

# 最新助教实践报告的主要收获和体会 助教暑期社会实践报告(汇总9篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。报告的格式和要求是什么样的呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 助教实践报告的主要收获和体会篇一

这是我上了大学以后的第一个暑期社会实践，前思后想，结合自己多方面的情况，包括个人专业，爱好等，我决定在家乡小学展开助教活动。

七月二十日下午，我手持学校的推荐信走进了我的母校：青川中心校的大门。正值假期，校园内并没有太多的人往来，盛夏里的校园，郁郁葱葱，百花争艳，分外美丽。这片土地，见证了我的整个少年时代，然而走在校园，我却找不到一丝当年的痕迹，再也不是当年那个简陋的乡村小学了！我的母校她迅速的成长着。在校长室里，我见到了平易近人的靳恩龙校长。靳校长不到四十岁，和蔼可亲，当得知我也是此小学的毕业生时，他特别开心，给了我很多鼓励和赞赏，让我很是感动。

我特意向靳校长打听了当年教过我的恩师们，得知除了五年级时教我语文(教学案例，试卷，课件，教案)的闫老师外，其他老师大都被调到别处或是已经退休了。因为是暑假期间，我没能当面见到我当年的恩师，觉得很是遗憾。在我向靳校长说明了来意之后，靳校长说非常欢迎具有专业知识的人才在学校内进行实践学习，并给了我很多建议和帮助。经过安排，靳校长决定让我担任暑期英语(教学案例，试卷，课件，

教案)特长班助教一职，于八月一日开始工作，八月十六日结束。

青川中心小学的前身是李家庄小学和青川小学。两所小学与20xx年9月合并，现在已经颇具规模。四层教学楼内教室宽敞明亮，窗明几净。各种教学设施，娱乐场所，操场一应俱全，和城镇小学相比，已是不相上下。学校现共有教师25名。全部受过专业教育，平均学历在中专以上。其中20-40岁的教师12名，40-50岁的教师13名，可以说是活力四射的年轻与经验丰富的成熟相得益彰，取长补短，分配十分合理。学校内学生都来自与周边农村，共涵盖了大屯，青川，川中，川寺，围子，李家庄，杨家庄，许家庄，吴家东河，花石桥十个区域。学校共设一到五年级，每个年级两个班，每个班大约50名学生。在教学过程中，多媒体教学占总体教学的50%。

虽然是大学生，教授的课程又是小学内容，但因为自己没有什么教学经验，我的心中十分没底。从学校回到家中，我翻阅了从学校借来的《教育心理学》、《发展心理学》、小学英语(教学案例，试卷，课件，教案)、英语(教学案例，试卷，课件，教案)教学法等专业书籍，并上网查询了有关经验交流，希望能在正式上课之前给自己充充电。

八月一日，我起了个大早，怀着忐忑不安但又很兴奋的心情赶到了学校，开始了我的暑期助教工作。带暑期英语(教学案例，试卷，课件，教案)特长班的金老师比我来的还要早，他知道我有好多东西要跟他学。特长班一共有四十个学生，都是些十一二岁的孩子。我们需要教授的内容，多是些日常用语，常见单词等。对于我来说，这都是些最简单的基础知识，可是对于孩子们来说，这可是他们所没有接触过的新东西。我认为，小学生学习英语(教学案例，试卷，课件，教案)，一定要先培养他们学习英语(教学案例，试卷，课件，教案)的兴趣。一般来说，游戏是最受儿童喜爱的一种活动，也是英语(教学案例，试卷，课件，教案)课堂教学的一种好形式，所以我建议金老师结合授课内容在课堂上做英语(教学案例，

试卷, 课件, 教案)游戏, 采用游戏方法讲授和巩固知识, 寓教于乐, 在游戏中学习英语(教学案例, 试卷, 课件, 教案)知识, 这种方法取得了很好的效果, 孩子们都学得很开心, 提高也很快。此外, 我们还将音乐、美术以游戏的形式融合到英语(教学案例, 试卷, 课件, 教案)教学中来。教学过程中, 我发现大多数学(教学案例, 试卷, 课件, 教案)生都有好胜心、自尊心强, 爱表现自己, 爱表扬的特点, 所以我特别注意使用激励手段, 激发他们的兴趣, 并随时发现他们的闪光点予以肯定, 使他们产生愉快的感情体验, 从而有效地调动他们的积极性, 不断体会到学习进步的喜悦。

我觉得在教学过程中, 我最大的收获就是拥有了前所未有的耐心。小学生对知识接受和记忆的方式和能力都有其特点和限制, 在教学中不能从自身主观出发来进行教学。学生在学习中常常在很简单的地方遇到的障碍, 遇到这样的问题, 教学者就需要耐心的讲解做示范, 一遍不行就两遍, 两遍不行三遍, 同时也应该反省自己的教学方式是否正确。花一整节课来纠正学生们的一个发音错误, 这样的情况, 我们在教学过程中常常遇到。当我在教学中遇到困难时, 周围的老师们也都是十分耐心的给我讲解, 他们的经验给了我莫大的帮助。

我发现, 现在农村小学英语(教学案例, 试卷, 课件, 教案)教学所面临的最大问题就是师资不足。而这个问题并没有得到上层领导的重视。其实, 农村学生步入初高中后, 大都是因为英语(教学案例, 试卷, 课件, 教案)不好而落在了城市学生的后面。这并不是说他们的资质不好, 只是由于起步晚, 并没有在这科上受到良好教育所造成的。对于他们, 这是不公平的。学校理应调整师资, 提高教师的专业水平, 力求使农村的孩子能和城里的孩子站在同一条起跑线上。

八月十六日, 我的社会实践结束了。面对这些我付出了努力的孩子和给了我莫大帮助的老师, 我觉得十分不舍。看着孩子们的英语(教学案例, 试卷, 课件, 教案)水平有了很大的提高, 我的心里又满是自豪和骄傲。对于我的工作, 老师

和学生们都给出了十分肯定的评价。比起我的收获，这十六天的努力也不算什么。这次实践增加了我的阅历和信心，提高了我的思维能力、解决和认知能力，开阔了我的视野，冶炼了我的情操，从而使我认识了自己，并对生活、对社会有了更深的理解。

这次实践于我的的确确是一次难忘的经历，它是我人生里的一笔重要的财富。

## 助教实践报告的主要收获和体会篇二

### 本文目录

1. 助教社会实践报告范文
2. 大学生艺考助教寒假社会实践报告
3. 暑期社会实践报告书 新东方暑期夏令营助教
4. 画室助教社会实践报告

这个暑期是我成为志愿者以来，第一次的假期扶贫助教实践活动。几天下来，我不仅推荐了一些学生，同时陪伴跟随上期志愿者回访了受资助的孩子，去了x乡xx小学。在村长的支持下，走访调查了整个xx村，了解家乡人民的生活以及学生的学习受教情况。

