

最新人和书的亲情读后感(优秀7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

人和书的亲情读后感篇一

《稻草人》是新中国第一本为儿童创作的童话，《稻草人》这本书是由一串小故事组合成的，每个小故事里都有它的寓意。你是否在找正准备撰写“雪人和稻草人读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

有一样东西，一直在身边陪伴着我。是它，让我懂得了什么是友情；是它，让我懂得了什么是温暖；是它，让我感受到了童话的有趣·····它就是叶圣陶老爷爷的著作——《稻草人》。

我从这本书中感受到了叶圣陶老爷爷笔下的故事文字流畅、灵动，富于想象，诗意盎然，在浅显的故事中潜藏着深刻的含义，于平实的语言中传递着强烈的感情。所以，这本书深受我的喜爱。

《稻草人》这个故事是一篇让人看了都会伤心但又优美的一个故事，这篇故事通过描写稻草人的所见所想，反映出了底层人的困难生活，无论是靠庄稼生活的农民，还是靠捕鱼为生的渔妇，他们都是生活在非常困难的处境中的。稻草人是一个拟人化的形象，有着善良本性的人的形象，他很想帮助别人，但是它无论怎么努力，始终是一个稻草人呆呆地站在那里，永远也摆脱不了它是稻草人的命运。最后，它倒下了，因为它受不了这么困难的煎熬，受不了人们在他的眼中过着痛苦的生活。但它那个帮人的心还在，我相信这种精神一定

会永远传下去，会有更多的人像稻草人一样心地善良、乐于助人。

其实，在我们的生活当中，也有这样类似的经历：

一天早晨，就在我上学的路上，经过台湾街路口新建的一个小区。看见了一个个工人早已在建筑工地敲敲打打：有的正固定钢筋，有的正为墙壁刷上水泥，有的正搬运砖块……看着他们在这么高的楼房上建筑，我不禁流起了泪。看着他们一张张既黑又劳累的脸，我不禁想起了我们幸福又快乐的生活。可是，我又能怎么办呢？我还小，帮助不到他们。即使希望也帮不到他们呀！所以，我现在要努力学习，将来才有帮助别人的能力。

从这本书中，我感受到了稻草人乐于助人的心。所以，我要像它一样有一颗乐于助人的心。但是，它看到穷苦人民艰苦的生活，很想帮助，却无能为力。所以，我以后一定要学好本领，有帮助别人的能力，这样才能真正地帮助到别人。

叶圣陶就好似那个稻草人，努力去帮助别人，可自己经常无能为力。我们也要多帮助别人，世界就会变得更加美好。

有一次，我在图书馆里看书，由于没有座位，我只得蹲着，腿都蹲麻了，这时，一位善良的阿姨把座位让给了我，我感激地拖着几乎没有知觉的腿坐上了座位。我心想：我也要向阿姨学习！帮助大家！

叶圣陶笔下的稻草人善良、尽职、不怕牺牲，是一个一心想去帮助需要帮助的好心人。

稻草人的主人是一位老婆婆，她的丈夫和儿子都死了，家里就剩她一个人。稻草人非常爱老婆婆，为她白天黑夜一动不动地插在稻田里“值班”。收成好时，他为老婆婆高兴。收成不好时，他又为她伤心。

看完这个故事，我在敬佩稻草人优良品格的同时感到非常遗憾，我想，如果稻草人的功能强大一些，那么他既可以帮助他人又可以保护好自己。希望在不久的将来，农民的稻田里会出现这样的稻草人：

稻草人外观很普通。他和一般的稻草人没什么区别，骨架子是竹林里的细竹子，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。但体内设有很多机关。

稻草人头上有一个感应器。他可以感应出三十米以外是否有虫子和陌生人。一旦发现有什么情况，稻草人的“大脑”就会发出指令，可以采取行动。

稻草人能走动。稻草人的脚下设有一对轮子，一旦接收到“大脑”发出的指令信息，脚下的轮子就开始转动，快速前行。稻草人可以走动，就可以去阻止小蛾，不让它下子；可以为渔妇的孩子送上一杯热茶；还可以劝说跳河的女人；更可以去捉小虫，保住稻子。

