

2023年八年级语文长春版电子教材 八年级语文教案(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

八年级语文长春版电子教材篇一

- 1、通过学习，使学生领略晋祠的环境和建筑的美丽风采。
- 2、学生能够了解晋祠的由来和深邃的文化历史底蕴。
- 3、初步掌握说明类小品文的写作特点：科学性、趣味性、通俗性。

讲析课文的主体部分“三美”“三绝”

了解晋祠的由来和深邃的文化历史底蕴

教师以导游身份，带领学生做一次虚拟旅游，使课文、图画、视频相结合，带领学生游览山西著名的风景名胜——晋祠，通过解读课文，配合图像和视频资料，使学生能够有身临其境的感觉，感受晋祠的美和它深厚的历史文化底蕴，进而产生对历史古迹的喜爱之情。

一、导入：

同学列举你所了解华夏文明、历史古迹

秦始皇兵马俑、万里长城、故宫、陕西法门寺地藏秘宫……

上下五千年，泱泱我中华，一处又一处的历史古迹，演绎着

一个又一个传奇的故事，显示着中华民族华夏儿女的聪明才智和劳动结晶。

今天，老师当一回导游，带领大家一起去山西太原，游览一处名胜古迹——晋祠，一起去领略一下古老晋祠的美丽风采。

二、出示教学目标

准备好了么？那么就跟我出发——

三、学习课文：

1、老师先给大家讲述一个故事——“剪桐封弟”《史记晋世家》第九篇

晋祠，初名唐叔虞祠，是为纪念晋国开国诸侯唐叔虞而建。

出太原西南行五十里，有一座山名悬瓮。山上原有巨石，如瓮倒悬。山脚有泉水涌出，就是有名的晋水。在这山水旁，参天古木中林立着百余座殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭。绿水碧波绕回廊而鸣奏，红墙黄瓦随树影而闪烁，悠久的历史文物与优美的自然风景，浑然一体，这就是古晋名胜晋祠。

西周时，年幼的成王姬诵即位，一日与其弟姬虞在院中玩耍，随手拾起一片落地的桐叶，剪成玉圭形，说：“把这个圭给你，封你为唐国诸侯。”天子无戏言，于是其弟长大后便来到当时的唐国，即现在的山西作了诸侯。《史记》称此为“剪桐封弟”。姬虞后来兴修水利，唐国人民安居乐业。后其子继位，因境内有晋水，便改唐国为晋国。人们缅怀姬虞的功绩，便在这悬瓮山下修一所祠堂来祀奉他，后人称为晋祠。

晋祠之美，在山美、树美、水美。

这里的山，巍巍的如一道屏障，长长的又如伸开的两臂，将这处秀丽的古迹拥在怀中。春日黄花满山，径幽而香远；秋来，草木郁郁，天高而水清，无论何时拾级登山，探古洞，访亭阁，都情悦神爽。古祠设在这绵绵的苍山中，恰如淑女半遮琵琶，娇羞迷人。

这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树，一曰周柏，一曰唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皱裂，冠顶挑着几根青青的疏枝，偃卧于石阶旁，宛如老者说古；那唐槐，腰粗三围，苍枝屈虬，老干上却发出一簇簇柔条，绿叶如盖，微风拂动，一派鹤发童颜的仙人风度。其余水边殿外的松、柏、槐、柳，无不显出沧桑几经的风骨，人游其间，总有一种缅古思昔的肃然之情。也有造型奇特的，如圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮却一齐向左边拧去；一圈一圈，丝纹不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。其余有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。

这里的水，多、清、静、柔。在园内信步，那里一泓深潭，这里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪，石间有细流脉脉，如线如缕；林中有碧波闪闪，如锦如缎。这么多的水，又不知是从哪里冒出的，叮叮咚咚，只闻佩环齐鸣，却找不到一处泉眼，原来不是藏在殿下，就是隐于亭后。更可爱的是水清得让人叫绝。无论多深的渠、潭、井，只要光线好，游鱼、碎石，丝纹可见。而水势又不大，清清的波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝，铺在河底，挂在岸边，合着那些金鱼、青苔、玉栏倒影，织成了一条条的大飘带，穿亭绕榭，冉冉不绝。当年李白至此，曾赞叹道：“晋祠流水如碧玉，百尺清潭泻翠娥。”你沿着水去赏那亭台楼阁，时常会发出这样的自问：怕这几百间建筑都是在水上漂着的吧！

