

最新幼儿园踩影子教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园踩影子教学反思篇一

- 1、要求幼儿正确发出“天、灵、捉、蜻蜓”等字音。
- 2、学说“-，-飞呀飞”的短句，进行简单的句式模仿。

飞舞的蜻蜓教具一个。

- 1、边念游戏儿歌，边抖动飞舞的蜻蜓教具，引起幼儿的兴趣。接着教师带领幼儿学念游戏儿歌，重点练习发准“天、灵、捉、蜻蜓”等字音，让幼儿基本了解游戏的内容。
- 2、提出“怎样捉蜻蜓，用什么捉蜻蜓”等问题，启发幼儿采用用手掌做网，手指做蜻蜓的方式开展游戏活动。
- 3、向幼儿介绍游戏的'玩法和规则：
 - (1)扮网的幼儿必须将手掌伸平，掌心向下。扮蜻蜓的幼儿必须将食指碰到渔网(即手掌)。游戏时，大家必须念儿歌。
 - (2)儿歌念完后，扮蜻蜓的幼儿要迅速缩回食指，扮网的幼儿捉蜻蜓。
 - (3)被捉住的幼儿必须说“-，-飞呀飞”的短句，若回答正确，扮网的幼儿与此幼儿交换角色，大家一起玩“捉-”的游戏。若同时抓住几位幼儿，可请一幼儿作为代表;若一位幼儿也捉住，游戏继续进行。

4、先组织幼儿讨论，丰富有关游戏的知识和经验。

师“还有哪些动物或虫子是在天上飞的？”（引导幼儿说鸽子、野鸭、天鹅、大雁，以及蚊子、苍蝇、蝴蝶、蝙蝠等。）要求幼儿用“-，-飞呀飞”的短句来表达。

接着教师扮网，请几位幼儿扮蜻蜓与教师玩游戏2“3遍。

5、先组织幼儿与旁边幼儿两两结对玩游戏，让幼儿熟悉游戏的玩法。然后请一对幼儿上来表演一遍，教师针对游戏的情况给予简单的评价。最后，将幼儿分成若干小组，教师先指定一幼儿扮网。游戏活动前，教师提醒幼儿遵守规则，与同伴友好协商及交往，使游戏活动开展的更加快乐。

附游戏儿歌

捉蜻蜓

天灵灵，地灵灵，

满天满地捉蜻蜓。

捉蜻蜓，捉蜻蜓，

捉到一只小蜻蜓。

活动反思

新《纲要》指出：幼儿的语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。

幼儿园踩影子教学反思篇二

新的课程改革要求教学观念不断更新，面对低年级教材，我们更应该注重用什么样的创新教学手段。在美术活动中，低年级学生的兴趣激发和创造性思维的开发非常重要。

本课是二年级教材中一节造型与表现的类型课，主要是开发学生的创造性思维和丰富的想象力，让孩子们从线条造型中发现从抽象变具象的美感，通过绘画游戏，让学生认识线条的魅力，了解线条形状的想象要注意线条疏密变化，从线到形再到具体事物的添加，让学生不但体会造型的乐趣同时也开发了孩子们想象力。

在开始上课的时候，我给学生创设了愉快而又新奇的学习氛围，伴着不同动感的音乐，学生随意画一条线，音乐停后，师生欣赏自己的作品——看上去乱乱的线条，彼此谈感受，孩子们兴奋不已，不知从和谈起，我告诉他们我能将这乱乱的线变成美丽的画面，顿时，孩子们的兴趣十足……我的课开始使每个孩子都有了兴趣，所以这节课课堂活跃，效果很好。

在画过线条之后，我把主动性交给学生，发挥学生自主学习能力，引导欣赏作品，分析作品，发现问题，解决问题，不仅培养学生的分析能力，也提高了孩子们的自主探究，合作学习，以及美术鉴赏力，如在欣赏学生作品时联系自己的作品进行想象，我设计了这样几个问题：小朋友是怎样添加的？为什么这样添加？你画线条时应注意什么？你所画的线条成了许多形状，你能把它想成什么呢？等…。学生既欣赏了作品又能和自己的画相联系，使学生的思维开拓，大胆想象，轻松的获取了美术知识。