稻草人有一双灵活的手。稻草人在天地间巡逻时，发现杂草，手上立即变成一把镰刀，把杂草割掉。最后把杂草放进肚子的“回收袋”里，可以做成肥料。捉虫子的时候，稻草人的手会喷出杀虫剂，立马把虫子消灭得一干二净。

如果稻草人的功能真的可以更强大，那么稻草人一定不会悲伤地倒在田地里，而是继续快乐地在稻田里工作。当然，稻草人如果只是功能强大，还是不完美的，他必须具有一颗善良的心，乐于帮助他人，并且对自己的工作尽职尽责。如果真有那么一天，我们的世界该多么美好！

我读过《柳林风声》、《冰心文集》、《秘密花园》等许多书籍，让我印象最深刻的就是《稻草人》这本书了。

《稻草人》这本书是叶圣陶创作的。这本书我是一口气读完的，最让我感动的就是《稻草人》那篇。文章写了稻草人看到渔妇带着一个小孩，她们住在船上，冬天没有被子盖，没有干净的水喝，没有足够的食物。稻草人看了很心疼，他想：如果我能动，我会把自己变成一条被子给她们盖；如果我能动，我会给她们煮粥；如果我能动，我会给她们干净的水喝……这一幕幕的场景一直感动着我。原来稻草人也有爱心。我们人人都要学习稻草人，怀有一颗爱心，爱身边的人。

《稻草人》这本书里还写了一篇让人深受启迪的文章——《瞎子和聋子》。有一个瞎子和一个聋子，他们都对自己的生活不满意：瞎子想看见光亮，不要听到声音；聋子呢，却想听声音，不见光亮。他们俩下了决心，把残疾对调一下。他们找了老人、医生、老和尚，都没法把他们的残疾对调过来。之后，遇到一位骑风车的老人，老人满足了他们的愿望。可对调后他们俩觉得生活还不如原来的好，他们又后悔了。这篇文章让我懂得了：别人拥有的，放在自己身上并不一定舒服，别人拥有的不一定就比自己的要好，不要只羡慕他人的生活。

文中那个稻草人很善良、富有同情心，当它看到老妇人辛辛苦苦种出来的稻子又大又饱满，可是一只小飞蛾破坏了老妇人好不容易种的稻子时，它着急地拼命扇扇子，可是老妇人却没有发觉；当它看到那个渔妇为了捉到鱼做明天的粥而硬下心不管渴极了的病孩子，捉到的鱼向他求助而自己无能为力时，它难过的一边叹气一边哭；当它听到一个要被别人卖掉的女人要寻死，去找自己已死去的孩子而跳下河去时，稻草人禁不住晕倒了。

《稻草人》这本书里还有一个更让人受启发的短文——《古代英雄的石像》。这篇文章把石头拟人化，通过石头之间的对话和行为向我们警示道理：一位老雕刻师，雕刻了一个作品——古代英雄的石像。石像的底盘用许多石头组成，在最上面的石块见人们路过这里都恭恭敬敬地向它鞠躬，就开始

骄傲了，对其它石块说：“你们看看我，多好，多受人尊敬！”而其他石块一齐反驳说：“如果不是我们撑着你，你早粉碎了！”他们争论了很久，最后石像倒了，因为下面的石块分散开了……这篇文章告诉我们，团结才有力量，团结才能做出成绩，如果不团结，单靠个人的力量是不会有大的成绩的。

《稻草人》这本书给了我许多启发和感动，让我在自己的生活中不断进步！

它，是一本名叫《稻草人》的书，封面普通、单调，已经在我的书柜里有一阵了，我从来未把它当作一回事。直到今年暑假，我不经意地翻开它时，瞬间就被像蚂蚁一样密密麻麻的文字吸引住了，一篇篇美文映入我的眼帘，让我沉浸在浓浓的书香中。

它，让我在《旅行家》《富翁》里懂得了钱并不一定是好东西，而《快乐的人》《画眉》则使我明白了什么是真正的快乐！《小白船》更像一个美丽的感叹号让我惊叹不已。

读着《小白船》，我感觉自己仿佛就躺在小白船中，青蛙为我歌唱，蝴蝶为我舞蹈，小草向我弯腰，花儿对我微笑……风扬过，水荡漾，小船飘呀飘，飘过树林，飘过田野，飘得好远好远，一直飘到无人岛。闭上眼睛，我开始遐想，仿佛看到岛上到处鲜花怒放，树林里鸟儿在歌唱，好像在欢迎我的到来，一切都是那么美好！