然而，最美的还是祖先留给我们的古代文化，这里保存着我国古建筑的“三绝”。

一是圣母殿。这是全祠的主殿，是为虞侯的母亲邑姜所修的。建于宋天圣年间，重修于宋崇宁元年(1102年)，距今已有八百八十年。殿外有一周围廊，是我国古建筑中现在能找到的最早实例。殿内宽七间、深六间，极宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相扣，远看飞阁流丹，气势雄伟。殿堂内宋代泥塑的圣母及四十二尊侍女，是我国现存宋塑中的珍品。她们或梳妆、洒扫，或奏乐、歌舞，形态各异。人物形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神专注，衣纹流畅，匠心之巧，绝非一般。

二是殿前柱上的木雕盘龙。这是我国现存最早的盘龙殿柱。雕于宋元潭年(1087年)。八条龙各抱定一根大柱，怒目利爪，周身风从云生，一派生气。距今虽近千年，仍鳞片层层，须根根，不能不叫人叹服木质之好与工艺之精。

三是殿前的鱼沼飞梁，这是一个方形的荷花鱼沼，却在沼上架了一个十字形的飞梁，下由三十四根八角形的石柱支撑，桥面东西宽阔，南北翼如。桥边栏杆、望柱都形制奇特，人行桥上，随意左右，如泛舟水面，再加上鱼跃清波，荷红映日，真乐而忘归。这种突破一字桥形的十字飞梁，在我国现存的古建筑中是仅有的一例。

以圣母殿为主的建筑群还包括献殿、牌坊、钟鼓楼、金人台、水镜台等，都造型古朴优美，用工精巧。全祠除这组建筑之外，还有朝阳洞、三台阁、关帝庙、文昌宫、胜瀛楼、景清门等，都依山傍水，因势砌屋，或架于碧波之上，或藏于浓荫之中，揉造化与人工一体。就是园中的许多小品，也极具匠心。比如这假山上本有一挂细泉垂下，而山下却立了一个汉白玉的石雕小和尚，光光的脑门，笑眯眯的眼神，双手齐肩，托着一个石碗，那水正注在碗中，又溅到脚下的潭里，却总不能满碗。和尚就这样，一天一天，傻呵呵地站着。还有清清的小溪旁，突然跑来一只石雕大虎，两只前爪抓着水边的石块，引颈探腰，嘴唇刚好埋入水面，那气势好像要一

吸百川。你顺着山脚，傍着水滨去寻吧。真让你访不胜访，虽几游而不能尽兴。历代文人墨客都看中了这个好地方，至今山径石壁，廊前石碑上，还留着不少名人题咏。有些词工句丽，书法精湛，更为湖光山色平添了许多风韵。

这晋祠从周唐叔虞到任立国后自然又演过许多典故。当年李世民就从这里起兵反隋，得了天下。宋太宗赵光义，曾于太平兴国四年(公元979年)在这里消灭了北汉政权，从而结束了中国历史上五代十国的分裂局面。一九五九年陈毅同志游晋祠时兴叹道：“周柏唐槐宋献殿，金元明清题咏遍。世民立碑颂统一，光义于此灭北汉。”

晋祠就是这样，以她优美的身躯来护着这些珍贵的历史文化。她，真不愧为我国锦绣河山中一颗璀璨的明珠。

2. 晋祠的特征是()