仅仅几天的时间，却在我的心里留下太多回忆，孩子们稚嫩的脸旁，老奶奶慈祥的面容，村民憨厚的背影……一幕幕场景都深深的刻在脑海里，在每次想起的时候一次次的闪现。

这次暑期的工作重点是在xx县xx乡。听上期的志愿者说，以前有的工作时候，天气很不好，路很难走。但这一次工作的这几天阳光明媚，和风微微。在一同去的上期志愿者的陪同和指导下，我回访了受资助的几个学生。看到我们的到来，他们很是激动，热情的面容让我这个新一期的志愿者心里有

种说不出的滋味，即开心又紧张。正好有一天村里有村民办婚礼，午饭时间，村民们很热情的招待了我们。

但回访工作给我留下最深印象的是xx同学的家。去之前，志愿者于婷就给我介绍了她，她母亲患病瘫痪在床，父亲也身体不好，还有个弟弟。以前每次去都可以看见躺在床上的母亲向我们微笑地说：“来啦……”我们沿着小路走到村里面，越过山坡，到了家里，却发现他的母亲不久前已经离开了人世。当弟弟抱着我们带给他的书包时，他瞬间哭着叫着他的妈妈。看着他们，我心里难过极了。意识到我们的志愿者活动也许在物质上给予他们的帮助不够多，但的确在精神上给了他们很多支柱。

我主要的工作是推荐更多的家庭学习上贫困的孩子。这些孩子都给我留下深刻印象。其中是我心里最同情的孩子。

家里只有她的爷爷和奶奶，我是在路上碰见她的奶奶，当她的奶奶把我带到家里给我讲述的时候，和蔼的奶奶即刻流下眼泪哭了起来。爸爸妈妈离婚后，各自在很远很远的地方重新建立了家庭。乐乐是爷爷和奶奶抚养长大的。如今爷爷奶奶年事已高且身体患有重病根本无劳动能力。可是乖巧的乐乐小小年纪就成熟懂事，学习之余照顾着爷爷奶奶照顾着家。我多么希望我这次的推荐工作可以给与乐乐帮助，即使只是一份小小的力量，那也将会是鼓励她坚持学习，快乐成长的精神支柱。

我还去了xx小学，校长既和蔼又谈吐大方幽默。在与校长的交流中，我了解了该校的建成和发展，这所学校就是整个xx村家长和孩子的希望。学校的每个角落都让我想起自己小时候，这里的孩子和我们小时候一样的天真浪漫，一样的可爱。多么希望“”可以帮助到这里，让更多xx村的孩子在这里快乐成长，快乐地在知识的天空中飞翔，实现梦想！

最后，我们见了xx村的村长。那也是一次体会深刻的交流。

村长是刚在县里开会结束就匆匆赶来见我们。在村长的心里，大到每一座山，小到每个村民家里养的鸡，都是清清楚楚。听村长讲述了xx村的发展，我们都很是欣慰和幸福，在国家的领导下，生活总是前进的□xx村的生活也越来越好了。

整个工作下来，我们几乎走遍了xx村，村民们都深深的记住了我们，记住了“ ”。对了，还有一件意外事件，是我们永远都不会忘记xx村，xx村名的一件感动的事儿。

那次工作结束后，我们坐车回家，司机是xx村民。当我们下车快回到家的时候，我才发现我的手机丢了，当时都急坏了，真不知道丢到哪里了。就在这个时候，另一位志愿者的手机响了，是那位司机打来的，司机说当他回家的时候发现车上有个手机，想着会是我们当中谁的手机。这位xx村司机，找到其他村名要到另一位志愿者的手机号，就打来了电话。后来他亲自把手机送了过来。

各种心情，在这几天的工作中一一体会，我永远都会庆幸加入“ ”志愿者活动，且在以后的工作中更加认真快乐工作，为这个计划，这个希望奉献自己。

## 助教社会实践报告范文（2） | 返回目录

又是一年寒假到了，去老师画室看了看，张老师说马上艺考了需要个助教，机会难得我就这么开始了社会实践。看着学生们一笔一笔人人真真的画着瓶子罐子苹果衬布，感慨万千，曾经的自己也是为了只的理想努力奋斗者，我暗暗下定决心，一定要真真切切的做好工作，切实的帮助到他们，在这个关键的时期各方面做到最好，专业技能心理疏导考前信息发布等等。

xx冬天很寒冷，学生老师和我这个助教却有着火热的心情，这个寒假因为有了社会实践而不再寻常，在进行为期一个月

的美术助教，有豪气万里，也有忐忑不安，毕竟当老师不容易，虽然不是第一次当老师。但是要把学生教好并非易事。想想自己几年前也还是这个教室的学生，知道自己当初需要什么知识。迫切想得到什么知识，所以我要打起十二分精神去引导他们。要以无限的激情开始了我的“教学”，要认真备课，把重点知识尽可能浅显地讲解，深度地表现出来，及时让学生了解透彻掌握好，才是最关键的问题。

经过一段时间的接触，我发现他们的基础不均匀，有些程度很好自己可以独立完成，只需要简单提醒就看可以了，但有的学生可能是学的时间短基础性的掌握不牢固，要下大力气从头教起。离艺考越来越近了，我不禁为程度不好的同学担心同时更加关注他们，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形体，比例，透视。统考需要考的内容是素描静物而校考需要考素描人头像。针对不同的内容展开。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太给力，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达。课程安排是上午素描头像，下午色彩。晚上速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来自己就出汗了，还是很紧张不过顺利做完了范画。。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面，表现出来的色彩也有自己的东西在挺好的。而不是一味的像做实验一样调色，大胆尝试，小心经营画面，能力逐渐提高。美术返璞归真才是艺术。

一个月就过年了时间漫长而短暂，同学们才有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法他们还要统考了，统考之前的紧张气氛揪着所有人的心，当他们走上考场也是对我教学成果的一个检验，很希望自己能教给他们更多的东西，有这样一句话“我们得到的远远比付出的多”我们真是

不折不扣的付出了。

通过这一个月，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师—教学中起关键作用我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓好的和差的带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。把课堂学的教育学心理学运用到了实际工作中来，理论指导了实践，也发现不足的地方自己及时改进，同学生一起努力进步着，总之，这个假期过的很充实，没有白白虚度光阴。