我的思绪突然停止：如果我也和故事中的小女孩一样，在岛上迷失了方向，找不到回家的路，会不会害怕、退缩？我想肯定会恐慌，甚至大哭，但我更愿意保持镇定，我像文中的小女孩一样，面对困难，不放弃。世上无难事，一定会找到解决问题的方法，善良的人在遇到困难时，也一定会遇到好心人的帮助和解救。

叶圣陶爷爷不愧为我国著名的教育家，我佩服他，也崇敬他！

这本书中的每一个故事都深深地吸引了我，又如看完《富翁》后，感觉眼前仿佛一片金，那些贪图钱财的人饿死在山一样的金币上。现实生活中，大家也在为钱奔波着，想象生活中所有的物品都变成了金子，那可麻烦了，买点东西还要去外太空买了呢！

亲爱的小朋友们，《稻草人》这本书真的值得我们去阅读，去思考，你一旦打开它，就会废寝忘食，埋头苦读，不把它看完，绝不罢休！相信你会收获很多，变得更聪明、勇敢、善良！

人和书的亲情读后感篇二

认真读完一本名著后，你有什么总结呢？此时需要认真思考读后感如何写了哦。千万不能认为读后感随便应付就可以，以下是小编为大家整理的时光老人和流浪汉读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

《时光老人和流浪汉》虽然只有几百个字，但从语句中足以让我体会到时间的'珍贵和重要性。

读完这个故事后，我不禁想到了自己。我平时吃饭总是不好好吃，有时会边吃饭边看书。妈妈总是唠叨：“梓渲，别看书啦！你看看现在都几点了？你都吃了半个多小时了、你要把饭吃完在看书……。”我每次一听妈妈开始唠叨，就会说：“知道啦！知道啦！”结果我每次吃饭都要40多分钟。我觉得我之前真不应该吃饭看书，这其实是在浪费时间，这个习惯真不好呀！

当我读到“从此，他给每个人的时间都是一样的，谁也别想多一分一秒……”我便想到“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”这句名言。我的同桌江嘉航就是这样一个爱惜时间的

人，一下课，他就会拿起书津津有味地读起来。放学时，他总是边看书边走出教室，我们都叫他“书呆子”。我也要向他学习，把时间“挤”出来。

“花有重开日，人无再少年，”“少年不努力，老大徒伤悲。”《时光老人和流浪汉》这个故事告诉我们：一定要珍惜时间，把握住一分一秒。

人和书的亲情读后感篇三

看完《仆人式领导》一书后，心中顿悟了很多事情，这使我想起了黄老板在创维三十周年庆典上所讲的话：“我们来到这个世界了，是要给予付出，而不是索取”。仆人式领导的概念给我最大的启发就是“我们做为管理者，不是要去向下属索取，而是要接受下属原来的样子，并以服待的心态去促进下属成长”。那么，如何去做仆人式领导呢？我从书中得到了答案。

首先，我们要弄懂仆人的含义。书中的仆人是指：通过自己的正直品行，赢得人们信任，鼓励及帮助人成长。领导则是指：受到人们信任，并且通过走在前面领路，塑造他人的命运。

真正仆人式领导，未必体现在轰轰烈烈的慈善义举或服务项目中，而是渗透在我们做的每一件细小的善行上。真正的领导者要学会问自己“我为什么领导他们？怎样才是对他们最好的？”做为仆人式领导，要有天生愿意服待他人的心，仆人式领导是一种精神状态，是一门艺术，一种感召。

我们需做好关系的建造，人生的关键就是建立和维持与他人的关系。在一个团队里面，我们每个人彼此之间都是紧密相连的，不可分割的，只有认识到这种关系，我们才能更好地互相服待，更深刻地互相理解，更多地相互欣赏和互相忍耐；只有认识到这种关系，我们才能对自己的态度和行为诚实地

进行自我反省，从而更好地推动我们的团队建设。

我们需要学会欣赏不同的观点，接纳人与人之间的差别。人无完人，总是缺点与才能并存的，作为管理者，应该以这样的眼光去看待下属：“他们有美中不足，却也瑕不掩瑜，他们各有所长，但也和我一样有缺点。”尊重个人的差别和异己的观点，才能更多的欣赏不同背景下不同观点的多样化所带来的益处，每个人都有闪光点，我们可以向任何人学习。