3. 《晋祠》一文运用了()和()相结合的文法，把晋祠的特征介绍的具体形象，形神兼美。

答案：

晋祠是一篇以实体事物(晋祠)为说明对象的说明文，我们还学过另一类说明文则以事例为说明对象，如内容同样是园林名称的苏州园林。

晋祠的特征是悠久的历史文物同优美的'自然风景浑然融为一体

八年级语文长春版电子教材篇二

1. 简单了解作者，熟读课文，把握课文内容，理解作者观点。
2. 把握哲理散文的特点，得到有益的人生启迪。

过程与方法

朗读、批注、共鸣、争鸣多种方式相结合，辩证地理解作品内涵及作者感情。

情感、态度

与价值观

思索人生，能够积极乐观地面对生活。

第1课时《永久的生命》

1. 整体感知，把握课文内容，理解作者对生命的感悟。（重点）
2. 精读品味，欣赏富有哲理的语言及欲扬先抑写法的妙处。（难点）
3. 思考延伸，思索生命的价值和意义，树立乐观、豁达的人生观。

一、导入新课

有人说，生命伟大而神秘，丰富而奇妙，永久而不朽；也有人说，世上没有永恒的春天，亦没有永久的生命。生命到底是怎样的呢？下面让我们来听听作家严文井的答案吧！

二、教学新课

目标导学一：把握课文，整体感知

提问1：通读课文，思考课文讲了哪几层意思？

明确：课文可以分为三个层次：先谈生命的易逝；再谈生命

的永久；最后联系现实生活，高唱生命的凯歌。三个层次，条理清晰，章法井然。

提问2：作者对生命有哪些感悟？这些感悟矛盾吗？

明确：作者先是感悟到生命的易逝，一个人拥有的一切包括青春、健康甚至器官都可能失去，这是无可奈何的事情。作者又感悟到生命的永久，生命是生生不息的，个体的生命终将以新的形式永久存在。这些感悟看似矛盾，其实是不矛盾的。就个体而言，生命是脆弱的，易逝的；就生命的整体而言，它又是延绵不绝的，永久存在的。

提问3：文章第二自然段用“地面上的小草”比喻什么？

明确：生命自身的神奇；生命能够不断地创造新的生命。

明确：作者写对生命的感悟，使用了欲扬先抑的写法，先写生命的易逝，人们的无奈与可怜，感情转入低谷；接着用“不应该为此感到悲观”一转，描写生命的神奇，个体生命有限，集体生命无穷，生命永久不朽，值得赞美；最后联系生活实际，要以爱情来赞美生命，感情高亢，给人以磅礴的力量。这样写，前后对比，把对生命的思考引向更深层次，同时使行文有了波澜，更能够打动人心。

提问5：作者为什么赞美生命？

明确：因为它充满了希望，永不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示它的快乐和威势。

目标导学二：深度解读，思考人生

明确：生命像花朵一样，最终必将凋零。但是，生命的意义不是去哀伤，而是在凋零之前，给世界以色彩，以芬芳，让世界变得更加美好。这样的生命，将和世界一起，获得永存。

提问7：你对生命有哪些思考？请用比喻的修辞，写几句话和同桌交流。

明确：这个练习，不仅要关注学生的人生观，学生对生命思考的深度和广度，而且要注意学生的语言表达能力。让学生在交流欣赏中发现精彩的表达，并推荐给全班欣赏。

三、板书设计

永久生命 生命的易逝

生命的永久

生命的赞歌 珍惜时间

建功立业

奉献社会

获得永恒

第2课时 《我为什么而活着》

1. 了解作者罗素，整体感知文章内容。
2. 理解作者活着的三条理由，感受作者博大的胸怀。
3. 思考自己的人生，从文中得到有益的启迪。

一、复习回顾，引入新课

复习回顾《要生活得写意》的主要内容，导入新课学习。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，整体感知

提问1：你了解罗素吗？和同学分享你所知道的。

明确：伯特兰·罗素(1872—1970)，二十世纪英国哲学家、数理逻辑学家、历史学家，无神论者，也是二十世纪西方最著名、影响最大的学者和和平主义社会活动家之一。1950年，罗素获得诺贝尔文学奖，以表彰其“多样且重要的作品，持续不断地追求人道主义理想和思想自由”。他的代表作品有《幸福之路》《西方哲学史》《数学原理》《物的分析》等。