教学内容—教学的过程中有意传递的主要信息部分，比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的事情，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。为自己的考老师积累了经验，锻炼了自己人际交往能力。

春节过后，学生们纷纷外出校考，在此祝他们金榜题名，大家都要加油。

助教社会实践报告范文（3） | 返回目录

那些年，我们在长沙新东方酷学酷玩夏令营当助教的日子，点点滴滴，值得珍藏，即使世界末日也阻挡不了我们热爱新东方，成为新东方助教的激情。

在这里——

你将被磨练成为挥洒激情、魅力四射的明星助教老师



你将有机会和传说中的新东方名师亲密接触

你将得到一次终身受益的带薪实习经历

你将很有可能从此成为新东方大家庭中的一员

人生充满太多的选择和可能性，我们完全可以从任何一条道路去找到更好的自己，而我们恰巧选择当下这条路，就不能回头。我们要勇往直前地踏过那些障碍，斩掉那些装腔作势的荆棘，在众人的不解和疑惑中，磐涅出更强大的自己。

## 一、不走寻常路

我想每个同学在每个学期多少都有自己既定的目标，并在开学伊始都会发誓要坚持下去，我亦如此。可是，你有没有想过，其实这些所谓的目标中有一些是你作为学生所必需的承担的天职，比如学习，就像人总是要吃饭一样，我将之称为“生活必需品”。那么除了我们按部就班地履行这些天职之外，我更渴望生命中有些挑战与惊喜。

而就在xx年6月，我漫不经心走去上课时，意外发现在某宣传栏上贴着新东方英语学校酷学酷玩夏令营/住宿班助教招聘的海报。

我徘徊了很久考虑自己要不要去。始终困扰我的两大因素是不自信和怕寂寞，但一想到自己就要按照既定的路线走下去，每天都可以预见自己第二天要干嘛的时候，又变得不甘心起来。而且我是个对未来目标极其明确的人，当一名老师。我想，我的愿望既简单又普通，只是想当一名人民教师，很多人都可以；可是在我心中，教育是件神圣的事情，它对于我来说不是职业而是责任，所以我必须足够优秀才能为人师表。我始终相信，我选的路很特别，因为我对它的态度很端正。为了达成这个长远的目标，我必须在前行的道路中尽量使自己的经历丰腴起来，于是我决定试一试。也许就是这

个“试一试”，使我和新东方产生了一段孽缘，也使我更加坚定这个普通又意义特殊的目标，促使我在这条漫长又孤独的助教之路上保持一个不偏不倚、坚强、独立的形象。

首先我面对的是五轮面试环节。一面时，每个教室坐200多人，共1700多人的面试场面之宏伟让我开阔了眼界又心有余悸。五轮面试也绝非打马走过，从自我介绍、才艺表演、笔试、无领导小组讨论、城市任务，再到试讲，无一不是一场盛宴。然而，新东方工作人员办事效率之高以及做事的原则性都让人佩服地五体投地。为了赶上面试，我牺牲了很多上课时间、放弃了一些竞赛考试等等，虽然每次跟父母讨论到这些情况时，都会跟他们发生分歧，但我从未动摇过自己的心声。然而最致命的打击是，几轮面试下来，朋友们都一一离去。往后就是我一个人孤军奋战了，瞬间有种苍凉感，不禁感叹——人生的路啊，总要一个人走的，你的亲人，以及在路上遇见的朋友都只能在人生的某一阶段陪你同行，没有人可以陪伴你一辈子，终将，要一个人的。四面结束后，我从烈士公园东门一直走回学校，不知道走了多久。尽管累了饿了，可是我体会到了大汗淋漓后的酣畅，大雨瓢泼后的痛快，这个城市，给人焕然一新的痛快感。有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间“余舟一芥”的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。此时我把手和脚抬起来，凉凉，决定从此，独立地，坚强地，走下去。

其实，每次我在面对丝毫不知后路如何的“面试”前受到的各种“阻碍”，以及在权衡各“阻碍”利害关系时，我也觉得很累，想过放弃。可是，我常问自己：到底我想说什么？想要什么？当然，更重要的是，想清楚你所想之后，你又能否经得住那些“众口铄金”，去坚定地选择自己的那个答案和那条路呢？总之对于我这种脑子一根筋，用我妈的话是倔地像牛一样的人来说，自己选择的路，就算是跪着，也要跪到终点！

也就是这种坚持，使我的学霸形象渐渐隐退到背后，每天神出鬼没地穿梭在学校与新东方之间。饭卡里一个月只充100元，但生活费却要飙涨到1000以上；生活作息如此规律的我，每晚都要奋战到2点以后。然而也就是在这些忙忙碌碌的中，偶尔驻足回首，才发现自己走了很长一段路。在这段路上，我更加理智了，自信也随之膨胀起来。当别人再问我学校时，我不会再支支吾吾。因此，我反而要感谢自己高考时的际遇。重不重点这回事儿，要看对自身的认知和要求。如果我們都能不随波逐流、不容易被外界所同化、不因为别人的选择而彷徨，那么，在任何情况下，我们都会成为当下的重点，并一步步走向以后的辉煌！我知道，也许在这个环境里，我的“特别”会让我更加容易突出、出挑，更容易战胜自己，达到一个顺境里都到不了的层级□today you do something others don't do, tomorrow you do something others can't do.

## 二、孤独尽头有阳光

拜伦说过□“those who stand alone are the >

### 助教社会实践报告范文（4） | 返回目录

有时候时间快的让我们自己都难以接受，转眼间大三生活结束了。高中的生活，仿佛昨天还过着。毕业前需要实习一段时间，就去了一家画室，这也是自己的爱好——绘画。期末考试刚刚结束，同学们一个个陆续的走了，宿舍显得很冷清，每个人都在忙着实习、找工作或者准备专升本，而我则要在画室中度过自己实习的这段时间。

画室还是老地方，老样子，只是装修了一遍，显得精神了一点。画室很大，可以容纳两三百人，记得去年暑假的时候是两百多人，晚上可以听到铅笔沙沙的声音。课程是老师们安排好的。早上六点起床，五十分钟的速写，然后是早饭，八点钟开始是色彩静物。晚上是素面，人头像或是石膏头像。

