

人教版五年级数学第一单元试卷 五年级 语文学期末个人教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版五年级数学第一单元试卷篇一

《减法》这一单元的内容与20以内的进位加法相对应，教学内容包括三段：第一段教学十几减9，第二段教学十几减8、7，第三段教学十几减6、5、4、3、2。

在教学十几减9时，我引导学生把每种算法都理解了，最后还让学生选择自己喜欢的方法去想。经过调查，发现当时有一半左右的学生都是用想加算减的方法来想的，还有一些是学习有一定困难的。想加算减是个好方法，可是对于一些口算能力不是很强的学生来说，难度还是蛮大的。这时，我巧妙地进行了引导。我问学生，你们猜猜老师喜欢哪种算法呢？学生很好奇，我说我都喜欢，但我更喜欢破十法。我又问学生，你们知道我为什么喜欢破十法呢，有好几个学生都说破十法好算，好想，一下就能算对，而想加算减的方法有时候要想好几次才能算对。我对他们的理由给予了肯定。这样，利用学生的这种向师性，我轻而易举地拉拢了一部分用想加算减的方法的学生。后来在练习的过程中，在完成“想想做做”第5题后，我引导学生观察、比较，看看算式的排列有什么规律，学生发现了一种计算十几减9的更为简便的方法，也就是十几的个位数加1就是最终的得数。在这里，我特别向学生提问：这是为什么？经过引导学生知道了这并不是巧合，其实这样的结果与想加算减的方法是一致的。

在教学十几减8时，我没有按照教材的要求让学生去摆小棒，

而是充分利用教材上给的喇叭图，让学生假设自己是营业员，让学生思考怎样拿走喇叭？有一名同学说：先从盒子外面拿走5把，然后再从盒子里拿走3把，最后还剩下7把。我随即引导出先算 $15-5=10$ ，再算 $10-3=7$ 这种算法。接着又有一名同学说：直接从盒子里拿走8把，盒子里还剩下2把和盒子外面的5把合起来剩下7把，也就是先算 $10-8=2$ ，再算 $2+5=7$ 。我让学生说说这两种拿法，你更喜欢那一种呢？喜欢两种拿法的学生人数差不多，认为第一种好的认为最后还剩下的喇叭都在盒子里，那就不用整理了；认为第二种拿法好的觉得只要拿一次，很方便。我随即引导，如果不看喇叭图，就看算式，你认为哪种想法更好呢，这是大多数都认为第二种想法好。我接着引导，还有其它算法吗？学生很自然地想到想加算减的方法。最后，我问学生喜欢哪种算法，明显地喜欢第二种算法的学生比较多。

在教学十几减6、5、4、3、2时，由于有了前面的基础，我在教学时方法并未多强调，在练习的量上增加了，这样的设计是为了让学生的计算熟练度得以增加。

本单元的习题值得一提的事复习题的第10题，在教学中我运用了假设法，特别强调看得见的不能假设了，假设的只能是看不见的。事实证明，这种方法学生还是比较容易理解的。

总之，计算教学需常抓不懈，本单元虽然上完了，但还需天天练习避免遗忘，也需要通过练习让学生的口算速度得到提升。

人教版五年级数学第一单元试卷篇二

五年级上册搭石教学反思1我在教学《搭石》这篇课文时，以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。以“美”为主线，贯穿于课堂始终。

在教学中，我创设了恰当的情境，引导学生感悟走搭石的美，给人留下了深刻的印象。我紧紧抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人、年轻人走搭石”三幅画面，将读懂词句、体验画面、感悟情感有机地融合在一起，很自然地引导学生一步步理解搭石在家乡的人们心中为什么是一道风景。

如在理解“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；人影绰绰，给人画一般的美感。”这一句时，我抓住“协调有序”这个关键点，创设情境，通过“我们是在走什么？”“不小心会掉进水里”等情景渲染，让学生采用合作朗读“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，前面的……后面的……”来体验朗读的协调有序，进而感悟人们走搭石时动作的协调有序。然后，我又改课文为诗歌，引导学生诵读诗歌，更是自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这美好的画面呈现在大家面前。