最后，学生在添加时想象力丰富，作业生动形象、妙趣横生，课堂效果很好。

在这一节课中，我把激发兴趣、鼓励发现、引导活动作为重点，学生在愉悦的气氛中增强了想象力和表现力，而作为教

师最大的收获是在教学中适时地引导学生在游戏中发现美、创造美，并愉悦的参与了他们的活动。再今后的教育教学中，我要不断改变教学手段，努力的开发学生的想象力、创新潜能，关注学生的新发现，新思路，抓住他们的思维火花，使课堂教学充满生机和活力。

幼儿园踩影子教学反思篇三

场景一：户外活动中，孩子们拿起乒乓板和乒乓球，开始练习板上颠球，女孩子站两队，男孩子站两队。刚开始颠球的时候，大家都站在指定的小点上认真地练习，过了一段时间，大部分女孩子还是很有耐心地在练习板上颠球；反观男孩子这边，有的仍然站在原地颠球，有的停下来和同伴聊天，个别孩子拿着乒乓板跑来跑去，追逐打闹。

场景二：在幼儿乒乓室里，我们一起玩“乒乓球进城”的游戏，孩子们都很喜欢这种游戏的形式。看路线图，选择不同的路线送乒乓球进城：孩子们可以自己选择走直直的马路，或是有障碍的山路，然后过小桥，钻隧道（拱形门）等等。活动中孩子们的参与积极性都很高，男孩子也变得专注起来，尤其是平时比较调皮的几个男孩，显得格外认真活跃。而且在走小桥、过隧道的环节，他们有了很大的进步，有的男孩比女孩子完成的更好。

大班的孩子的注意力有了提升，但仍然以无意注意为主。因此当让孩子们练习板上颠球时，时间一长，孩子们就坚持不了了，这其中尤其以男生最为突出。大多数男孩比起女孩来更为好动，因此，要让他们坚持练习，专注学习颠球就更加困难。这也导致了我们班里颠球技能好的大多数是女孩，而男孩的波动比较大，有时候能颠很多，有时候颠的很少，情况不稳定。然而在玩“乒乓球进城”的游戏中，孩子们参与的积极性较平时有了普遍的提高，而且我发现男孩在游戏中表现得比女孩子要好些，注意力也更集中了，似乎男孩更擅长这种游戏。可能也是男女的天性不同所导致的吧，男孩好

动的天性为他们在游戏中积累了优势。看到这一现象，我觉得可以从几方面着手，让孩子们在轻松的氛围下学习乒乓。

1、多种形式练习，在情境中快乐学乒乓。

大班的孩子们要掌握板上颠球的本领，还有就是练习攻球姿势。一味地练习比较枯燥，我觉得可以改变一下颠球的形式，让孩子们在游戏中快乐地巩固板上颠球的本领，同时提高一下颠球的难度。游戏是孩子们的天性，在强调技能的同时，我们也要关注孩子的心理状况，让他们没有学习的负担。从幼儿的表现来看，情境创设、提供辅助材料仍然是首选。因此在户外活动时，我会提供各种材料，结合亿童运动包创设情境，让孩子们在情境中练习板上颠球，这样既有挑战性，孩子们也不会觉得那么枯燥，他们有了练习的动力，也在游戏中提高了技能。另外，我也会提供一些其他游戏材料，让孩子们练一会乒乓，然后玩一会其他游戏，放松一下。

2、尊重个体差异，因材施教。

考虑到孩子们的个体差异，对于能力不同的孩子，要求也有所不同。对于能力比较强的孩子，可以让他们进行有挑战性的练习。个别孩子才刚来我们班，以前从未接触过乒乓，从日常生活中，他们能感受到自己在乒乓上和其他同伴存在差距，我们会多以鼓励为主，手把手的教他们感受颠球的方法，但也不过分强求。还有的孩子颠球能力比较弱的，我们也会有意识的进行针对性的指导，让他们先掌握板上颠球的本领，然后再参与到游戏中，提高难度。

