

2023年百年孤独读书心得(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

百年孤独读书心得篇一

作为马尔克斯获得诺贝尔文学奖的著名作品，《百年孤独》无异于一部不容错过的精彩小说。很多人分析了这部作品，说它反映了拉丁美洲的历史演变和社会现实。我没有足够的知识给我写这么深刻的评论。因此，作为一名读者，我只能讲述这部小说中最令人难忘的两个非常不同的女人。

“乌尔苏拉和她丈夫一样勤奋。她是一个严肃、活跃、矮小的女人，意志坚强，可能一辈子都没唱过歌，每天从黎明到深夜，到处都有她的踪迹，到处都能听到荷兰亚麻布裙的轻微沙沙声。”

与经典的开头相比，我认为这句话要普通得多，所以通常不会被注意到——这是这本书中第一个积极描述乌尔苏拉的词。正如书中所描述的，乌尔苏拉是一个看似平凡的女人，她的勤奋和力量是她最耀眼的亮点。她是一位妻子，一位母亲。无论是丈夫对怪异的学术痴迷，还是发现子孙后代陷入了怪异的命运，她都不懈地与命运抗争。努力扭转困境，让人与人之间多一点联系，统一分散的力量。

虽然最后的`尝试仍然以失败告终，但她的晚年也花在了眼病带来的模糊黑暗和长期以来逐渐衍生出来的孤独中。但她的热情在一群孤独而奇怪的人中尤为珍贵和罕见。由她控制的几代人住在一起的生活曾经是《百年孤独》中最快乐、最美丽的场景。

阿玛兰塔·布恩迪亚，乌尔苏拉的小女儿，这个漂亮的女孩爱上了钢琴家皮埃特罗。

嫉妒使她毫不犹豫地摧毁了她的表妹丽贝卡和他的婚姻，直到她无意中毒死了她哥哥的妻子——年轻而贤惠的蕾梅黛丝。强烈的遗憾和仇恨交织在一起，扭曲了她的心理。她和皮埃特罗交往，但拒绝嫁给他，这让皮埃特罗自杀了。出于遗憾，她故意烧伤了一只手，用黑色绷带包裹了一辈子，决心永远不结婚。

但内心的孤独和抑郁让她难以忍受，甚至和刚成年的侄子混在一起，即便如此，她也无法摆脱内心的孤独。她整天把自己关在房间里，缝好衣服，缝好衣服，直到生命的最后一刻。

百年孤独读书心得篇二

就在最近，我看完了马尔克斯写的《百年孤独》。刚开始选这本书的时候，其实是在其他一些早期歌曲中得到了百年孤独的歌词，所以去书店买了看。

刚开始看《百年孤独》这本书的时候，觉得太深奥，很多地方看不懂，很多东西很可笑。这本书里的名字反复出现，同样的怪事反复发生，只有电视剧里才会发生。

从生活现实来看，这些都是不可能的。但这些都写在这本书里，这一切都发生在这个家庭的周围。更奇怪的是，在这本书里已经建立了100多年的家族里，男人被称为阿卡迪亚或奥雷连诺，这并不是什么新鲜事。

而家族中的各种怪事，在家族的第一任创始人阿卡迪亚反复发生，直到家族的最后一任守护者奥雷连诺。这些都太诡异了，甚至让人觉得有点害怕。虽然以我的阅读水平，我无法向你详细解释什么，但我相信只要我仔细读几遍，我就能读到更深层次的东西，但我现在真的没有这个能力。

印象比较深的是霍布恩蒂亚二世和奥雷连诺二世这对孪生兄弟。首先，他们的名字不一样，没有其他人那么复杂，都被记住了。然后他们继承了父母的姓名，却表现出相反的性格。

霍布恩蒂亚和奥雷连诺上校一样深沉，奥雷连诺和霍布恩蒂亚一样桀骜不驯，以至于乌苏娜常常怀疑他们是不是从小就互换了名字。这样的怀疑并不离谱，也有一定的道理。但是，名字不一定要和性格一样。这是一个深刻的讽刺。但是，最后两兄弟死的时候，他们对坟墓犯了一个错误，好像这里才是该属于的地方，一切都是命中注定。

虽然每一代人的成员都经历了波折，但这个家族却代代相传。只是到了最后，当家里的男人去世的时候，这个百年世家终于没落了。幸运的是，家族最后的守护者奥雷连诺醒悟了，因为他终于发现，这一切都只是家族不可避免的命运，是一个永远走不出去的轮回。

即使合上书，情节也会一个接一个浮现在脑海里。这本书真的让我受益匪浅，我不能忘记它。

百年孤独读书心得篇三

读《百年孤独》时候，我十九岁。年纪不算小，，但还是有点幼稚，，因为李伟老师我接触了这本书，也因为这本书而感受多多。

读第一遍时候，我被完全雷同姓名，无数倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍时候，我把七代人进行了排列，终于使书中人物对号入座；读第三遍时候，我连同《百年孤独》所处时代背景和作者身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕。自十九世纪中期到二十世纪七十年代一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权统治下。政客们虚伪，统治者残忍，民众盲从和愚昧，拉丁美洲百年历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖时候，作者加西亚马尔克斯在接受专访时对孤独解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书目是希望拉丁美洲民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭。《百年孤独》描述是霍塞阿卡迪奥布恩迪亚家族一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明创始人霍塞阿卡迪奥布恩迪与妻子乌苏拉以非凡胆识和开放精神，开创了马贡多繁荣。霍塞阿卡迪奥布恩迪曾向妻子抱怨说：世界上正在发生不可思议事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。因为马贡多隐没在宽广沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界伟大发明连接起来。可惜是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞阿卡迪奥布恩迪死了，连同马贡多文明。之后几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴男孩，也就是布恩迪亚家族第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》作者加西亚马尔克斯著书涵义无疑是深远：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独原因，从而去寻找摆脱命运摆弄正确途径。为了达到这个目，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创从未来角度来回