跟学弟学妹们一起，感觉自己又回到了高中时代。还有，大学的生活跟我高中所憧憬的是很不一样的，也许身在某种环境就不由自己了。学生们也像当年我们一样，很能拼的，有的的午休不睡在画室加班，虽然也有些很调皮，但处在调皮的年龄，太老实又让人感觉木讷。学生很多，足有一百三四，整个二楼的房间用了一多半，老师也不少，每个人辅导不到20个学生。刚去的时候，跟同事两个人代的是一个画室，三四十个人。大多是刚起步，代起来有点难。色彩进步是比较快的，有些色彩感觉好的学生用不了两个月就会画的很棒，每年都有这样的例子，素描就不一样了，要有很强的底子，而且进步也是很明显的，对同一幅画，两个月前跟两个月后的评价就不一样了，之前感觉很好，几个月后也许就感觉很一般。整体上看，每年的学生进步都是很快的，第一，他们能拼，第二，他们可以静下心来去画，第三，他们爱问，不管是大小问题，只要是不懂的就不会憋在心里。这里俨然就是一个学校，有明确的规章制度，作息时间，还有奖惩制度，每个星期都有一次考试，星期五晚上是素面，周六上午是色彩，同学们都很重视，这是衡量自己水平的尺度，全省十几万考生，这里仅仅是很小很小的一部分，要想在那么多考生里面脱颖而出，不努力是不可以的。

一个星期左右，生活似乎是很规律了，感觉不到大学的那种无聊，反而是很充实，很快乐，虽然很忙碌很疲惫。有时候起得早，趁着太阳还没有哪么高，球台空闲，还能打会乒乓球，这就是这里学生唯一的娱乐活动了。吃过早饭，便准备着摆当天要画的静物，色调，灰度，空间都是很讲究的，每次摆好静物，都有一种画画的冲动，这种感觉已经好长时间没有了，对画画似乎也有点陌生，突然觉得我们活的很被动。一味的追求自己想要的生活，却不知道哪种生活才是自己真正想要的，还好，高中时代还有一个明确的目标和梦想，就是大学。而我们在大学的人们，却似乎没有了目标，连理想也渺茫，被就业的压力压得喘不过气。所幸我还不是那种很悲观的人，没有被还没来到的困难压倒和束缚。晚上的素描课是我一直钟爱的，也觉得晚上的时间很短暂，有时候只觉

得刚拿起画笔就下课了。改画要比自己画画难的多，他们大多刚刚接触，画成什么样的都有，人不像人鬼不像鬼的，改起来也比较头疼，全给擦掉重画吧，学生还不乐意，在他们的基础上改吧，又很费劲，虽然代了接近三年的课，这一届底子是最差的，复习生也少，很让老师伤脑子。大学闲着的时间那么多，也不觉的是好事，在这，课间的时候到办公室小坐一会，都感觉很享受，仿佛可以消除疲惫...上课的哨声响起，喝点水就准备上楼了，面对的是那么一群可爱的学生.....

在实习的过程中画室组织了一次写生，去石板岩写生。在石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

开玩笑说，我不会回去了，这里真是世外桃源，我打算好了，就在这边找个人嫁了，以后你

市石板岩的自然风光很美。这里独特的居民也堪称一景，它非常自然、和谐地融进了太行大峡谷的山水之中，令游客们赞叹不已。

石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子在发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。按照老师的讲解，先构图，注意疏密关系，画多了自然就好了。

晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。由于画的是速写，对于收集素材和锻炼手绘能力很有帮助。在这里，我们看到了很多名家作品，知道速写非常严谨，线的虚实、画面的疏密、线条的美感等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种回归自然的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学到了如何思考以前不知道的东西。听到的是山民的欢歌笑语，感受到的是山民的热情厚道、真诚好客。

写生使我对《色彩》这门基础课有了进一步的了解，不再单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。色彩课的学习使我们对色彩的认识不再停留在色相方面，对色彩的明度纯度也有了一定程度的了解。提高了艺术修养和审美能力，有些平凡的事物，尽管平凡，但它是美的，用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事情，像老师说的那样，即使一天也不画一幅画，也不要抱着单纯为了完成任务的心态去画，因为那样作出来的东西只能算是一张作业，而不能说是一张作品。那它就无疑要被专业的称作“狗屎”的。当然在别人看来这样说很不文明，但要想自己的东西不被轻视，首先自己是要用心去作的，不自己看轻自己，不看轻自己作出来的东西。在写生期间天气变化很大忽晴忽雨，这就为我们深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力提供了条件。老师教会我们理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色彩调和，体会到事物总会不断变化的。随时空的变化而变化。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲学。

当然，写生完后，我对写生作为教育社会实践，其意义也做了总结和思考。学校所安排的社会实践教学，学生是主体，老师是核心，在许老师和其他两位老师帮助启发学生在生活实践中找准定位。一般结合专业训练的特殊性，多选择偏远地区、有特色的地域或原生态保存较好的地区做社会实践教

学基地，尽可能让学生接触更多的人和事。往往这些地区的偏僻或交通不便，每次都能使大家克服极大困难，团结合作。

每当拿起画笔，面对空白的画纸，就感觉自己要创造一个世界，一个清净的世界，在那里，忘掉了身边的烦心事，也远离了繁华世界的喧嚣与浮躁。时间的确过的太快，重复的日子我没有感觉无聊，却很珍惜，因为过去的我们的生活我们很少有机会再去体会，开学在即，对这里还真有点不舍，但是还要离开，回到自己的环境中去。

## 助教实践报告的主要收获和体会篇三

作为大学生涯的最后一次实习，我选择了与自己专业挂钩的工作，来到了xx广场一家英语培训机构当助教。老实说，经历了几次失败的面试之后，我也学会了将自己的要求放低一些，选择当助教，一来是觉得能和外教一起工作，可以锻炼自己的口语，二来也可以像外教学习上课的经验，或许对自己的未来会有用。

助教的工作还是很重要的。因为我们计划并且操作一堂课。课前，我们根据教科书编写教案。就是一整堂课的流程，这是给外教用的，包括复习内容、新学内容、课堂游戏等等。课中，我们全程陪同，翻译、维护课堂秩序、提醒外教下一步该做什么。同时融入warmup□game□songanddance多种元素。课堂气氛真的很好，小朋友既可以学到知识，还可以玩的很开心。这样的上课模式完全与自己那时候的呆板的填鸭式模式不一样。

下午五点，开始上课。玩是孩子的天性，在教授幼儿口语的时候，我们侧重以“游戏”为基本活动的教学活动，更贴近3—12岁少儿在该年龄阶段身心发展的规律和学习特点。

因为助教要负责许多琐碎的事情，所以助教都是下午亮点来上班。先是准备教案。别看教案只有一张a4纸，但写教案也

是有学问的□warmup里要涉及一些课外词汇，还得包括数字的学习，以及一些之前分类词汇的复习，而且你还得掌握学生的学习进度，也就是说，上课的时候不仅仅要维持纪律，还得注意小朋友学的怎么样。因为学生是被分为supertots和englishland两类，就是幼儿班和小学生班，所以教案的内容也不一样。幼儿注重看图认字，而小学生的要求就更高了，要会读，会写。不过学英语最重要的还是要开口说，而不是像那时候我们的哑巴英语。

