的情感主题也是其独特魅力的体现。昆曲作品以情爱为主题，既有宫廷斗争，也有民间故事，且情感表达深入人心。这种以情感为核心的表演形式，使得昆曲成为了一种通过艺术来传达情感的媒介。观众在欣赏昆曲的时候，往往能够体验到剧中人物的喜怒哀乐，从而产生共鸣。

【昆曲的价值】

昆曲不仅仅是一种以表演为媒介的艺术形式，更是充满了深刻的文化内涵和历史价值。昆曲作为中华民族的瑰宝，承载了我们祖先的智慧和追求。每一部昆曲作品都是一段历史的见证，反映了当时社会和人们的生活状态。同时，昆曲也是一种文化传承的载体，承载着中华优秀传统文化的精髓和智慧。通过欣赏昆曲，我们能更好地了解和感受到中国传统文化的博大精深。

【昆曲的问题与挑战】

然而，昆曲在当今社会也面临着诸多问题和挑战。首先，由于现代快节奏的生活，年轻一代对于经典艺术的兴趣逐渐减少，导致昆曲的受众逐渐减少。其次，昆曲作为一门传统艺术，需要长时间的学习和训练，对演员有较高的要求。这也是现在昆曲传承和培养演员的难题之一。此外，政策、市场和观众需求等方面的问题也给昆曲的发展带来了一定的压力。

【珍惜与传承】

面对昆曲的问题和挑战，我们应该珍惜并积极推广这一传统艺术。首先，政府和社会各界应该加大对昆曲的关注和支持，通过政策引导、资源补贴等方式，增加昆曲的传播机会。其次，昆曲学校和传统艺术院团应该拓展培养演员的渠道，吸

引更多年轻人参与其中。此外，我们作为观众，更应该主动了解和欣赏昆曲，用我们的行动支持和传承这一优秀的艺术传统。

【总结】

昆曲作为一种独具魅力的表演艺术，以其细腻的表演技巧和丰富的情感主题吸引了无数观众的喜爱。昆曲不仅具有艺术价值，更承载着深厚的文化内涵和历史意义。然而，昆曲也面临着现代社会的种种问题和挑战。为了保护 and 传承昆曲这一宝贵的艺术瑰宝，我们应该共同努力，加大对昆曲的宣传和支持力度，让这一传统艺术在当今社会得到更好的发展。只有这样，才能让昆曲这一瑰宝继续光芒万丈，流传千年。

昆曲游园惊梦真正含义篇五

昆曲，作为中国传统艺术的重要组成部分，被誉为“音乐之母”和“戏曲之祖”。近期，我有幸参与了一场昆曲赏析活动，深受启发和感动。通过这次经历，我对昆曲有了更深入的理解，并从中获得了一些心得体会。在此，我想以五段式的结构来分享我的观点。

首先，昆曲作为一门古老的艺术形式，它的文化底蕴和历史渊源非常丰富。在赏析过程中，我被昆曲独特的音乐韵律所吸引。它的音调华丽高亢，调子绵长，旋律精妙而动听。这一点与我们现代常见的音乐有所不同，昆曲更注重乐曲的表达力和情感传递。通过音乐的魅力，观众可以感受到大师们的修炼与倾注，这也是昆曲能够在数百年来一直保持生命力的原因之一。

其次，昆曲的唱腔和表演方式也是我所钦佩的地方。昆曲舞台上的演员不仅需要具备出色的声乐技巧，还要擅长表演。他们通过婉转柔美的唱腔，细腻地表达剧中人物的情感和内心世界。同时，昆曲的表演还注重身段的展示和舞技的表达，

使观众能够全方位地感受到戏曲的魅力。在这次赏析中，我可以清晰地感受到演员们对于每一个动作和音律的把握，无论是招式的雄浑还是微笑的温柔，每一个细节都凝聚着他们的心血与努力。

第三，昆曲所渲染的情感和思想具有独特的艺术效果。无论是悲剧还是喜剧，昆曲都能以其特有的表现手法将观众带入戏中，引发情感共鸣。在我观赏的一场昆曲中，剧情表达了家族纷争和个人命运之间的矛盾。通过精心编排的对白和情节发展，呈现出了世间百态的真实性和复杂性。这使我不禁反思生活中的种种选择和处境，并对社会 and 人性有了更深远的思考。

