

# 2023年教育教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 教育教学反思篇一

新的美术国家课程标准把美术课分成“造型 表现”、“设计 应用”、“欣赏 评述”四个学术领域。其中“设计 应用”领域要求从学生实际出发，通过让学生感受各种材料的物性，进行创意、设计、工艺制作等活动，培养学生设计能力、动手操作能力和提高审美趣味。

今天我给五年级学生上了“美丽的家园”一课，学生反应积极，很快就投入到创作的热情中。让我深深感到新课标精神焕发的作用。

这节课我是这样上的：

### 教学策略

综合运用和谐教育、合作教育、认知发展、电脑创作等教学策略。

强调儿童思维发展，不超越儿童认知水平，并创设情景，促进学生认识“家园美”的内涵和表达方式。

教学中强调学生的和谐整体发展，注重学习过程中智力因素和情感因素相互渗透，尝试让学生运用电脑技术进行集体创作，把审美意识、创新意识、环境意识、科技意识渗入教学中。

师生之间密切合作，调动教与学双方的积极性。

## 教学程序

欣赏激趣活动-----想象构思活动-----小组分工合作活动-----自评互评总结活动。

在各活动过程中学生充分发挥主导作用。

如在教学程序(1)中观看具有地方特色的“家园”图片，师提问：“你看到的是什么家园?说说你最感兴趣的部分，为什么?”让学生学会抓细节描述。

教学程序(2)中想象构思“家园”，加深美感体验，了解多元化艺术风格，培养学生创新意识。

教学程序(3)中让学生协作学习，认识美术表现形式的主体要素，解决构图问题，解决分工合作的问题。教师让学生进行小组比赛，要赛出风格，赛出水平。在这个程序中学生们学习的热情非常高。

教学程序(5)中让学生按评价要求自评和他评，改变以往教师一人给分习惯。

在这一节课里，我是按照新课标要求设计完成的。因为这是促使学生自主学习及培养创新精神的.需要。

以“学生为主体，老师为主导”的教学观体现了素质教育的基本理念，“以人为本”的教育思想，也体现在教学过程中如何以学生发展为中心，建立新型的师生关系，使学生成为学习的主体。使教师在教学活动中不再处于核心地位，而是作为学生学习的促进者，去帮助学生更加主动的探索，提升综合能力。

多媒体运用，是现代化教学的重要手段。它以现代学习理论、

教育传播理论和系统科学理论为基础，集多功能于一身，能灵活、深入地表现事物的特征，打破时空局限，化抽象为具象，具有动态、直观、形象化的特点。

小学五年级学生对事物有一定的塑造能力，这个学段学生的审美认知发展处于具体运算期，开始脱离以自我为中心的思维方式能了解别人的观点。

同样是这套教材，记得以前我上这课是带一些图片或以前学生优秀作品让学生欣赏，完了讲解一些构图知识，教授一些景物的表现技法，就让学生投入到创作中。这时候往往基础好的学生比较容易把创意表达出来，但基础差的学生会不知往那里下笔好，一筹莫展。

我们在认同新的教学模式时，对传统教学方法也不能全盘否定。

教师课堂中心论的传统教学观念，是建立在以学科课程目标教学基础上，对学科知识的传授确起到不容置疑的作用。问题是现代教育认识到，单凭传授知识已无法满足人的能力发展的需要，因而更多去关注学习主体的研究，把教师的实际价值作用推到完全被否定或忽略的位置，这样一来就会使教学陷入另一误区。

学生仅靠个人的经验、能力而获取知识，并无具体的学习目标指向，更谈不上知识结构的系统化，学习质量的优化提升，学习效能的检测标准等科学学习方法要求，假如把没有多少经验，知识结构层次低的儿童投入到自发学习方式中，他们的学习效能是可想而知的。学生的学习是需要一定的目标指向和教师指导的。

现在我执行新课标的理论依据是：

教学中认知系统是一个可控系统，具有明确的控制目标。

它主要通过教师的“教”来控制学生的“学”，因而具有双重性。

一方面老师通过教的活动控制整个认知系统的信息输入，另一方面取决于学生对接受、加工、转化状况的控制。具体地说教师的“导”为主，通过层层深入、循序渐进的教学活动来不断调节学习过程中所反馈的信息，以求获得最佳效率。