准备完教案后，负责人刚开始都给我们几个新来的助教上培训课。时间不多，但内容都是些比较细小的事情，因为是年龄比较小的学生，所以都要求助教在工作时要更细心。

下午；两点之前，我已经早早来到了教室，手中拿着今天上课需要用到的卡片，包括上次课所学内容和今天要学习的内容，还有lessonplan和一些辅助上课的道具，比如彩色的球、会叫的卡通大榔头等等。我先和陆续到来的学生和家长打招呼寒暄几句，并且把小朋友的英文名写在白板上。到了五点钟，外教kyle走进课堂，带领孩子们玩起了课前warmup的游戏，一首耳熟能详的歌曲□londonbridge□让所有孩子们顿时打起了精神。所有孩子围绕着老师，哼着倒背如流的英语歌曲，全身心地投入了游戏角色。此时□kyle俨然成为了全班的核心人物。2小时的英语课堂就在这样轻松活跃的气氛中拉开帷幕。

我们为低年龄阶段的孩子提供了不同于传统教学的纯英语学习环境，采取全外教授课模式，通过运用现代教学工具，并配合教师擅长的tpr教学，从视觉、听觉等多方面进行感觉刺激，促进小朋友英语语言技能的逐步成长。

经过这两个月的实习，我还获得了不少实习心得。

一，摆脱哑巴英语的噩梦



中国学生为什么英语卷面成绩很高，但一开口就成哑巴？主要原因就是现在的填鸭式的教育模式。我和外教nik讨论过中国的教育模式，他觉得中国的教育模式缺乏creativity[]应该要鼓励学校要更加的creative[]其实这个问题不只是只有他觉察到，很多中国的教育者也发现了这个问题，而且也不仅仅局限于学英语中，在其他科目的学习中，中国的教育模式是被称之为应试。因为有高考的压力存在。而要改变这个局面，需要很长的路要走，不仅需要社会，政府的精神支持，也需要大量的资金支持。美国的课堂为什么能够那么创新？因为他们的国力允许他们可以进行各方面的尝试。在回到这个学校，因为我们的外教都是来着北美国家，他们将本国的教育模式带到了中国，让中国的小朋友感受北美国家的小朋友是怎么上课的。就拿我来说，从初中开始学英语，再经历大学四年的学习，坦白说，初高中的学习仅仅教会了认识了许多生单词，虽然也会读，但不敢开口说。感谢大学四年的专业学习，让我克服了哑巴英语的噩梦。因为大学的教育更倾向与自主学习。这么多天实习下来，我发现其实这样的寓教于乐的模式也是适合中国学生，我想这个就是一个改变，中国也需要change[]我相信在不久的未来，中国的小朋友也可以摆脱哑巴英语的噩梦。

## 二，让学生喜欢英语

让学生觉得英语并不难。自信和兴趣是非智力因素的主要成分，树立良好的自信心和培养浓厚的兴趣，对学习英语将起到积极的推动作用。而长期以来，学生却形成了”英语难学，自己学不好”的心理问题，这就给英语教学工作带来了不利的影响，消除这种心理障碍的主要途径就是要教给学生正确的学习方法。比如在记忆单词时，可以采取多种方式学习相结合，掌握其规律，让学生有据可依，有章可循，而不是机械地记忆某一个知识点。当学生们用自己学过的知识创造出新知识的时候，英语学习就再不是难事了。

### 三，让学生们相信自己

让学生了解自己的学习成果。学生通过学习必定要获得一定的成果，学生及时了解自己学习的成果，包括所学的知识在实际的应用，作业的正误，成绩的好否，能巩固和发展他们学习动机。老师对学生在课堂中的口头回答要给予肯定或否定，书面专业要及时批改，让他们知道自己的进步情况，从而使他们的学习态度和方法得以强化，激发他们学习的积极性。同时通过反馈作用激起他们的上进心，产生克服缺点的意志，努力向前。

### 四，培养学生的好习惯

每个人都有自己不同于他人的学习习惯。好习惯能帮助一个人提高学习效率，使他终生受益。但良好习惯的需要在平时的学习中，通过不断积累，多次练习之后才能逐步形成。学生学习英语之初是培养良好习惯的好时机，否则，一些不良习惯一旦形成，就很难改变。在阅读课文时，注意方式和速度，善于了解事实，发现问题，推断未知信息。练习写句子时，要注意标点符号，大小写，字迹要清楚。平时养成按时完成作业，勤用工具书，科学利用时间等好习惯。

### 五，端正学习态度

1、要勤学苦练。英语是一种交际工具。学习英语就是要学到熟练地使用这个工具的本领。掌握英语的主要途径就是练。学习英语的过程就是一种练功夫的过程。学英语，语言知识是必须学的，但是只有通过足够的练习，才能领会所学的知识，逐渐达到纯熟地运用的地步。而要达到能听懂、看懂英语，能用英语说和写，也就是能使用这个交际工具，非勤学苦练不可。

2、要积极大胆地说，大胆地读，注意克服畏难、怕羞、不敢开口的心理障碍。

3、要持之以恒。学习英语，要靠日积月累地坚持学习，最忌一曝十寒。开始学习时，觉得新奇，兴趣很浓，往往忽视学习的长期性和艰巨性。不少学生，开始学得不错，渐渐跟不上了，原因很多，而怕困难，不能坚持，往往是原因之一。

## 六，提高自身的素质，让学生崇拜老师

对学生来说英语已不是既陌生又神秘的学科。许多孩子从小就开始在父母的教育下学习英语，有的孩子在学校开始教授英语前就已经有了很深的英语基础。所以作为老师的就要对学生有问必答，只要学生想学的东西，我们必须给予回答，甚至与我们教学毫不相干的语言我们也要多少掌握一些。有一次，在我上课批改作业时，有一个学生对另一个学生说了一句俄语，我当时说：你说的是法语，意思是china□他感到惊讶，说”老师，法语你也会啊？我是跟我爸爸学的，就会这么一个词。以后我想学法语，就找你。”我对他说：“只要你肯学，我一定教你。但是你首先要把我们现在学的英语学好。”他又有说了一句□”ok,thankyouverymuch,teacher.”在以后的学习中，这个学生一直努力向前，以优异的成绩读完了英语课程。