忆过去新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。作者匠心独运，文章跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议奇迹中，在现实交错生活中，在血淋淋现实中，在荒诞不经传说中，使读者体会到最深刻人性和最令人震惊情感，进而理解孤独本义，理解《百年孤独》奇特。

孤独是需要摒弃。变现实为幻想而又不失其真，是魔幻现实主义创作原则。对照《百年孤独》现实与背景，我们不难发现历史总是惊人相似。由此，我们想起了晚清政府闭关锁国以至惨遭蹂躏结局和新中国三十年改革开放而重新崛起历程。《百年孤独》作者加西亚马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：希望一百年孤独历史永远消失并再也不会出现。但愿，作者苦心和夙愿梦想成真。

百年孤独读书心得篇四

即使人命定有孤独相随，即使我们必然要行走于大大小小亦真亦幻的循环之上却又不能够如庄子般“得其环中”，那我们又为何要构筑铜墙铁壁，孤独重复从前的故事和悲愁，又为何要放弃我们尚被自我承认的自由，而不选择栽下能随性漫步的花草，集结交合起世上人的生活，能随心从这个循环走上另一个循环——以构建起生活的新意直至消亡？让心到达孤独背面，让真理与爱充盈我的眼界，我只愿做一个完整的人而非孤魂。

真正不会体悟到孤独之痛的人仅有美人儿蕾梅黛斯那样的神话，但她终须幻化上天。而我们只属于地面。所以伟大的马尔克斯写就此书并非为了批判孤独，而是期望能使拉美人乃至全世界的'人能有所警醒，正视孤独，打破各自封闭的枷锁，停止无知愚昧的循环，走向融合与团结。他甚至创造出了将来过去未完成时的语句，企盼今日和将来的人们能像马孔多人一样对抗失忆，正视历史，但又不会像他们一样到头来怀念的是亦成孤魂的梅尔吉基亚德斯的部落的智慧，以及仅有鸟鸣能够指引方向的封闭生活。理解、求索、敞开心怀，我

们背负孤独，却不会枉活。

大风掠境，羊皮卷上的家族被抹去，自永远至永远，都不应再被重复。

百年孤独读书心得篇五

用现代人的口吻来说：这是一部神作，是加西亚马尔克斯自己也无法超越的神作。魔幻现实主义这个原本不存在于文学学术术语中的词汇在这样的一部神作之后才尘埃落定。拉丁美洲和西班牙语也因为这样的一部神作而更加具有一种夺人心魄的神秘美感。

对于常年居住在人口相对密集的地区的亚洲人或者欧洲人来说，去思考那样一片广袤土地上的寥寥人群过着怎样的日子是不太实际的探究。但《百年孤独》却给予我们一个入口，从那些奇幻莫测的巫术，印第安文化，神迹，古老习俗的藤蔓枝桠间领略一下南美人的风情和生活哲学，去了解一个存活百年的莫须有的世家在时间轮回中无法跨越的命中注定。阅读的每一个瞬间都感到心中有风吹拂草呼啸而过的响声，足以遮蔽双耳，让你沉入到那个不大不小的马孔多镇。在几代人不断重合略有改动的姓名里努力了解他们爱憎分明的一生。这个家族里，连绵不断地是爱情的殇，出生的痛，疾病的阴影，仇恨的延续，乱来的宿命，鬼魂的萦绕以及死亡的哀鸣。这个家族的背后是国家的动荡，政局的不安，人民的血和统治阶级的冷漠无情。而将家与国编织为一体的是无数的假说和臆想，是那些难以解释的神秘现象和梅尔基亚德斯的羊皮手卷。

故事开头那一段影响无数后人的未来过去现在的时间描述无疑已经深入人心，但结尾那冰冷而又安静的表述让读者领悟到时间终将摧毁记忆的悲哀也是那般淋漓。读完全作我们竟然无法去憎恨或者敬爱某一个角色，因我们深切感受到与他们之间的隔阂，就好像在博物馆里看那些被陈列的文物或者

千年的古尸，你不会无动于衷，可是你无法切身懂得他们身上故事。每一代的奥雷里亚诺都能看见鬼魂和制作小金鱼，乌尔苏拉挺过了那么多世纪也记得那坛埋在地下的陌生人的金子，姑姑和侄子总是纠缠不清，丽贝卡到死都不愿意走出那间屋子而阿妈兰姐手缠黑纱终生未嫁，何塞们去远航引来现代文明的侵略，那场被政府抹灭痕迹的屠杀终于没有任何的目击者和传诵者。每一个人物的登场都显得突兀的自然，每一个事件的结束又是迅疾的缓慢。虽然他们的感情在书页中浩气磅礴，可他们的命运如河流经过，绵柔无声，转瞬即逝。

这样一种矛盾的张力让我看不清也记不清故事的所有细节，但能闭着眼闻到那股甜腥味，能感受蝎子爬过屋顶，蚂蚁溜进饭堂，游泳池里浸泡着牲畜的肉，长长的落地窗被晚风一再吹起。

这个家族的孤独也是人类的孤独，因为不管如何爱过恨过哭过笑过，最后不过是一堆灰烬，轻易地遗失掉。没有人可以懊恼或者挽救这种遗失。你无法与时间抗衡，你更无法与自身的记忆抗衡。

一百年的孤独，是无法解开的圆，周而复始，生生灭灭。

还是不要有那么一卷羊皮吧。