学生间的互教、互学、互相交流评价可使他们不断了解别人的观点，不断进行自我调整。

把教学过程看成是一个信息交流的过程。

我相信，以现代化教育思想和教学理论为指导，通过学习和实践转变我的教学观念是可以做到的。

## 教育教学反思篇二

建设和谐社会和谐学校“安全第一”，这是大家的共识，学校教育把安全放在头等位置是十分必要的。最近，颁布的《中小学管理规范》把“安全管理”列为学校基础管理。安全教育是学校“安全管理”的核心，提高师生的安全意识和自我保护能力是学校安全教育的主要任务。要抓好学生的安全教育，重要的是抓好班级安全教育。班级安全教育要从小事做起，对学生晓之以理，动之以情，导之以行，循循善诱，潜移默化。

首先，晓之以理，从小事中培养学生的安全意识。

我们总有这样的体会：现在的学生难教。是的，现在的学生接触的事物并不比成人少，并容易受到社会大气候的影响，导致学校教育常常在社会不良气氛中显得苍白无力。如何抵制这些消极影响呢？必须注重从学生的日常小事入手，润物细无声，在小事中挖掘安全教育的材料。

(1) 从听到的小事中让学生懂得遵章守纪与安全同在。

我们在日常生活中总会听到这样那样的事儿，其中不少是进行安全教育的好材料，如果我们善于发现、挖掘，学生会很容易接受教育。如：组织学生平时注意收集广播、电视、生活中听到的安全事故，然后谈谈自己的体会和看法。对学生收集的材料和体会，进行必要的点评，并张贴宣传，给学生以安全警示教育。

(2) 从看到的小事中让学生懂得文明与安全同行。

眼睛是我们接受信息的重要途径，生活中看到的许多小事同样是很好的安全教育材料。安全隐患不可根除，也时时在我们身边，我们要做的就是防患于未然。镜头一、镜头二的情况就经常在学校出现，镜头二的后果就比较严重。利用发生在学生身边的镜头一，班主任可在班队活动课上让学生讨论：假如有同学踩着了这位女同学，后果会怎样？假如那时是全校集会，这位女同学会怎样？假如你当时就在这位女同学的身边，你会怎样做？假如你是这位女同学，你会怎么办？假如那位男同学的头撞到墙角上后果会怎样？学生在讨论中，逐步认识到不文明的活动潜在许多危险，进而提高防范发生类似安全事故的意识。

组织学生寻找发生在身边的安全事故及藏于身边的安全隐患，把自己的所见所闻编成小报张贴于班级或学校的橱窗里，让学生得到警示教育，并提高安全防范意识。教育家第斯多惠说过，教育艺术的本质不在于传授，而在于唤醒、激励、鼓舞。我们通过学生身边的小事唤醒学生对安全事故的重视与防范。

其次，动之以情，在小事中提高学生自我保护能力。

提高学生的自我保护能力是学生安全教育的重要内容。研究表明，体验是学生发展能力、形成技能的最好途径。学生

安全教育，教师只是一味地反复叮嘱或是训斥，而没有真正让学生去体验、去感受，那么学生是无法形成良好的技能的。学生自我保护能力的培养，也应从小事入手，在小事中让学生体验。

## 教育教学反思篇三

这是一篇童话故事，课文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，为了让学生深切感悟到做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑的道理。在教学完本课（第一课时）后，感想颇深，值得冷静反思。在反思中发现问题，解决问题。

新课教学一开始的设计，我想参考备课书上直接出示蒲公英图的方法，由图直接揭题，详细介绍蒲公英这种植物来导入新课的。但是我忽然想起之前教《做一片美的叶子》时，我曾经让孩子搜集有关树叶的知识，他们很感兴趣，并且把树叶做成了标本，于是，我有了新的想法，让他们搜集一些有关植物种子传播的资料，学生们很感兴趣，介绍的内容比我想象的丰富。上课伊始，我让孩子们用一句简短的话来介绍一下你搜集的植物的传播种子的方式。然后我引出了今天故事的主人公也是一种植物——蒲公英，让了解的孩子介绍一下蒲公英。接着我总结，蒲公英的形状、颜色等等。学生的学习热情很高，在不知不觉中叶积累了一些生活的知识。