此外，昆曲的承载着中国传统文化精华，其中蕴含着儒家、道家和佛教等不同哲学思想和价值观念。在昆曲赏析中，我深深感受到它对人伦关系的关注和人性的洞察。剧中人物的行为和心里都映射出社会伦理和道德观念的价值取向。通过观察剧中人物的思想和行为，我们可以更好地了解传统文化的内涵和智慧。

最后，昆曲赏析带给我的还有对传统文化的独特体验和思考。在现代社会中，追求新奇和时尚已经成为主流。而昆曲作为一种古老的艺术形式，虽然不再是大众的选择，但它所传递的内涵和精神仍然具有重要的价值。通过与昆曲的亲密接触，我不仅收获了艺术上的享受，还对传统文化有了更多的理解和尊重。这让我认识到，只有保留和传承传统文化，才能使我们的文化多样性得以保存，并真正实现文化的繁荣与进步。

综上所述，通过这次昆曲赏析活动，我对昆曲的欣赏和体验有了更加深入的了解与体会。昆曲作为中国传统文化中一颗璀璨的明珠，其音乐、表演风格、情感表达等方面都具有独特的魅力和价值。在今后的学习和生活中，我将继续关注和研究昆曲，致力于传承和弘扬这门宝贵的传统艺术。

昆曲游园惊梦真正含义篇六

女士们，先生们

大家好！

今天我将带领大家去参观号称“世界第八大奇迹”的秦始皇兵马俑博物馆。秦俑博物馆是一个专题性的遗址博物馆，是我国封建社会第一位皇帝秦始皇陵的一个陪葬坑。在参观秦俑博物馆之前，我想应该先向大家介绍一下秦始皇这个人。

良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。人人皆道姑苏好，水磨昆曲糯弹词。大家好，我是陈忆澄，我出生于昆曲的故乡——苏州昆山，从小就在传统文化的熏陶中成长，后来在南京东南大学攻读艺术学硕士期间，我开始接触昆曲，并深深的喜欢上了这门古老的艺术。

现在的我是苏州戏曲博物馆的普通一员，每日从事着中国昆曲、苏州评弹等非物质文化遗产的保护与传承工作。在苏州戏曲博物馆珍藏有很多珍贵的文物资料，而在这些文物资料背后则隐藏着一段段鲜为人知的故事，接下来就请大家随我一同走近我们瑰丽灿烂的民族文化。

各位来宾，大家好，欢迎来到中国昆曲博物馆。中国昆曲博物馆坐落于苏州平江路旁中张家巷的全晋会馆。全晋会馆是由山西寓苏商人集资兴建的会馆建筑，它是苏州目前保存最为完整的一座会馆，新近还成为了“世界文化遗产”——中国大运河苏州段的遗产点之一。

中国昆曲博物馆内的古典戏台是整个全晋会馆古建筑群的精华所在。戏台坐南朝北，高出地面两米多。台每边宽六米，围上弓型的“吴王靠”，就构成了一个三十六平方米三面向正方型的`古典戏台。

实际上紫禁城有房9000余间，所谓的这半间是根本不存在的。文渊阁西头一间，面积虽小，仅能容纳一个楼梯，但它仍是一整间。文渊阁楼下是藏我国第一部《四库全书》的地方，为了照顾布局上的美观，所以把西头一间建造的格外小。

戏台飞檐翘角，华美精致。台前饰有一组组浮雕：在“普天同庆”的下面是二龙戏珠，旁边是凤穿牡丹；台柱的顶端是金狮抱柱，蝙蝠翩舞。头顶上方的穹隆藻井结构精致，独具匠心，由三百二十四只黑色蝙蝠浅雕与三百零六朵云头圆雕相依相绕，组成十八条祥龙盘旋而上，凝聚在穹隆藻井顶端的铜镜片上，这不仅显示了古典建筑的艺术之美，在物理学上还具有扩音作用，给人余音绕梁的音响美感。

戏台正面的大殿，原为关公殿，戏台的最初功能是为了娱神。两旁相连的东西向庑廊，也称耳楼或女宾座，是当时观众看戏的地方。大殿、庑廊所形成的三面观众席，构成了中国古典戏台三面开放的建筑结构。

建筑大师贝聿铭先生参观了这座具有东方特色的古戏台后曾感慨道：这无疑是世界建筑史上的一个杰作！

海军博物馆由海军创建，是中国唯一的一座全面反映中国海军发展的军事博物馆。坐落于青岛市莱阳路八号，东邻鲁迅公园、西接小青岛公园与栈桥隔水相望、南濒一望无际的大海、北面是著名景点青岛信号山公园。占地四万多平方米。下面是为大家带来的关于“山东海军博物馆导游词”，欢迎阅读！