在其他的学科书上，也可以看到一些外语单词。我想如果学生问起来，老师的回答是：不知道。这会让学生感到失望，而我们也会觉得尴尬。我认为老师留给学生的第一印象，将不知不觉地给他们学习这门学科产生影响。学习是为了应用，用是学习的目的，也是学习的动机。当学生在语言使用中常到了甜头，提高兴趣，获得成功感时，就会增强信心。同时，也会在语言使用中发现问题，并想办法解决，单纯的机械操练只是对语言的的理解。所以，我们要更加努力地学习，发挥自身的辅导作用。

经过这么多天的实习下来，我学会了很多，学会了怎么和同事相处，学会了如何做好外教的助手，学会了如何在工作中表现自己。我也真正希望这份工作能让自己学会成长。

## 助教实践报告的主要收获和体会篇四

xx年7月，炎热的暑假，火热的心情，这个暑假因为有了社会实践而不再寻常，在母校进行为期5天的美术助教，有豪气万里，也有忐忑不安，毕竟当老师不容易，虽然不是第一次当老师。但是要把学生教好并非易事。想想自己一年前也还是这个教室的学生，知道自己当初需要什么知识。迫切想得到什么知识，所以我要打起十二分精神去引导他们。要以无限的激情开始了我的教学，要认真备课，把重点知识尽可能浅显地讲解，深度地表现出来。

经过一段时间的接触，我发现他们的基础不怎么好，有时候一个很简单的问题会讲上好几遍，画上好几遍，我需要的是坚持着，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形体，比例，透视。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太给力，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达嘛。课程安排是上午素描头像，下午色彩。晚上速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来很热自己就出汗了。因为是晚上教室人多，风扇不给力，可不是因为紧张导致出汗的。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面。挺好的。美术嘛返璞归真才是艺术。

5天的时间漫长而短暂，同学们才刚刚有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法他们还要补文化，自己当年差不多也是这样，真后悔没有交给他们更多的东西，有这样一句话我们得到的远远比付出的多我们真是不折不扣的坏人。没办法时间太少了。

通过这5天的教学，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师教学中起关键作用(教学过程的主导)我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓两边(好的和差的)带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。教学内容教学的过程中有意传递的主要信息部分，比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的事情，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。

## 助教实践报告的主要收获和体会篇五

20xx年x月x日-x月x日

xx

经过一天的车程终于回到了阔别已久的小城岑溪，经过几天的休息于十二号十八点往一中出发，覃老师说进去开个会见见学生，顺便安排一下学生的住宿，走在这曾经走过四年的校道、教室、宿舍、感觉是那么亲切好像从未离开了过。这里风景让我学会了许多，体味了许多，思考了许多……何谓“师者，传道授业解惑也”，何谓“可怜天下父母心”，何谓“十年寒窗苦”…….

xx年7月，炎热的暑假，火热的心情，这个暑假因为有了社会实践而不再寻常，在母校进行为期15天的美术助教，有豪气万里，也有忐忑不安，毕竟当老师不容易，虽然不是第一次当老师。但是要把学生教好并非事。想想自己一年前也还是这个教室的学生，知道自己当初需要什么知识。迫切想得到

什么知识，所以我要打起十二分精神去引导他们。要以无限的激情开始了我的“教学”，要认真备课，把重点知识尽可能浅显地讲解，深度地表现出来。

经过一段时间的接触，我发现他们的基础不怎么好，有时候一个很简单的问题会讲上好几遍，画上好几遍，我需要的是坚持着，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错过的问题。大的形体，比例，透视。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太给力，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达嘛。课程安排是上午素描头像，下午色彩。晚上速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来很热自己就出汗了。因为是晚上教室人多，风扇不给力，可不是因为紧张导致出汗的。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面。挺好的。美术嘛返璞归真才是艺术。

15天的时间漫长而短暂，同学们才刚刚有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法他们还要补文化，自己当年差不多也是这样，真后悔没有交给他们更多的东西，有这样一句话“我们得到的远远比付出的多”我们真是不折不扣的坏人。没办法时间太少了。

通过这15天的教学，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师—教学中起关键作用（教学过程的主导）我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓两边（好的和差的）带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。教学内容—教学的过程中有意传递的主要信息部分，

比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的事情，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。

## 助教实践报告的主要收获和体会篇六

助教(teaching assistant简称ta)指的是在大专院校及中小学内，协助教师教学工作的一种职务。下面是本站小编为大家整理的助教暑期社会实践报告范文，欢迎阅读。

大一的这个暑假，正是抱着磨练自己和赚钱的两种念头，我来到厦门投奔打工的姐姐，希望能够找到一份暑期工。在去之前我可是踌躇满志、气焰高昂：怎么说我也是西大的一员，是一个重点大学生，找一份暑期工，应该没有多大困难吧！可是到了厦门，我才发现，我极大地高估了自己。这根本就没有我所想的那么简单。下面我就举一些我所遇到的问题吧：

### 竞争激烈

厦门本身就有厦门大学、厦门理工学院等一些高校。尤其是厦门大学，在国内外享有盛誉，因此我这个西部来的人，面对他们，几乎就没有成功的概率。除了厦门大学，其他的学校应该都不及我们西大，但是，我还是会败下阵来。原因很简单，厦门通用闽南语，当地的大学生，即使不会说，也听得懂。而我是一个十足的方言白痴，连最简单的重庆话都不大明白，又怎么听得懂闽南语呢？尽管我也觉得它蛮好听的。

不招暑期工或招满或是证件不齐全

我去过好多的星巴克、麦当劳、肯得基、得克士等需要懂英语的快餐店，却发现他们早在放假之前就到厦大招了满满的一批人了。我这个吃来的人连面试的机会都没有。这也只能怪我自己了。另外有很多的宾馆酒店之类的餐饮服务行业，都不招收暑期工，这只能怪我自己事先没有问我姐具体情况了。我曾经尝试隐瞒自己的学生身份，去应聘。到了后来，却发现也不行，因为我没有齐备的证件：什么健康证、暂住证、未婚证之类的。甭说有，有的我都没有听说过。

## 没有充分的工作经验

我曾经到一个较为大型的网吧里去应聘网管。竞争对手是一个17岁的初中生。老板对我非常满意，我也认为这项工作是志在必得。但是，当老板问到工作经历时，我只有在竹子加工厂工作和做家教的经历。而竞争对手却在家里的麻辣烫店里帮忙过。就因为这样，老板最终选择了她。理由是：网吧是个人多且杂乱的地方，要接触不同的人。这需要有良好的应变能力，懂得和特殊的人周旋的能力，这是不可以通过培训获得的。而我是在校大学生，接触的事情没有很多，因此不够格。而我缺少的，也是对方所具备的。