生字词是教学的基础，只有把一些难读的字，容易读错的字读好了，才能做到读通读顺课文。如何指导学生理解生字，掌握生字，让课堂做到更高效，成了一个让我很困惑的问题。在设计时，我是以“嘱咐”一词尾重点，紧密联系课文内容，在发言的适合时机，层层递进，例如，文中是谁嘱咐谁？嘱咐他们什么？引出沙漠和湖泊还有泥土三个词语，并且描述一下这三个地方的特点，又引出：金光闪闪、波光粼粼、黑黝黝。期间，一些难写的生字我会让他们在自己的书桌上用

小手划一划，环环相扣，孩子一定有很深的印象，课后，我随意抽查了几个孩子，果然，他们记得很牢固，看来这节课生字词的效率还是很高的。

语文课堂教学必须以读为主，让学生在读中学习，在读中感悟，这是中年级语文教学尤其重要的教学规律，以前我上课时给孩子读的时间太少了，导致孩子对课文的理解不够透彻，今天整节课我给予了孩子充分的朗读时间，学生读得津津有味。

经过了一段时间的磨练，感觉自己在不断地成长，希望我的每节课都是精彩的，让学生在轻松愉快的氛围下学到更多的知识。

## 教育教学反思篇四

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。

这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。

理智型教学的一个根本特点是“职业化”。它是一种理性的以职业道德、职业知识作为教学活动的基本出发点，努力追求教学实践的合理性。从经验型教学走向理智型教学的关键步骤就是“教学反思”。

对一名数学教师而言教学反思可以从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

### 1. 对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

简言之，教师面对数学概念，应当学会数学的思考——为学生准备数学，即了解数学的产生、发展与形成的过程；在新的情境中使用不同的方式解释概念。

### 2. 对学数学的反思

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

### 3. 对教数学的反思

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性



的东西。

## 1. 自我经历

在教学中，我们常常把自己学习数学的经历作为选择教学方法的一个重要参照，我们每一个人都做过学生，我们每一个人都学过数学，在学习过程中所品尝过的喜怒哀乐，紧张、痛苦和欢乐的经历对我们今天的学生仍有一定的启迪。

当然，我们已有的数学学习经历还不够给自己提供更多、更有价值、可用作反思的素材，那么我们可以“重新做一次学生”以学习者的身份从事一些探索性的活动，并有意识的对活动过程的有关行为做出反思。

## 2. 学生角度

教学行为的本质在于使学生受益，教得好是为了促进学得好。在讲习题时，当我们向学生介绍一些精巧奇妙的解法时，特别是一些奇思妙解时，学生表面上听懂了，但当他自己解题时却茫然失措。

我们教师在备课时把要讲的问题设计的十分精巧，连板书都设计好了，表面上看天衣无缝，其实，任何人都会遭遇失败，教师把自己思维过程中失败的部分隐瞒了，最有意义，最有启发的东西抽掉了，学生除了赞叹我们教师的高超的解题能力以外，又有什么收获呢？所以贝尔纳说“构成我们学习上最大障碍的是已知的东西，而不是未知的东西”