仆人式领导有着九大特征：倾听，感同身受，疗伤，省察，说服，抽象化，预见力，管家，致力于员工成长与团队建设。

与一般领导者的概念不同的是，仆人式领导更多的是一种以人为本的角度，将领导硬性、刚性的元素放低，把服侍(个人觉得等同于利他)的姿态放高，不断的寻求让别人信服，而不是胁迫顺从。仆人式领导会把服务于他人的需要作为首要和最重要的承诺。仆人式领导会全心全意的致力于员工成长，在自己能力范围内尽己所能促进员工个人、职业、心灵的成长。

仆人式领导，首先是要学会倾听及感同身受，然后就是”疗伤“，因为很多人都藏着一颗破碎的心灵，做好合理的倾听与感同身受(这是一种真正渴望理解对方的态度)，领导就能够认清机会，帮助他们提高心灵的能量，成为外在内在都健康的人，这样一来，团队的气氛就会更和谐。在整个团队管理的过程中，管理者需要将省察贯彻下去，省察本身可以使人高屋建瓴，从一个完整统一的角度来看待大的形势，富有才干的领导通常清醒敏锐，愿意接受合理的冲击，他们从不寻求自我安慰，而是不断的拓展自己的思维，汲取过去经验，明白决策后的结果，勇于面对，挑战难关。

在我们努力达成更广泛的共识，以求规划更美好的团队过程中，谁在充当着拦路虎的角色呢?邪恶、愚昧、冷漠的人不是真正的敌人，因为健康的团队，就像强壮的肌体一样，不需

大量吞吃药物，只要内部的健康保护力处于最佳状态，就是健康企业、健康团队。真正的敌人是那些智慧、堪称中流砥柱的人们，他们缺乏清醒的认识，太多人满足于做评论家或专家，过分热衷于”研究“，学究气氛太浓，他们没有想过转变思想。这种”艰难“有时会腐蚀人的工作，因此，真正的拦路虎就是那些有领导潜力却失于领导的人。

一个有效能的领导一定是有方向观、价值观、判断力，业务能力，并且是团队的精神领袖，他们具有行走在众人面前的个人能动性，这种能力源自于对灵感，对洞见非比寻常的开放态度。

仆人式领导必须不断地问自己”我怎样善用自己以服侍他人“？这个问题需要从如下几个方面来回答，这些方面在前面的文中也有提及到，现归纳如下：

接纳和同理心。对于我们个体而言，如果按我本来的样子被接纳，而且在才智最高、最坚强、道德最健全的领导带领下，我们就会成长。反之，我们的下属也一样，完全接纳跟从者的领导，最有可能得到跟从者的信任。

先见之明。领导者必须比大多数人都富有创造性，领导艺术的一部分就在于利用直觉填补缺口，直觉是对模式的一种感受，是对以前经验归纳总结的能力。领导力的核心就是先知先觉的预见能力。

认知与理解。领导者需要长期保持清醒的意识，使自己更好地看到事物的本质。面对未知的世界，领导者必须比接受他们领导的人们更有信心。这既是期望和预备，也是一种信念，相信一个人在现实生活压力下可以镇静自如地发挥创造性，使之成为富有活力、远见的领导。

说服。作者分享了约翰·伍尔曼立志消除奴隶制的例子，通过这个例子，我悟出了如下几个成功要素：第一，约翰·伍尔曼

多年奔波在美国东海岸，拜访奴隶主，说明了约翰·伍尔曼解决问题的第一意愿是说服，并且是用恒心及毅力的去说服。第二，约翰·伍尔曼在解决问题的过程中，从不责难与怪罪，用倾听及同理心去打动人。第三，约翰·伍尔曼通过对奴隶主”拥有奴隶对于你这样道德高尚的人的影响“的提问，来让奴隶主进行自我认识与反思，这一点让我明白了变革是可以通过说服而不是胁迫方式进行的。

《仆人式领导》一书有一种让我看了开头就迫不及待的想一直看下去，一直看到结尾为止的动力，所以从借阅此书到顿悟此书，我仅花了三天的时间，但是，接下来的实践才是最重要的，接纳与改变，从此刻的内心开始。