提问2：自由朗读课文，说说作者为什么活着。

明确：作者在这篇短文中，开门见山地回答文章标题提出的问题，他活着的三个理由或三个目标是：第一，对爱情的渴望；第二，对知识的追求；第三，对人类苦难不可遏制的同情。作者用“纯洁”“强烈”两个词来形容这三种感情，它们是作者在漫长一生中奋斗不息的强大精神动力。

目标导学二：理解课文，把握内涵

提问3：作者为什么把追求爱情作为活着的第一条理由？

明确：作者说，追求爱情，有三方面的原因：第一，爱情可以带来狂喜；第二，爱情可以解除孤寂；第三，爱情的结合可以使人看到想象的天堂景象的神秘缩影。总之，爱情使人生活得更加美好；追求爱情，则是追求人生的境界。在这里，作者把爱情描写得极其美好，闪耀着人性的光辉。

提问4：作者为什么追求知识？

明确：一是可以了解人的心灵；二是可以了解星辰为什么发光；三是能够理解毕达哥拉斯的思想威力。这三方面实际上包含了人类知识的几个重要方面：人类、自然和社会。

提问5：作者活着的第三条理由是什么？这表现了作者怎样的胸怀？

明确：对人类苦难不可遏制的同情。作者耳边经常回响起痛苦的呼号，眼前浮现饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者和孤苦无依的老人。在这里表现了一个伟大思想家拯救人类苦难的博大胸怀。但作者同时也不得不承认，他对苦难往往无能为力，这就使人更加痛苦。

提问6：你是如何理解最后一个自然段的？

明确：这段话再次重申活着的理由，并表明对自己一生的肯定。确实，爱情、知识、同情，写在了罗素生活的旗帜上，高高飘扬。他的追求爱情，追求知识，关爱人类，从不同角度塑造了伟人罗素。他追求爱情，他说：“在我所爱的那些女人身上，我欠下了很大的人情，如果不是她们，我的心地将偏狭得多。”他追求知识，生命不息，写作不辍，一生留下七十多部著作和无数文章，他把自己所有的智慧和力量都献给了人类。他从小失去父母，一生坎坷，命运多舛，但他始终关爱人类，反对战争，反抗独裁专制，追求世界和平。年轻时因反战而锒铛入狱，在他老迈的晚年，仍致力于禁核运动，为此奔走呼号，创立和平基金会。就在他逝世的当天，还为战争给人民带来的灾难而忧心忡忡。这一切缘于他对人类的同情和爱心。

这篇文章，可看作罗素生活的宣言书，这其实也是古今中外许多伟人共同的人生准则，具有普遍意义，所以它能引起人们的共鸣。

目标导学三：思考人生，得到启迪

提问7：你想过自己为什么活着吗？请写几条自己活着的理由或者自己的追求目标。

明确：让学生敞开心扉自由诉说，但要注意往积极方面引导。

三、板书设计

我为什么而活着对爱情的渴望带来狂喜

解除孤寂

看到天堂

对知识的追求了解心灵

了解星辰

理解力量

对人类的同情孩子受饥荒煎熬

无辜者饱受折磨

老人们变成累赘博大胸怀

可取之处

这两篇散文，属于哲理散文，表现了作者对人生的敏锐思考，其与众不同的个性特点，征服了广大读者。学习这样的文章，既要充分理解作者的观点，产生深深的共鸣，又要有自己的思考，敢于与作者争鸣，深化对人生价值的认识。所以，在教学时设计了共鸣和争鸣环节，让学生既能汲取人类思想的精华，又能辩证地对待前人观点，真正做到“不唯上，不唯书”。

不足之处

哲理散文侧重对情感的抒发，所以老师的引导占主导，忽视

了学生的主观能动性。

八年级语文长春版电子教材篇三

- 1、朗读与细读相结合；
- 2、篇章语义分析与自然常识讲解相结合；
- 3、锻炼学生自由想象的能力；
- 4、引导学生热爱自然、敬畏生命。

对诗歌中炽热爱情的理解与祖国深情厚爱的联系

教学课时：二课时

第一课时(浪之歌)