对于青年人遇到老年人怎样走搭石的内容，我则以“在读书的过程中，有的词语会让你心头轻轻一颤”的引导方式很自然地引导学生抓住“伏”和“理所当然”。从“伏”的品词到“理所当然”的过渡，又由请学生上台做“伏”的动作，说说要不要老人千恩万谢达到自然和谐的统一。我像链子般地将文中的语言点串到了一起，在我的引领下，孩子们用心地体会文本的味和美！我的一句“得到帮助的老人曾在年轻时理所当然地帮过别的老人，而帮助他人的年轻人也会在自己年老时理所当然地得到其他年轻人的帮助。”不仅让学生顺利地理解了“理所当然”这个词语，更是在不知不觉中进行对学生尊敬老人，学会将心比心的思想道德教育，而这样的引导方法，又丝毫不会冲淡我们语文课中宝贵的语文味。

人教版五年级数学第一单元试卷篇三

执教了《龙的传人》，感到有许多值得反思的地方。具体从

以下几个方面：

(1) 对于教材的定位应更精准。既然已经利用了网络这一平台进行教学，那么，网络应该发挥出更大的效应。学生对龙的精神的内涵理解是否只能停留在文本所呈现的层面，还是应该运用网络，进一步的拓展？这是语文教师必须思考而又无法回避的问题。我认为应该让学生在朗读课文、上网浏览、汇报交流过后，脑海中对课文所表达的思想、人文内涵要达到这样一种理解的高度：上下数千年，龙已渗透了中国社会的各个方面，成为一种文化的凝聚和积淀；龙成了中国的象征、中华民族的象征、中国文化的象征；对每一个炎黄子孙来说，龙的形象是一种符号、一种意绪、一种血肉相连的情感！；“龙的子孙”、“龙的传人”这些称谓，常令我们激动、奋发、自豪。

龙的文化除了在中华大地上传播继承外，还被远渡海外的华人带到了世界各地，在世界各国的华人居住区或中国城内，最多和最引人注目的饰物仍然是龙。然而，在本课教学中，对“龙”的精神层面的认识并没有加以升华。因而，教学目标的定位是偏低的，或者说是单一的。

(2) 语文味虽浓，但文化味不足。课堂上虽流淌着浓浓的语文味，但是这种语文味应建立在一定的“文化味”上，否则，课堂教学就不能达到一定的深度。显然，本堂课的课堂上只有对文本就事论事的讨论，而没有深层次的引导感悟，学生的理解只停留在表面。这可能是教师本身对“龙文化”这一中国传统文化的理解深度不够。如果教学时，运用网络，能让学生充分感知龙文化的历史渊源和传承，龙文化对中国人性格的塑造、龙文化对民族精神形成的作用，就能避免教学时出现的“浅尝即至”的现象。

在教学拓展阶段，笔者认为能否利用网络，让学生在“龙文化”层面上进行一种尝试性或趣味的练习，比如：交流龙的传说故事、龙的诗歌、龙的成语、龙的绘画，本地龙文化的

现象等等，这样，就本课而言，教学更具针对性，也有利于教师及时考察学生文本的掌握程度，进一步的激发学生探究龙文化的兴趣。同时，本单元围绕“龙”这一主题有四篇课文，本文是第一课，因此教学的时候，教师还要把握课文在整个单元中的作用，本文的学习应有助于其他3篇课文的学习。

(3) 课堂教学应与学生生活紧密联系。“龙”并非是学生陌生的东西，“龙”的形象已经渗透到中国人生活的方方面面。但是教师在教学时，并没有牢牢抓住这一点，特别是在引入课题的时候以及第一段学习的时候，明显的受制于教材，而没有有效地组织学生，就生活中人们对“龙”的喜爱这一话题的讨论交流。与其看图片，不如出示有关龙的艺术品、生活日用品、装饰品的实物，也许更能吸引学生，也更能走进学生心理，使文本第一段更具说服力。