幼儿园踩影子教学反思篇四

通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性

较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生层场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，教师要抓住这一契机，耐心地教导学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素，最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态迎接新的挑战。

任何人从事任何事情都不可能一帆风顺，事事如意。同样，学生在体育学习中，也难免会遇到挫折。便如，在一场班际拔河比赛中，因教师发现一名外班的学生参与了某班的比赛，故大声斥责，结果使该班的学生转移了注意力而导致失败。这种由于决心书外因素造成的失利使学生难于接受，情绪非常恶劣。对于这种意外事情的发生，教师要主动地向学生说明真相，讲清道理，充分肯定他们的实力，保护他们的自尊心，并提供再赛的机会。同时还可以通过我国运动员参加世界大赛出师不利的典型事例来教育学生，使学生了解任何比赛都可能存在一定的意外，包括裁判不公等，培养学生接受意外事实的能力，从而增强抗挫折能力和情绪调节力。

性格是个性的核心要素。良好的性格对于学习具有重要影响，而人的性可知与际关系和心理健康有着密切联系。小学阶段是性格形成期，我们应当通过体育教学培养学生良好的性格，使他们乐于交往，兴趣广泛，与人和谐相处和积极进取。如在体育分组活动中，常会发现个别学生不愿参与活动，只是坐在一旁观看或四处走走，询问为何？大都强调客观原因。经深入调查才得知是因性格孤僻而导致不合群。针对这一情况，教师可亲自出马，带领不合群的学生一起参加小组活动，指导小组活动方法，并在巡视中不时地过问该小组每个成员的活动情况，及时表扬小组成员取得的成绩，使不合群的学生增添信心、融入群体。此外，还可创设两人合作的游戏比赛，让这类学生在愉快的气氛中与同伴打成一片。这样日积月累，持这以恒，就能帮助学生培养起良好的性格。

幼儿园踩影子教学反思篇五

“口语交际”课主要是培养学生具有日常的口语交际能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，学会交往，发展合作精神。所以在本节课中，我就以“唤醒学生学习智慧，发展口语交际能力”为教学主线。创设了多种情境，为学生搭建平台，提供表现的机会，在平等、关爱、鼓励中，有效地培养学生的口语交际能力、正确的交际态度和良好的语言习惯。

语文课程标准提倡学生多识字，多阅读，而“识字”教学要在情景中识字，在生活中识字，利用学生已有的生活经验，用自己喜欢的方式识字。我在这节“口语交际”课上进行了“识字”教学的尝试。上《猜谜游戏》一课时，我首先让学生提前去找一些谜语读、背，或者在家长的帮助下抄写下来。学生在收集谜语的过程中会积极主动地解决遇到的生字。上课时，在调动学生积极猜谜语的兴趣时，我不是一味的把自己收集到的谜语说给学生猜，说了几则谜语，学生猜到后，兴趣已经高涨起来，我就出示几则谜语让学生自己读、自己猜，而且提示他们遇到不认识的字要想办法解决。这也是一个识字教学的过程。

学生入学前，脑子里已经储备了许多知识，我们要充分利用他们已有的知识，激励他们不断地发现和创造。课堂中让学生利用已有的知识编字谜，有的学生就编出了简单易懂的字谜。这样，不仅使学生的思维和语言表达能力得到了有效的发展与锻炼，而且在学生的眼中，汉字不再是单调的笔画组合，而是一个个生动活泼的个体，里边还有各不相同的故事。识字不再是死记硬背的枯燥过程，而是充满情趣的游戏。孩子们会真切地感受到学习汉字的乐趣。