简介诗人纪伯伦(1883~1931)。

黎巴嫩诗人、散文作家、画家。生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。12岁时随母去美国波士顿。两年后回到祖国，进贝鲁特希克玛(睿智)学校学习阿拉伯文、法文和绘画。学习期间，曾创办《真理》杂志，态度激进。1908年发表小说《叛逆的灵魂》，激怒当局，作品遭到查禁焚毁，本人被逐，再次前往美国。后去法国，在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。1911年重返波士顿，次年迁往纽约长住，从事文学艺术创作活动，直至逝世。

纪伯伦青年时代以创作小说为主，定居美国后逐渐转为以写散文诗为主。他的小说几乎都用阿拉伯文写成，有短篇小说集《草原新娘》(1905)、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》(1911)等。《折断的翅膀》写东方妇女的悲惨命运和她们与命运的苦斗，谴责贪婪、狡诈和屈从，歌颂自尊、意

志和力量。他的小说以主人公充满哲学意味的独白、对话和叙述，特别是被压迫被损害者充满激情的倾诉取胜。他用阿拉伯文发表的作品还有散文《音乐短章》(1905)，散文诗集《泪与笑》(1913)、《暴风雨》(1920)，诗集《行列圣歌》(1918)，以及《珍闻与趣谈》(1923)、《与灵魂私语》(1927)等。

他用英文写的第一部作品是散文集《疯人》(1918)。此后陆续发表散文诗集《先驱者》(1920)、《先知》(1923)、《沙与沫》(1926)、《人之子耶稣》(1928)、《先知园》(1931)、《流浪者》等，以及诗剧《大地诸神》、《拉撒路和他的情人》等。《先知》被认为是他的代表作，作者以智者临别赠言的方式，论述了爱与美、生与死、婚姻与家庭、劳作与安乐、法律与自由、理智与热情、善恶与宗教等一系列人生和社会问题，充满比喻和哲理，具有东方色彩。纪伯伦并自绘充满浪漫情调和深刻寓意的插图。

八年级语文长春版电子教材篇四

教学目标：

1、知识与技能：

在反复诵读中体会诗词所表达的意思和情感，品味诗意

理解词人情感主线。背诵全词

2、过程与方法：

理清借景抒发人生哲理层次，体味描写的精妙

通过想象画面感受词的意境

3、情感态度与价值观：

体会词中蕴含的人生感悟

培养乐观旷达的情怀

教学重、难点：

1、诵读词，进而把握词所表达的意思和情感

2、体会词的意境，

教学设想：通过朗读、想象把无形的意境转化为有形的画面，以此来品味词的妙处；借用多媒体手段加强学生的感性认识；积极鼓励学生互助学习。

教学手段：多媒体设备、苏轼图片、古曲。

课时安排：一课时

教学步骤：

一、创设情景，导入新课

播放邓丽君的《明月几时有》，谈苏轼词的风格导入新课

苏轼及背景介绍1、学生在预习的基础上先自由发言，后教师总结：苏轼又叫苏东坡，是北宋杰出的文学家。他性格直率开朗，而政治道路不顺。他写这首诗的时候便是因“讥讽朝廷”被贬官至黄州。2、问：“这样的情形如果放在一般人身上，他们心里会怎样？”

“愤懑、抑郁、凄凉。”4、问：“然而苏轼是用何种心态去面对这种艰难处境的呢？”学生沉思中，悠扬的古曲响起，屏幕上出现苏轼的画像及全词内容。

三、诵读

1. 播放朗读的音频文件
2. 学生在音乐声中自读，体会朗读要领。
3. 由学生推荐朗读较好的同学诵读，进行pk

四吟读：

1. 吟读：按照诗的个性来读，按照自己的体会来读。读得较慢，有时有拖音。
2. 教师示范（读出节奏. 韵脚读重音，读出感情）
3. 学生摇头晃脑地自由吟读
4. 男生齐声吟读，女生一起吟读，看谁读得更有味。