人和书的亲情读后感篇四

最近，我读了一篇叫《时光老人和流浪汉》的文章，里面讲述了时光老人让流浪汉返老还童而流浪汉却虚度光阴的故事。

读完这一篇文章的一刹那，我觉得自己就像流浪汉一样，不断浪费时间，还不断立下誓言。我们说过无数的誓言，可是我们却都没有做到。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”这一句话深深地触动了我的心灵。时间是宝贵的，是无价的，即使千万斤金子也买不到时间。可流浪汉却又一次虚度了一生的美好年华，可悲可叹可恨！

一位青年作家拿出自己的作品向大画家柯罗请教，柯罗指出了几处让他不满意的地方。“谢谢您！”青年画家说，“明天我全部修改。”柯罗激动地问：“为什么要明天？你想明天才改吗？要是你今晚就死了呢？”可见柯罗是多么珍惜时间。现在能做的事情就别等以后，今天能做好的事就别等明天！

“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时，黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”颜真卿的诗让我明白，发愤读书要从现在开始，让生命因为我们的努力而发光，让时间因为我们的珍惜而变得有意义。

人和书的亲情读后感篇五

这个暑假，我有幸拜读了叶圣陶的《稻草人》，书中的一个故事深深地吸引住了我，那就是“稻草人”。

一个可怜的老人失去了儿子和丈夫，每天愁眉苦脸。她种了一片麦地，在麦地里摆放了一个稻草人，它不像牛那么懒惰，也不像狗那么顽皮，它一直站在那里，不觉得累，也不觉的渴，它总是站在那里，一动也不动。田野里的风景，只有稻草人知道的最清楚。有一次稻草人在农田里发现了一些害虫。它使劲地扇动手中的扇子想赶走它们，但都无济于事。虽然主人来看稻草，但是由于她老眼昏花，所以根本就没有看见稻草人在摇扇子，更没有看见那些害虫，稻草人只能为主人难过，但是，稻草人这种努力保卫庄稼不顾一切地尽职尽责的精神实在很可贵。

又有一次，稻草人在麦地里发现了一对母女在船上，母亲为了捉鱼，没有顾得上孩子的病。稻草人看了心里很难受，想救这个孩子，可却无济于事。母亲终于打上来一条鱼，把鱼丢进了鱼篓了，正好放在稻草人旁边。鱼苦苦哀求稻草人救他，但是稻草人只能站着不动，鱼对它破口大骂，见鱼误解了自己，它心里别提有多难受了。女人的孩子这时因病重，无药可救，已经身亡。女人悲苦地哀嚎着，跳下河去，在女人没有跳河之前，稻草人已经昏了过去。他并没有为人们做什么大事，但可以看出，稻草人有一种助人为乐的精神。

从这两件事情，我们都可以看出稻草人的高贵品质，它那种尽职尽责，助人为乐的精神实在令人敬佩。它像牛一样勤劳，像马一样忠诚，最重要的是它身上的那种舍己为人的精神值

得我们大家学习。

人和书的亲情读后感篇六

想起那个稻草人，不由得让我想起了他老人家。

在我的老家，村里50岁以上的人早已放下农活，让他们儿女们供着，好让自己可以安享晚年，村里的年轻一代也不愿意去干农活这种苦差事，都向大城市发展了。他们认为现在谁还用人工来种粮食呢？明明可以像美国一样实现机械化种植的。

可是他如今已经七十多岁，却仍然凌晨五点起来干农活，直到太阳下山时才回去。他的几个在外地的儿子也算有出息，村里人都说他完全可以靠着儿子寄来的钱享福，可是他就是死活都不肯，还说什么人不干活就老的更快。这个倔强的老人，便是我的爷爷。

爷爷并不是一个人住在乡下的，同他一起住的还有我的奶奶。可是爷爷干活总不带上她，因为他认为，女人应该呆在家里做饭，而不是干男人干的苦活，所以他总是一个人把几十亩田的活给包了。他吃苦耐劳，就像一头老黄牛一样。

虽然我好几年才可以回一趟老家，见一回爷爷奶奶，可是我却对那个地方非常的熟悉，好像已经在那里住了很久。其中那里让我最熟悉不过的，就是爷爷在稻田干活时唯一的搭档：一个穿着长袖衣服的稻草人。