当然，本节课中也存在着不足的地方。课堂气氛虽然十分活跃，但个别学生的注意力没有集中起来。在编谜语这个教学环节，虽然学生的表达欲望积极主动，但是由于学生的年龄

小、知识面窄，在表达时，有些学生表达的内容不够准确，今后应加强培养学生的阅读能力和表达能力。

幼儿园踩影子教学反思篇六

太阳的运动和影子的变化，对孩子来说并不陌生，但是这日复一日年复一年的重复变化，学生并没有真正理解其中的奥秘。因此本节课主要让学生通过模拟实验，知道太阳和影子的关系，发现太阳和影子的变化规律；知道可以通过影子的变化来推断太阳的变化；进一步感知人类生活离不开太阳。为了完成教学所设定的目标，我主要从以下几个方面来完成我的教学：

如果要在课堂上完成这个实验，时间是最大的问题，如果每隔10分钟测量一次，一节课最多测量两次，那是很不科学的。于是决定要两个课时上这节课，每隔10分钟记录一次，这样可以得到四到五个数据，可以寻找一定的规律。

“千听不如一动”，我让学生自己做手影游戏，满足学生的好奇心，增强学生探讨自然奥秘的兴趣。为下面的设计实验和进行实验探究作了一次总动员，让学生不怕困难，只要能进行探究自然奥秘就信心十足。

小学科学教学中，实验课是重点。教师应让学生用科学实验的方法，去探索、认识自然界的事物的性质和规律，从而培养他们独立、主动的探索精神和动手实践能力，达到科学启蒙教育的目的。学生作为实验的主体，充分发挥自己的主观能动性，自主实验的能力，这不但利于学生实验能力的提高，也利于培养学生科学思想、科学方法、科学态度和创新意识。

万事开头难，相信有了这一次的经验，学生有了基础，以后的教学就可以完全放手给学生了，教给学生原以生成的知识，不如教给他们研究知识的形成的方法。

这节课还有我不满足的地方，第一，教给学生设计实验的时候，不敢放手给学生，不相信学生的能力，指导过分；第二，学生实验时，指导工作没到位，导致学生的数据不全面。

幼儿园踩影子教学反思篇七

活动目标：

1. 通过勾画动态影子，再进行借形想象画
2. 感受与同伴合作的乐趣，体验艺术的趣味

活动准备：

1. 材料准备：油画棒、水粉、笔刷、彩卡。
2. 幼儿知识经验准备：玩过各种影子游戏，了解各种动物，知道物体在阳光下有影子，影子是会变化的。知道太阳发出光亮，光亮被挡住了，就会有影子。
3. 教师自身知识准备：游戏音乐，寻找一片适合影子画的空地。

活动过程：

一、观看影子舞视频，引出话题

——今天老师为小朋友带来了一段视频，我们一起来看看。

——小朋友刚刚看到了什么？（动物……）

——这些动物是什么变得呢？（影子）

——小朋友的身体能摆出特别的造型吗？小朋友们都试一试吧。

——我们怎样才能将影子留在我们的纸上？

——什么样的情况下我们才会有影子？

——我们的影子某些地方在画纸上重叠了怎样画呢？（遮挡）

二、幼儿作画

——今天小朋友要将我们的影子画到纸上，听好老师的要求：

——整张纸上要画满影子；线条不要断开，要拉好手；要用到藏起来和跑出去的方法。

——三个小朋友一组，一个小朋友摆造型，两个小朋友用黑色油画棒勾画出影子，然后再交换。

三、借形想象

——我们的影子里藏了很多的小动物，小朋友可以从不同的角度进行想象，给小动物画上五官，动物的眼睛要画大，身体可以画上花纹，向里、向外添加都可以。

四、作品展示

——小朋友说一说你把影子变成了什么动物？

——小朋友们想得真好，画得真美！真是个小画家，让我们把这些画带到教室里，让其他小朋友也来猜一猜。

反思：

这个活动很有趣我提供了三种不同的材料，进行了三次。第一次孩子们在塑胶场地上两人一起合作进行添加想象，孩子经过合作将影子画出来在不同的角度寻找画里的动物，孩子们画的非常认真，一个影子里找出了3种小动物，虽然孩子们