五. 译读

1. 译读：以诗译诗，用现代文翻译，也要有韵脚
2. 教师示范：山下的兰芽短短浸入小溪
3. 学生试着译读后几句，老师可适当帮忙。

六. 背读

1. 随机抽学生背读，检查预习效果。
2. 全班同学齐声吟诵这首词

七. 说读1、说读：用自己的话在翻译的基础上，增加自己描写的内容，然后对诗人说。

2. 教师示范：山下兰芽短浸溪

一个微雨飘洒的黄昏，我和庞安游罢清泉寺，来到寺外，看见山上的树木愈加青翠，溪边的兰草刚刚发芽，嫩嫩的，绿绿的，刚刚浸到小溪里，很是可爱。

3. 推荐程度好的学生，就自己喜欢的句子进行说读。

八. 理解作品的主题

1、词中那些句子表现了作者的思想感情？

2. 结合课后注释赏析，看表达了作者怎样的思想感情？

九：全词小结：

全词情景理交融，充分体现了苏轼旷达乐观的人生态度，给我们以生活的启示。

展示板书（投影）：情——宁静自适

景——清淡幽静情景理交融

理——旷达乐观

学生自由背诵全词。

拓展练习（投影）：

描述以下句子表现的画面，说出其中包含了怎样的人生感悟。

1、夕阳无限好（对美好晚景的恋惜和对时光易逝的感慨。）2、无可奈何花落去，似曾相识燕归来（对美好事物的留恋，对时光易逝的怅惋，对美好事物重现的希望。）

十二、布置作业：1、背默全词。2、积累蕴含人生哲理的诗词句五条。

十三板书设计

诵读吟读译读背读说读

情——宁静自适景——清淡幽静情景理交融理——旷达乐观

教学反思：

诗词教学不能脱离对意象的解读。“意象”包抱“意”和“象”两个方面的内容。这里的“意”指创作客体的客观物象。按一般情况说，物是客观存在的，它原本是什么样子，就应当说成什么样子，不能有丝毫的差错，这便是所谓的客观表述。但物象一旦进入诗人的眼中，就会蒙上一层主观色彩，这就是古人说的“登山则情满于山，观海则意溢于海。”因此诗词的意象就是诗人的思想感情与客观物象的配合，而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。诗词是以意象来反映诗人眼里和心中的世界的，在教读诗词时，要引导学生通过对意象的分析加入丰富的想像和联想对诗词做出多义性的解读并揣摩诗人的情感。

诗词中蕴藏着丰富的精神营养，它对青少年成长有着不可低估的作用。诗词不仅可以使学生学习中华民族优秀的语言文化，而且可以使学生了解民族语言的演变和渊源。诗词深奥的语言，不仅可以培养学生严谨的思维，同时有助于增强学生的感受力和想像力。诗词想像的思维方式以及诗词审美的再创造性，有助于开发学生创性思维，它的“暗示性”原则，对艺术、通感以及它的绘画，音乐美可以不时刺激学生在心灵迸发审美创造的火花。

八年级语文长春版电子教材篇五

复习要点：

《小石潭记》

1、怎样发现小石潭？小石潭的全貌？

注意可用原文回答，也可用自己的概括性的语言。

2、写游鱼用了什么手法？

动静结合的手法，拟人的手法。

3、写游鱼的同时提醒我们作者在写水的时候抓住了什么特点？用了什么手法？

水尤清冽。抓住了“清”的特点。“皆若空游无所依”用的间接描写的手法。

4、记叙的顺序是怎样的？

发现小石潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛

5、“斗折蛇形，犬牙差互”中的“斗”、“蛇”以及“犬牙”的用法？

名词作状语。

6、潭四周的景物有什么特点？引出作者怎样的感情？（联系背景）

幽深冷寂；贬官失意后的孤凄悲凉的心境。

7、理出作者的情感变化。

无聊——快乐——孤凄悲凉

《岳阳楼记》

1、《岳阳楼记》何来？

2、岳阳楼概括性的景象有哪些？

第二段。

3、迁客骚人们的览物之情有什么相同之处？写这两段有什么作用？

以物喜，以己悲。是为了引出“古仁人”“不以物喜，不以己悲”的博大襟怀，也表明作者希望像“古仁人”那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