人教版五年级数学第一单元试卷篇四

分数除法解决问题老教材在解题方法上是以算术方法为主，侧重于让学生找单位“1”，分析单位“1”的量是否已知，然后根据单位“1”的量知道与否决定是用乘法还是除法。在列算式的时候，注重量、率对应分析，即用公式模式。而新教材中的解题方法则淡化了这种用算术解题的要求，更侧重于与初中知识的衔接，侧重于用代数思想解题，注重让学生分析题中的意思，用代数思维解题即让学生根据题中的等量关系和分数乘法的意义列出方程，这样思路达到统一。但由于小学生目前尚未接触到比较复杂的，用算术方法很难解决的实际问题，所以对方程解法的优越性认识不足。一些学生觉得用方程解需要写设句，比较麻烦，因此喜欢用算术解法。

不足之处：

1、本节课花了较多的时间让学生说不同的思考方法、思考过程，对于哪些学困生来说是不是有必要，因为他们只能听懂其中的某一些解法，在别人说的时候，他们在一定的时间段

里成了“观众”和“听众”，如何更好地面向每一位学生是以后努力的方向。

2、反馈形式比较单调，缺乏激励性的语言和形式，某种程度上影响了学生学习的积极性，应采取多种形式如让学生间搞个小竞赛等来活跃课堂气氛，激发学生学习的兴趣。

人教版五年级数学第一单元试卷篇五

在这节课的教学中，我不但注重了学生动手操作能力的培养，同时也让学生感受到了数学来源于生活，也应用于生活的道理。比如：用排队人数与间隔数的关系抽象出植树问题中棵数与间隔之间的关系，既有趣味性又贴近学生的生活。教材在编写时，都是给出路的长度，求间隔或棵数，但在练习时，很多题都是间隔和棵数，求路的长度。避免上节课出现问题的同时我还针对上节课出现的问题对学生提出质疑，让生生互评或师生互评，重点表扬大部分学得好的同学使每一个学生获得参与的机会、培养学生探究精神体验成功的感觉，增强学生的自信心和荣誉感，使他们更加热爱数学。本节课的主要目标是向学生渗透复杂问题从简单入手的思想。使学生有更多的机会从周围的事物中学习数学和理解数学，体会到数学就在身边，体验到数学的魅力。因此在设计这节课时，我主要是运用这样的教学理念：以问题情境为载体，以认知冲突为诱因，以数学活动为形式，使学生经历生活数学化，数学生活化的全过程，从中学到解决问题的方法，以此为基础，根据学生的认知规律，我设计了以下几个环节：

一、通过课前活动，以春季植树为素材，从让学生初步认识间隔，感知间隔数与棵树的关系。

二、以一道植树问题为载体，营造突破全课教学重点及难点的高潮。

三、以生活中植树问题的应用为研究对象，引导学生了解植

树问题的实质。

四、多角度的应用练习巩固，拓展学生对植树问题的认识。

反思整个教学过程，发现单纯的用规律去解决实际生活中的植树问题，对学生有些难，所以我在课堂中重视规律更强调方法，注重学生获取知识过程的体验是学生从旧知识向隐含的新知识迁移的过程。教学中，我创设了情境，向学生提供多次体验的机会，为学生创设了一种民主、宽松、和谐的学习氛围，给了学生充分的时间与空间。如果说生活经验是学习的基础，生生间的合作交流是学习的推动力，那么借助图形帮助理解是学生建构知识的一个拐杖。有了这根拐杖，学生们才能走得更稳、更好。因此，在教学过程中，我注重了对数形结合意识的渗透。直接例题导入，引导学生可以画图模拟实际栽树，通过线段图的演示，让学生充分理解“间隔数”与“植树棵树”之间的关系，就此向学生渗透复杂问题简单化的思想，让学生自主选择短距离的路用画图的方式得出结果。这样把学习的主动权交给学生，发展了学生的潜能，培养了学生的实践能力和创新意识。但是我感觉在本节课的教学活动中，师生间的沟通交流上还有待于进一步加强，有时过高的估计学生的学习基础和理解能力，造成站位过高的局面。今后的教学中要全面、深入的了解学生，充分做好更方面的准备。