以上都是我在服务行业求职时遇到的问题，既然在这里失败，我就到别的地方去碰运气，没有想到的是，运气依然不惠顾我。最先到光辉科技有限公司应聘文员。笔试过关后，是面试。原本很顺利的时候，对方突然问到，既然英语对你所学的专业那么的重要，为什么你大一没有过英语四级呢？能否告诉我们原因吗？当时我就晕了。这个问题真的让我措手不及。我知道，英语没有过级不重要，重要的是我居然连参加过级考试的资格都没有。我如实解释完之后，几乎是抱头鼠窜了。

我的家乡在沂蒙革命老区临沂市平邑县。在我的家乡不论是公办学校还是民办学校都设有美术班，而且美术考生占有相当的数量，在每年的高考录取当中美术生也占了很大的一部分。所以有很多的学生选择学习美术，这促使平邑县的逐渐



成为临沂市的美术考生大户之一。同时因为美术考生的增多，也带动了我們这里美术画室的发展。最近几年，平邑县的画室也是在逐年增多。考虑到画室全部是高三冲刺美术院校的学生，而自己有刚是在那一步走过来的。对于高考的一些专业知识以及咨询的问题还都是比较熟悉的，所以，我选择了去找画室进行支教的实践活动。

画室现在正在开设静物素描和彩画。学生上午一般是静物素描写生，下午是彩画写生，晚上是经武临摹或有时候是速写。说实在的从开始上学一直扮演的是学衡的角色，初次来扮演老师的角色未免有些紧张。当我走在学生中间的时候，才真正的体会到老师那种心情和感觉。由于学生都是应届生，所以他们画的都是很基础的。于是画室的老师让我以摆的静物为例子来为学生们讲一下静物素描在做画时候的要注意的要点。我分为三大方面为学生讲了一下：

第一，构图。在辅导的时候我发现很多的学生虽然是写生，但是他们画面的构图存在很多的问题。很多学生的构图都是偏了，或很散，也有的就很集中，考虑到构图在以后的默写当中很重要，我就为他们讲解了构图的重要性以及构图的各种类型。当然我觉得我的水平也是很有限，最多也就是给他们讲解了一些表面的东西，不过还好，学生们都能听懂，而且画室的老师说我讲的很有道理。

第二，形。在来回看学生画画的同时我发现画室的学生存在同一个问题，那就是形体画的不准确就开始匆匆忙忙的上调子。于是我就给他们强调形体的重要性，我告诉学生宁可多花一点时间去画准确形体，也不要急于去上调子。如果形体画不准确即使调子画的再漂亮也没有用，也会让人觉得不舒服，更别说考场上的高分，那是不可能的。对于应届的学生来说，形体的意识感是非常重要的，在很多的书中都会看到一句话 形，是素描的灵魂所在，于是在辅导的过程中，我对形体的要求特别的严格。不过我觉得很多的学生对于形体的意识不是很强，大部分就是急于上调子还没有形成注重形

体的意识。后来，我想画室的老师了解情况，老师说他们也在一直的为学生们纠正，只是学生们来自平邑县不同的高中，老师教的思路和方法都不同，所以说现在要统一学生的意识观念还是需要一段时间的。当然艺术没有什么统一的死的东西，可以大多的讲一下统一的东西，只要使学生树立正确的作画方法和正确的意识思路，就可以很快的画好画，使学生很快的进步。

共2页，当前第1页12

## 助教实践报告的主要收获和体会篇七

20xx年x月x日-x月x日

xx

20xx年7月，大学的第三个暑假，炎热的天气，火热的心情，这个暑假因为有了社会实践而不再寻常，相对于前几次寒暑假的社会实践，这次实践显得意义非凡。因为，这次实践是符合本专业知识的，由于课程需要，在校上课期间已经多次登上讲台演练过，体味了许多，思考了许多……何谓“师者，传道授业解惑也”，何谓“可怜天下父母心”，何谓“十年寒窗苦”…….

自从走进了大学，就业问题就似乎总是围绕在我们的身边，成了说不完的话题。在现今社会，招聘会上的大字报都总写着“有经验者优先”，可还在校园里面的我们这班学子社会经验又会拥有多少呢？为了拓展自身的知识面，扩大与社会的接触面，增加个人在社会竞争中的经验，锻炼和提高自己的能力，以便在以后毕业后能真正真正走入社会，能够适应国内外的经济形势的变化，并且能够在生活和工作中很好地处理各方面的问题，我开始了我这个假期的社会实践——在一家个体补习班当辅导老师。

七月中旬，和同学们几个一块找到了一个实践单位——“河大美术教室”。但由于考研，时间紧迫，实践只维持了半个多月的美术助教，有豪气万里，也有忐忑不安，毕竟当老师不容易，虽然不是第一次登台担当老师的角色。但是要把学生教好并非易事。想想自己也还是个未出教室的学生，知道自己需要什么知识。迫切想得到什么知识，所以我要打起十二分精神去引导他们。要以无限的激情开始了我的“教学”，要认真备课，把重点知识尽可能浅显地讲解，深度地表现出来。

我们几个没有具体的分工，每个人都尽自己最大能力，最大限度的带好每一个学生，使每个学生能充分感受到自己的进步。这个画室鱼龙混杂，幼儿生、小学生、中学生、还有面对高考的艺考生。其实压力还是蛮大的。经过一段时间的接触，我发现他们的基础不怎么好，有时候一个很简单的问题会讲上好几遍，画上好几遍，我需要的是坚持着，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形体，比例，透视。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太合拍，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达嘛。课程安排根据学生的实际情况而定，初中，高中生主要开设素描、色彩、速写。小学生主要画一些儿童画，临摹一些速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来很热自己就出汗了。因为是下午教室人多，风扇不给力，可不是因为紧张导致出汗的。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面。挺好的。美术嘛返璞归真才是艺术。

开始上课的第一天孩子们和我还不太熟悉，还算安分，其他人问我说累吗，我说还行吧。我当时觉得这份工作没啥问题。到了第二天那个小孩就不得了了，尤其是三年级的那堆孩子，

上课一直吵，小孩子顽皮。我想对他们严厉点，可是我长得就很面善，看起来没什么威严，那些小孩都不怕我。每天我除了上课还要处理他们一些凌乱的事情。发现小学生还是有点小心眼的，四年级有个很可爱漂亮的小女生，她性格的原因吧，她总是为些极小的事闹脾气，有时候是因为我上课对她严格了点，有时候是因为别的小朋友不小心弄坏了她的东西…反正在我的课上她十有八九会闹脾气，初次登堂的我也不知道怎么办，小孩子对我来讲真的很难以捉摸！不过我相信我自己，一定会教好他们。