画得有些凌乱但细细品味能感受到大地艺术带给孩子们无限的乐趣，所以我们进行了两次这样的活动孩子们依然有兴趣。第二次活动我将牛皮纸放到了地上，让幼儿摆出特别的造型，虽然是第二次进行因为材料的变化他们很积极，这次不会再出现单个影子，第二次加大了难度需要小朋友将影子用躲出去、藏起来的方法。孩子们边画边思考多人合作当孩子们看到完成的作品都很震撼很高兴。

幼儿园踩影子教学反思篇八

《我们的影子》是岭南版第四册第10课的内容，本课教材以“美术与科技”为切入点，以“影子”这一科学常识为题材，以“我们”为物象形态，进行有趣的造影与联想活动，激发学生对生活现实的关注和兴趣，培养想象力与概括表现力。

为了能有效的好上好本课，我与黄莹老师做了充足的准备工作，三次磨课、三改教案，还邀请了刘艳秀、刘蓓老师一起听课、评课。在磨课的过程中，我们发现两大方面问题处理不当，需要解决的。一是对教材的处理。教材是以“阳光的影子”导入的，有人影、手影等，产生影子的情况也很多，我们不可能在短短的40分钟内，全面的、详细的讲授所有的知识，第一次磨课后，我们决定降低教学难度、缩窄教学范围，以适应本班学生的学习能力。于是，我们最终选择了以手影为主要教学内容，以描画为主要手段来创造影子、记录影子、装饰影子。二是对小组合作学习的思考与处理。第一次上这节课，课堂上的小组合作教学形式明显是很糟糕，每小组有8名同学，小组内的分工不明确，小组合作学习时，组里成员不知道自己做什么，有些事情抢着做，在些事情却没有人，有些同学一直在玩，小组合作学习效果很差。为了真正达到合作学习的目的，我们查阅了大量资料，了解小组合作学习的相关理论与操作方法，对班里学生按“组内异质，组间同质”的原则，根据性别比例、兴趣倾向、学习水准、交往技能、守纪情况等合理搭配，分成学习小组，每组4人，按正方

形围坐。整个小组学习效率有了大大提高。对上述的两个问题，我们不断的研究与修正，今天的这节课，可以说是多次研磨后的成果。

在本课里，我们设定了四方面的教学目标：

- (1) 了解“影子”形成的因素；
- (2) 能运用线与色表现“影子”并组成有趣的我们的影子画面；
- (3) 能主动地与同学一起造影子、画影子；
- (4) 对造影子和创作影子感兴趣。

把“能用线与色表现影子，并组成有趣的画面”作为本课教学的重点。通过“观察影子、激发兴趣”、“了解影子、创造影子”、“留住影子、美化影子”、“欣赏影子、点评影子”与“拓展延伸、感受文化”五个环节，层层深入，在玩中学，在小组合作中学，在相互评价中学，充分体现美术课的学科特点。我认为本课有以下三方面亮点：

1、课堂引入巧妙，瞬间设置悬念。“今天，老师带来一个在画框，猜一猜我想用来做什么？”这一问题的抛出立马激起学生的好奇心，迅速把学生注意力吸引到画框上来，紧跟着的造影子与了解影子产生的原因就变得顺理成章。

2、教材处理得当，讲授深入浅出。本节课，黄老师充分考虑学生与课堂实际，以手影为教学切入点，通过欣赏学习法，观察法、学生讲解学习法、演示法等，各类教学方法交互使用，在不知不觉中解决重点、突破难点。

3、小组合作学习效果良好。小组成员分工明确，合作过程中做到各负其责，相互帮助，在规定时间内合作完成了造影子、

画影子及美化影子的工作。在以小组为单位点评作品时，基本上能做到组内意见统一。这种小组合作学习，初步体现了学生合作意识。虽然，在合作学习过程中，课堂上有点“乱”、“吵”，但如果学生是真正的在讨论问题，在认真的合作完成作业，课堂上有点“乱”“吵”又有什么所谓。