## 3. 与同事交流

同事之间长期相处，彼此之间形成了可以讨论教学问题的共同语言、沟通方式和宽松氛围，便于展开有意义的讨论。

由于所处的教学环境相似、所面对的教学对象知识和能力水

平相近，因此容易找到共同关注的教学问题展开对彼此都有成效的交流。

交流的方式很多，比如：共同设计教学活动、相互听课、做课后分析等等。交流的话题包括：

我觉得这节课比较成功的地方是……，我觉得这节课比较糟糕的地方是……

这个地方的处理不知道怎么样？如果是你会怎么处理？

我本想在这里“放一放”学生，但怕收不回来，你觉得该怎么做？

我最怕遇到这种“意外”情况，但今天感觉处理得还可以，你觉得怎样？

#### 4. 文献资料

学习相关的数学教育理论，我们能够对许多实践中感到疑惑的现象作出解释；能够对存在与现象背后的问题有比较清楚的认识；能够更加理智的看待自己和他人教学经验；能够更大限度的做出有效的教学决策。阅读数学教学理论可以开阔我们教学反思行为的思路，不在总是局限在经验的小天地，我们能够看到自己的教学实践行为有哪些与特定的教学情境有关、哪些更带有普遍的意义，从而对这些行为有较为客观的评价。能够使我们更加理性的从事教学反思活动并对反思得到的结论更加有信心。更为重要的是，阅读教学理论，可以使我们理智的看待自己教学活动中“熟悉的”、“习惯性”的行为，能够从更深刻的层面反思题目进而使自己的专业发展走上良性发展的轨道。教师的职业需要专门化，教师的专业发展是不可或缺的，它的最为便利而又十分有效的途径是教学反思。没有反思，专业能力不可能有实质性的提高，而教学反思的对象和机会就在每一个教师的身边。

## 教育教学反思篇五

《夏夜多美》是一年级下册的一个童话故事，孩子们喜欢读童话故事，富有好奇心，想象力和求知欲。在本课的教学过程中，我力求以自主、合作、探究的学习方式，鼓励学生创造性地学，以学生自学、合作学习为主，强调学生自主学习的过程。

一、把课堂还给学生，他们成为语言学习的主人。

这节课是在师生平等对话的过程中进行的，老师成了学生的学习伙伴和帮手，师生双方相互交流，相互启发，相互补充，相互沟通，师生共同分享彼此的知识情感、经验；尊重了学生的个性差异，课堂就会时时处处体现出学生的主动性和创造性，收到意想不到的效果，尤其是让学生来指导老师这一片段，学生的主动性和表现欲被调动起来，争相向老师挑战，小导演的指导声情并茂，谈得有情有理有节，令我欣喜不已！

二、富于弹性而开放的课堂，丰富灵活的教学手段，极大地调动了学生主动探究，团结合作的学习情绪，对难点的理解用色彩鲜艳的动画来演示帮助，头饰的设计，音乐与课本剧表演相得益彰，课堂一片欢声笑语。

三、评价方式的改变对学生的情感、态度、价值观的正确导向是深远的。课后我细心观察生活中的同学关系密切了，小伙伴们懂得互相帮助，心贴得更近了，自信心也更强了。

不满意的是：实践是语言教学的核心环节，《语文课程标准》倡导语文课要利用现实生活中的语文教育资源构建课内外联系，校内外沟通，拓展学生的学习空间，增加语言实践的机会。当学生充分朗读、尽情表演之后，如果能增加与本课内容相关的短文拓展学生的阅读视野就更好了。灵活多样的教学形式激发了孩子的创造性，也使我深刻地感受到勇于创新的紧迫，提高课堂驾驭的能力，与学生同进步前进，才能适

应时代的需要。

## 《我们成功了》教学反思

有一位教育家说过：给学生多大的舞台，他就能跳出多美丽的舞蹈。课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知创造、展示自我、体验成功的舞台，是学生健康成长的地方。学生们潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够的舞台。

1、充分相信学生，使学生乐学、会学，让学生成为学习的主人。我们都知道，如果学生能够在学习的过程中感受到快乐、满足的话，就会积极地投入到学习中去。所以在课堂上，我努力创设轻松、自由、民主、平等的教学氛围，让孩子们思维在无拘无束中发展、飞越、撞击。

与此同时，我还重视对学生语言表达能力的训练和发散性思维的训练，如：在教学第二自然段时，我设计假如当时你就在人群中，你会高呼什么？有什么表现？让学生在训练的过程中，发展语言，增强民族自信心。3、“生活处处皆语文”，我努力实现“大语文”的教学观，注意课内的积累和课外的引伸拓展。因此在教学中，我引导学生学习课文、感悟语言的同时，把学生的目光牵引到课外。让他们学会关注社会，关注国家大事。因此，课前我们谈到了刚闭幕不久的雅典奥运会，课后我又建议学生去收集有关奥运会和有关北京的资料，进一步拓宽学生的语文知识，提高学生学习语文的能力和增强学生的语文素养。