小的时候，爸爸和我讲过这个稻草人的故事：这个稻草人是在我出生的十年前做的，在那个时候，中国的工业并不发达，所以生态环境也很好。也是因为这样，来偷吃稻谷的鸟儿也非常多。那一年，也不知道是不是那年的天气非常的暖，稻谷非常高产，正当村里的农民们高兴时，却出现了让人头疼的事：麻雀，八哥这些野鸟不知什么原因成灾了，只要它们

飞过的田野，便会颗粒无收。村里的人曾经派过许多人去捕捉野鸟，可是这也无济于事，只要人一离开，鸟儿们就又飞回来偷吃稻子了。

后来，爷爷发现，只要有人站在田里，那片田就不会有鸟偷吃稻谷，于是把田里野鸟吃剩的稻草收集起来，做了一个还蛮漂亮稻草人。爷爷把稻草人插在稻田中央，鸟儿就没有再来过爷爷的稻田。村里的人见状，也纷纷仿效，鸟儿从此也不敢偷吃稻子了，于是稻草人就成了村子稻田里最具特色的景色，爷爷也成为了村子里的英雄。

可是随着中国工业发展的迅速，生态环境没有以前那样的纯净了，偷吃的鸟儿也渐渐变少，人们见稻草人失去它们的用处，都统统让它们“退休”，当柴火烧了。可是唯独只有爷爷田里的那个稻草人没有被拆掉，它依旧站在稻田中央，不辞辛苦的守护着爷爷的稻田，无论是狂风暴雨，天打雷劈，它都坚持着它的岗位，不愿在风雨中倒下，爷爷也不忍心把他多年的搭档当柴火烧了，就把它留在了稻田中。

爷爷的稻草人，我第一次见到它时，它已经变得不成样子了：它身体里的稻草早已经腐坏，外层已经看不到稻草了，而是一层厚厚的泥巴；它不再笔直，弯的就像一个拄着拐杖的老年人的腰；经过二十多年风雨的洗礼，它身上那件深蓝色的长袖衣服早已褪色，变成了一件白衣服；衣服的布也烂了，使它看上去就像是一个要饭的乞丐。

我以前老是和爷爷说：“这稻草人好丑啊！爷爷你留着它干什么？”爷爷总是笑着和我说：“哎哟哟我的乖孙孙，它可是一个老英雄，还是我二十多年来最好的搭档呢！如果没有它，那么这片稻田就完蛋咯！”

那时，我看到的爷爷，他就和那个稻草人一样，虽然看上去老态龙钟，但是却永远不向衰老低头。

他是一个从苦日子熬过来的社会底层人物，但是他在我心中，却是一个老英雄。

他就和那个饱经沧桑的稻草人一样。

人和书的亲情读后感篇七

寒假中，我读了一本书，名字叫《稻草人和他的仆人》，是由著名的英国作家菲利普·普曼写的。

这本书讲了一名叫潘朵尔福的老人做了一个稻草人，本来是放在稻田里吓唬一下偷吃麦谷的鸟儿们的。一天晚上，雷声大作，下起了暴雨，一道闪电偶然击中了稻草人，使他变成了一个有思想，会说话的稻草人。稻草人满脑子都是鬼点子，整天在胡思乱想，甚至有点“疯狂”。当他偶遇了小男孩杰克，杰克成了稻草人忠实的仆人。虽说杰克是仆人，但在每一个危急时刻，杰克都能力挽狂澜。在硝烟战火，船只失事，土匪强盗等事件中，他一次次救了稻草人。

这本书我大概看了两天，书中杰克在面对困难时，始终勇敢、坚强，还时刻想着帮助自己的朋友，战胜了一次次的挫折。看书的过程中，我深深喜欢上了小男孩杰克。我想起我在学习小提琴的过程中，也曾犹豫过，退缩过。在爸爸妈妈的`鼓励下，我重新树立信心，坚持不懈地练习，詹欢喜渭颖热，锻炼自己，取得了不错的成绩。

这是一本充满智慧、温暖、快乐的故事书，却也蕴含了丰富深刻的道理。我希望自己就像杰克一样，不管面对什么样的困难和危险，都要永不言弃。