幼儿园踩影子教学反思篇九

通过对水墨画的教学活动，使学生发现自己的能力，建立起大胆创造的信心，让幼儿在动手操作的过程中把自己潜在的创造力充分表现出来。这种创造的过程将会使幼儿体会成功。每个幼儿的点滴创造不单能受到大家的尊重，同时也学会了尊重别人，唤起幼儿美好的情感，建立起健全的人格。

让幼儿开始尝试各种美术表现方法，对美术能力的发掘具有重要的意义。水墨画长期被儿童美术教育所忽略，认为它陈旧、僵化，会束缚孩子。其实，水墨画自有其随机、变通、接近童趣的一面。让幼儿们在水墨中玩起来，在游戏中了解传统、感悟自然、创造自己的表达方式，就开辟出了一块儿童绘画活动的新天地。

幼儿园踩影子教学反思篇十

《影子》一文是人教版一年级上册的一首儿童诗。本节课我主要上的是识字教学。上完第一课时我有以下几点体会：

语文课程标准把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见，低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。因此，本节课我首先让学生看生活中影子、手影的图片让学生高兴，然后通过猜谜语：“你走他也走，你停他也停；晴天里有他，阴天里没他。”把学生带入情境，从而激发他们的学习兴趣，引发学生主动参与到课文中来。

识字教学是低年级课堂教学的重点，然而识字过程又是十分

枯燥的，尤其是低年级的孩子注意力容易分散。孩子的年龄特点和心理特征决定了我们必须让课堂变得更活泼，更有趣，这样才能吸引孩子们的注意力。在教学时，我创设有趣的情境，将生字亲切地称为“生字宝宝”。如他们自读课文后，要学习生字，便说：“你们看，生字宝宝跑到电视机屏幕中来了，谁能读准它们？”孩子们一听，学习生字的热情高涨，大家纷纷举手，要认读生字。巩固生字，去拼音开火车读时，我又说：“你们最喜欢的小火车要开动了，在开火车之前，调皮的生字宝宝把它们头上的小帽子（拼音）脱掉了，你们还能读准它们吗？”在创设的这种情境下，识字不再是枯燥无味的，而是一个生动有趣的过程。孩子们兴趣盎然，学得愉快，学得有趣。在识字形式上设计了让学生自己找识字的规律：如（1）区别前后鼻音识字；（2）多音字记字法；（3）反义词记字法；（4）给熟字加偏旁级字法；（5）同音字记字法；（6）换偏旁记字法等。小老师带读，老师带读，开火车读生字等多种形式，让学生与生字反复见面，加深印象。我还通过把生字放到气球中编成儿歌：小气球，真漂亮，唱着跳着跑来了，带着啥？（学生：生字宝宝。师：你认识他们吗？）引导学生再认读14个生字，（指名读、开火车读、齐读等多种形式）多次扎扎实实地读，最后把识字巩固于阅读中，阅读的过程就是学生逐步掌握音、形、义的过程，识字和阅读教学相辅相成，有效地提高了识字教学效率。

上课之前，对这节课我作了大量的准备，上完这节课觉得如果自己要在语文教学这条路上走好，自己需要储备的东西是那么多。

- 1、对时间的把握不准，特别是在老师带读生字的部分花费的时间过多，导致时间分配不合理，导致后面气球识字部分仓促不扎实，把生字放到课文中读书这一环节没有时间。
- 2、自己在多媒体运用中不够熟练，还需要多操作。
- 3、自己在课堂评价语方面还需要加强，评价语还需要更丰富，

更有特色，更让贴近学生。今后，在语文教学中，我要经验丰富的老师学习，掌握多媒体技术，多读书，多学习，不断地丰富自己，提高自己。