通过我刚才的介绍，大家对全晋会馆古戏台有了初步的了解，但如果我们在此基础上再作进一步的思考。我们就会发现古戏台传递给我们另外一些关于中国戏曲本体的重要信息。

为什么这个古戏台是三面开放式的呢？

在中国戏曲表演中，演员在台上一个圆场就代表走上了十万八千里，一根马鞭子就表示策马奔驰，千军万马，如此大胆而自由的想象和假设，还有什么要隐藏，要掩盖的呢？中国戏曲以“虚拟化、程式化、节奏化”作为自己的主要特点，它追求的是艺术的真实，因此在形与神之间，它更注重“神似”。而且，中国戏曲以“唱念做打”作为自己表演手段，戏曲的真实性往往是通过演员在台上的表演美感来完成的。因此，它希望看戏的观众能从尽可能多的侧面来欣赏演员的表演所体现的美。所以，我们这样三面向的古戏台，则是中国戏曲审美观，戏剧观的一种体现。

大伙儿受这个笼子的启发，琢磨出了紫禁城角楼的样子，烫出纸浆做出样型，最后修成了到现在还存在的角楼。

“古今一戏场”、“人生皆演戏”，这两句话实际上说的都是一个意义，那就是：小到人生，大到世界，都是演绎着一场戏。了解了这些，我们再回过头来看一下全晋会馆古戏台的穹窿藻井顶。穹窿就是宇宙。古代人一向认为天是圆的，所以穹窿藻井镶嵌在顶部方框上，就是一副标准的“天圆地方”图。象征着天地宇宙。演员在三面敞开的与大自然完全连成一体戏台上演戏，这寓意着演员是在宇宙天地这个大舞台上演出的，这不但是“古今一戏场”“人间皆舞台”这样一种演剧观、人生观的体现。而且也是中国古代哲学中“天人合一”这样一个很重要的哲学观的一种折射与反映。

一个小小的古戏台连接着古与今，也连结着你我他，希望我今天的介绍能给大家带来一些联想与思索。谢谢大家。

潘仕成平生交游遍天下，轻财好义，乐善好施。早年为京城、广东等地多次赈济捐资，一次竟达13000两白银之多。后来又捐资13500两抢修广州贡院，出资为小北门至白云山铺设石路等。在督办沿海七省战船时，又不惜美国商人壬雷斯来华研制水雷，获道光皇帝嘉奖。

昆曲游园惊梦真正含义篇七

春意盎然的季节，我们全家来到昆曲艺术的发源地——千灯古镇。这是一次特殊而有意义的旅行，不仅欣赏到了古镇的青瓦白墙和小桥流水，品尝到了甜甜的麦芽糖和芡实糕等美食，更是探寻了我国一种传统艺术——昆曲。

昆曲，虽然不像京剧那样家喻户晓，但却有着独特的艺术魅力，而且已被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

两年前的一次偶然，我接触到了昆曲，老师温柔委婉的唱腔和一颦一笑地表演，深深地吸引了我，更把昆曲的美印入我的脑海，从此我便爱上了昆曲，并开始了昆曲学习之路。

随着学习的深入，我越发感受到了昆曲的无穷魅力！昆曲之美首先来自优美的唱词，它是用最美的曲调来唱中国最美的文辞。“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮倦，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船”这样绝美的词便是来自昆曲名段《牡丹亭游园》。昆曲之美更来自于它温婉细腻的唱腔，好像一个优雅动人的女子在一个明媚的春日把美丽忧伤的心事向人娓娓道来。

带着对昆曲的那一份特殊之情漫步在古镇蜿蜒的石板路上，耳边传来一阵悠扬的古乐声，顺着乐声我来到一座古老宅院前，原来这里就是昆曲创始人顾坚的纪念馆。在这里，我静静地参观，用心感受昆曲的“魅力”。不仅了解了很多昆曲的发展历史和代表剧作，还欣赏了一场精彩的表演《牡丹亭惊梦》。演员们精湛的表演让我敬佩万分，我竟不知不觉跟着哼唱起来，引来旁边观众惊讶和赞赏的目光。