4、所谓“进”与“退”分别照应了哪两句话？

5、今天我们怎么理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的现实意义？

抓住：“吃苦在前，享乐在后”这一主旨，结合实际来谈谈。

《醉翁亭记》

1、第一段是不是在写滁州城的地理特点？

不是，写的是琅琊山的地理特点。

2、“醉翁之意不在酒”这一成语的意思。

3、山中的景物特点是什么？这样的描写有什么作用？（联系上下文）

抓住：山间早晚变化之景，四季变化之景，为下文滁人有设置了美好的背景。

4、第三段主要有几个片断组成？

滁人游——太守宴——太守醉

5、本文的“乐”主要表现在几个方面？体现了作者怎样的思想？

山水之乐、游人之乐、乐人之乐。与民同乐的思想。

《满井游记》

1、抓住初春乍暖还寒、万物复苏的特点。

2、抓住三个新奇的比喻。

八年级语文长春版电子教材篇六

1. 理解游记的特点，理清文章的脉络。

2. 有感情地朗读课文，在朗读中感受各拉丹冬雪山的壮美，感悟长江源头的神异不凡。

3. 抓住关键句，品味文章的语言魅力，理解关键词句的含义。

4. 领会文章蕴含着的深刻意义——自然的伟力，民族精神的源头。

第1课时

一、导入新课

观看纪录片《再说长江》第二集《重上江源》。“你从雪山走来，春潮是你的风采”，听着这熟悉的旋律，令人浮想联翩，歌词中的“雪山”就是长江的源头——各拉丹冬雪山，它位于东经91度07分，北纬33度29分。现在请同学们结合观看的纪录片，说一说各拉丹冬为什么会成为长江的源头呢。

今天我们学习马丽华的游记散文《在长江源头各拉丹冬》，揭开各拉丹冬神秘的面纱，感受雪域高原的壮美景色，体会作者表达的细腻而丰富的情感。

二、教学新课

目标导学一：整理内容，理清文章脉络

请同学通读全文，从文中找出关于时间推移、地点转换的词语。

明确：“我”游览的是东南阳坡。从第3自然段“在各拉丹冬以东几公里处有牛粪可捡的草坝子上”可知游览的是东南阳坡。

2. 本文是按照怎样的顺序组织材料的？找出第一天游览中体现这一顺序的词语。

明确：按照时间的推移、地点的转换来组织材料（也是以“我”的游踪为线索组织材料的）。叙述了“我”游览各拉丹冬雪山的所见所感。词语有：草坝子——冰河砾石堆上——走下砾石堆，接近冰山——此地海拔已超过六千米。

目标导学二：品读课文，感受雪山壮美

请同学们品读第5—6自然段。

明确：远处全景：晶莹连绵的冰峰；平坦辽阔的冰河；远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅。近景（沿冰河接近冰山）：冰山像屏风，精雕细刻着各种图案；冰塔林就由许多冰的庄园冰的院落组成。作者是按由远至近的顺序来描绘的。感受：天地间浩浩苍苍；这一派奇美令人眩晕。

请同学们品读第10—11自然段。

2. 思考作者是从什么角度描写哪些景物，抓住了景物什么特点，从中感受到了雪山怎样的特点。

明确：触觉：写冰窟。特点：温暖。

让学生反复有感情地朗读句子，通过反复朗读加深对句子的理解及对作者的情感的把握。听觉：写风。特点：声音大(呼啸)；不停息(川流不息)；威力大(扫荡)。

视觉：冰体。特点：晶莹洁白；漂亮，千姿百态(挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩)；熠熠烁烁，光彩夺目。