不知不觉已经傍晚，我们依依不舍地离开古镇。夕阳中的古镇更增添了一种温暖深沉的美，我的耳边又回想起清丽婉转的昆曲声“不到园里，怎知春色如许……”我希望有更多的人喜爱昆曲，学习昆曲，让这门珍贵的艺术永久传承和发展

下去！

昆曲游园惊梦真正含义篇八

今天下午，我们去阶梯教室，欣赏“昆曲回故乡——高雅艺术进校园”的表演。

据说，昆曲起源于元朝末年的昆山地区，至今已有600多年的历史。2001年5月8日，还被联合国教科文组织命名为“人类口述和非物质文化遗产代表作”称号。

今天的表演一共有四个节目，最令我记忆深刻的是最后的《牡丹亭·游园》。未见其人，先闻其声。正当我们翘首以盼时，一位衣着美丽的女子以她那柔漫悠长的声音将我们从舞台上引向那百花齐放的园子里。听！我似乎闻到那扑鼻的花香；听！我似乎看到了花开的瞬间……沉醉其中，久久不能言。每次都会被那激烈的掌声，拉回现实中。说实话，我不懂昆曲，但我愿意去欣赏它。欣赏它的一言一行，不愿去探其深意，只要被眼前的景象陶醉就够了。

随着时代的变迁，人们的兴致早已改变。除了几位满头白发，年过花甲的老人，有几个人愿在空闲时听一段昆曲。随着我们年龄的增长，我们也应该多去了解祖国的艺术文化。要知道，经典的才是永恒的！

昆曲游园惊梦真正含义篇九

- 1、这是复兴昆曲的唯一途径。
- 2、现在各昆曲剧团试图演出有噱头的剧目来争取关注。
- 3、在上海昆剧团呆了15年后，他在去年成立了一家民营的昆曲艺术中心，以期能够更加自由地发扬与探索昆剧。

- 4、歌剧集成了中国的昆曲和日本的能剧，并以此来显示中日之间的友谊和互通往来。
- 5、当然，中国还有很多其它的戏剧，比如说“昆曲”、“评剧”、“河北梆子”等等。
- 6、“在昆曲最黑暗的时期，拉开幕布，一眼望去，观众通常是屈指可数。”北方昆曲剧院院长杨凤一说。
- 7、昆曲传人青黄不接，他是其中之一。
- 8、许多昆曲演员都记得九十年代的低谷。
- 9、并不是所有人都乐于见到这些将昆曲现代化或者改变其形式的努力。
- 10、它同样从其它戏曲和音乐艺术中吸取了音乐和唱腔，比如历史上著名的秦腔，同时也受了在宫廷艺术方面领先于它的昆曲的影响。
- 11、保护计划：戏曲研究院开始正视收集昆曲剧本的各种版本、照片、录音和录像片。
- 12、在京剧里，我们还可以看到昆曲的影子。
- 13、台湾著名的作家白先勇写出了一个人“年轻人版本”的昆曲《牡丹亭》，赞誉遍及全中国。
- 14、在传奇、昆曲衰落后，曲牌体的柳子戏屹立在板腔体的戏曲海洋中，成为中国戏曲史上的独特存在。
- 15、政府计划支持六个现有的昆曲剧院、新学员的培训、稀有剧种的复兴，并组织各种节日。
- 16、昆曲的曲调有南北之分，其组合的形式有不同的特征。

17、看了陈凯歌的《霸王别姬》20边，29岁的他首次对京剧和昆曲产生兴趣。

18、再次，对其它具有代表性的学校及培训班的昆曲人才培养实例进行分析。

19、昆曲的出现，是文人戏曲形成的标志。

21、与此同时，其他的昆曲剧目也纷纷开始以各种形式登上舞台，走向大众。

22、昆曲是中国最古老的，也是最有影响力的一个剧种。

23、第五部分，近现代昆曲教育的回顾与思考。

24、提出了昆曲是最适合中国古典园林的音画意境，体现着人文思想和园林文化的精髓。

25、四五百年前是昆曲的黄金时代，那时的中国人实在是太热爱戏剧了。

26、所以现代人依然可以听懂数百年前的昆曲唱词。

27、首先，对各地剧团昆曲教育情况进行了整体概述；

28、昆曲竹笛作为一门高深的伴奏表演艺术，它的演奏风格、演奏技法、韵味与民乐竹笛相比还是有着很大的差异。

29、第三部分，学校及培训班的昆曲教育。

文档为doc格式