感受：是琼瑶仙境；这波纹是否就是年轮。

明确：第5—6自然段是从低处观赏描写，第10—11自然段是从高处观赏描写，这样从不同角度展现了各拉丹冬雪山的神韵。两次写观赏雪山的感受，表现了作者对雪山认识逐渐加深，对雪山的情感步步增强。也在读者心中留下深刻印象。

请同学们品读第12—14自然段。

4. 这几段描写的重点是什么？作者从中感悟到了雪山怎样的特点？

明确：描写了砾石堆和坚冰之下的流水。感悟：一刻不停，开始演绎长江的故事。

第2课时

教学过程

一、导入新课

上节课我们跟着作者一起感受了各拉丹冬雪山的神异壮美，我们也感受到了造物主的伟力，今天我们来探讨一下这篇文章语言的魅力，以及作者面对如此的美景，内心所生发出的怎样的情感震撼。

二、教学新课

目标导学一：赏析句子，感受语言魅力

联系上下文，品味下面的语句的妙处。

(1)阳光使这位身披白色披风的巨人变化多端：融雪处裸露出大山黧黑的骨骼，有如刀削一般，棱角与层次毕现，富有雕塑感。

明确：运用比喻的修辞方法，将白雪覆盖下的各拉丹冬雪山比作“身披白色披风的巨人”，赋予雪山以生命，“变化多端”一词，又写出了这里自然环境严酷，天气恶劣。

(2)频频小震酝酿着某一两次大地震：手背生起冻疮，肩背脖颈疼痛得不敢活动，连夜高烧，不思饮食，……活动时只能以极轻极慢动作进行，犹如霹雳舞的“太空步”。

明确：运用比喻的修辞方法，把身体不适应高山气候比作“地震”，“手背生起冻疮，肩背脖颈疼痛”比作小震，“连夜高烧”比作大震；把“动作的缓慢”比作“太空步”，写出了各拉丹冬雪山海拔高，气候条件的严酷。

(3)我双手合十，面向各拉丹冬威严的雪峰行了跪拜大礼。

明确：“行了跪拜大礼”这一动作描写，传神地写出了“我”的虔诚及对各拉丹冬雪山的崇敬。

(4)远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅，天地间浩浩

苍苍。

明确：“白色金字塔”，暗示雪山犹如帝王一般，“统领”一词又赋予雪山以帝王的行为，表现了各拉丹冬雪山的高大威严，令人敬畏。

目标导学二：品味写景，体会作者情感

作者在写景时，自然而然地产生了联想想象，让学生品读课文，标画联想想象的句子。

1. 作者在观赏雪山时，产生了哪些联想和想象？

明确：(1) 这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。

(2) 端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

(3) 那是坚冰之下的流水之声，它一刻不停，从这千山之巅、万水之源的藏北高原流出，开始演绎长江的故事。

2. 这些联想和想象中分别蕴含着作者怎样的情感？

明确：第(1)句，“眩晕”的意思是“感到本身或周围的东西旋转”，这里是被眼前的奇伟的景象所折服。赞美造物主的伟大神奇的创造力，长江源头的各拉丹冬雪山就是大自然的杰作。

第(2)句，由冰山的裂纹和波状皱褶联想到树的年轮，赋予各拉丹冬雪山以生命，赞颂雪山的神奇，历史久远，如同中华民族有着悠久的历史一般。

第(3)句，“演绎”是“铺陈，发挥”的意思，这里是说坚冰

之下的流水，是圣洁的，是长江的生命源头，从这里开启了长江的生命之旅，长江从此开启了孕育生命，造福人类之旅，这流水，也是中华民族的生命之源，中华民族的历史也同长江一样源远流长。

小结：作者从不同的角度写景，抓住景物特点，运用比喻、拟人的修辞方法，描绘了长江源头各拉丹冬雪山的神奇美丽，并赋予雪山以生命，写景中蕴含着作者对雪山的崇敬和赞美之情。作者又通过联想和想象，抒发了对中华民族悠久历史的赞美。