有的孩子很顽皮，上课期间老爱交头接耳，做小动作，动动这动动那，心思根本不在课堂上，刚开始对这些“钉子户”我真的是没法，不敢训更不敢打，有时候真的让人哭笑不得，后来在一些有经验的老师的指导下，我慢慢地学会了与这些孩子相处，下课后我会找他们谈心，主动地去关心他们，一朋友的语气开导他们，帮助他们，给他们讲一些道理，慢慢地他们上课也更加专心了，作业也完成的更好了，学习的积极性也有很大的提高。看到这些我真的好开心好，有成就感，听到他们叫我肖老师，我感到自己身上的责任真的很重，我所做的事情必须要对孩子们负责，因为这个职业真的很神圣，我一定会努力的，真心的对这些孩子们好，帮助他们在生活上学习上有所提高。

半个月的时间漫长而短，同学们才刚刚有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法，为了自己能更好的学习，为以后的教师路打好基础，我必须好好复习考研。有这样一句话“我们得到的远远比付出的多”我们真是不折不扣的坏人。没办法时间太少了。

通过这半个月的教学，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师—教学中起关键作用(教学过程的主导)我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓两边

(好的和差的)带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。教学内容—教学的过程中有意传递的主要信息部分，比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的东西，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了—一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。

我觉得在教学过程中，我最大的收获就是拥有了前所未有的耐心。小学生对知识接受和记忆的方式和能力都有其特点和限制，在教学中不能从自身主观出发来进行教学。学生在学习中常常在很简单的地方遇到的障碍，遇到这样的问题，教学者就需要耐心的讲解做示范，一遍不行就两遍，两遍不行三遍，同时也应该反省自己的教学方式是否正确。花一整节课来纠正学生们的构图问题，这样的情况，我们在教学过程中常常遇到。当我在教学中遇到困难时，周围的老师们也都是十分耐心的给我讲解，他们的经验给了我莫大的帮助。

八月初，我的社会实践结束了。面对这些我付出了努力的孩子们和给了我莫大帮助的老师，我觉得十分不舍。看着孩子们的绘画水平有了很大的提高，我的心里又满是自豪和骄傲。对于我的工作，老师和学生们都给出了十分肯定的评价。比起我的收获，这十几天的努力也不算什么。这次实践增加了我的阅历和信心，提高了我的思维能力、解决和认知能力，开阔了我的视野，冶炼了我的情操，从而使我认识了自己，并对生活、对社会有了更深的理解。

这次实践于我的的确确是一次难忘的经历。

## **助教实践报告的主要收获和体会篇八**

时间如流水般,一眨眼之间我们却已经走过了大学二年级。在这两年的大学生生活当中让我学到了很多的东西,不仅仅是知识更有很多的实践知识以及许多的做人、做事的道理。在暑假结束的时候学院安排我们进行暑期社会实践旨在培养当代大学生的理论与实践相结合的能力。

实践在现在的大学毕业生当中是非常重要的,因为很多的用人单位看重的不仅仅是大学生的学历或者专业知识,更多的却是看看大学生是否具有实践动手的能力。所以,我觉得学校为我们安排这样一个实践课程是非常有意义的。说到社会实践,在最初选择活动的类别时候让我一时不知道选哪一个为好。我看到有支教、去公司实践、参观采风、志愿服务等有好多多的活动,看到如此多的活动真的是每一个都想试一试。我觉得每一项实践活动都会让我得到不同的乐趣、学到不同的知识和本领。本来在刚放假的时候看到满街都是广告公司和装饰公司想找一家公司去做一些设计的实践活动的,可是后来考虑到自己的专业绘画功底我选择了去画室做助教。我觉得实践最重要的还是要为自己的专业服务,通过实践来为自己的理论学习提供必要的补充,在实践的时候我们可以学到一些我们在学校根本学不到的东西,更是为以后的专业学习提供更多的平台经验。虽然我是学设计方面的,但审美的方式还是有类似之处的,所以我在做助教期间很注意给学生强调构图强调构成等方面。看着学生们一天天进步心里很是欢喜,但有时候看到学生停滞不前时又有点忧郁不安,总之生活在那样一个充实的环境中没有了空虚没有了不安的情绪,学到了很多的东西,也懂得了怎么去体会,怎么去感知,也见识了怎么做管理阶层,我们每周都有例会,非常的严谨时时刻刻都在关心着学生们的生活学习。这让我体会到为别人服务的乐趣!

20xx年的暑假实践是我人生中的一个重要的插曲,这个旋律会一直在我的内心。对生命的火花又一次燃放!希望获得跟多的体会生活实践社会的我,相信生活,更相信自己的能力。

## 助教实践报告的主要收获和体会篇九

20xx年暑假，我独自一人来到了位于新疆阿克苏职业技术学院，我将在这里度过难忘的7天。这里给我的第一印象挺好的，可能是这所学院和我们大学差不多的缘故吧，支教各方面我都有信心做好。

这是一所很美丽的学院，有2所教学楼，其中最高的是一进门就展现在我们面前的号教学楼，有幢宿舍楼，这个学校的体育设施还算是很不错的，有3个塑胶篮球场，2个排球场，还有8个乒乓球桌，一个大塑胶田径运动场。

由于我们来的时候已经放假了，所以在校的都是寒假继续教育的一些教师，这时候我的感觉还是有点不太自信，到不是怕没有东西教给他们，而是对上课一点经验都没有，虽然平时我们听老师课这么多，但是要我们就这样站在讲台上，还是有一点心虚，再说，他们都是学院老师，虽然寒假他们算是学生，但还是觉得有一定的难度。

接下来的就是和老师、学生的交流和认识过程，特别是和学生的交流过程是特别有意思的一件事情，我们从陌生害羞到熟识再到大胆交流的过程。渐渐的，随着我们呆的日子的变长，我们之间的关系也发生着微妙的变化，学生们也把我们当做是真正的老师跟我们说话，并且问我们一些问题了，我们都觉得有点了解对方了，我们的谈话聊天也逐渐的增多。在支教的一个星期里，我们相处得很融洽，我充分体会到了作为一个老师的责任，荣誉和艰辛，老师最需要的是理解，如果你的行动被误解的话，那简直是莫大的悲哀，在课堂上和课堂外我都极力的维持一个老师应该有的风度，尽量的做好自己的本职工作，我感到莫大的充实。

教书给我最大的感受就是必须有充足的经验，当然也必须具备充足的知识，而经验则是你是否能把知识正确有效的传授给学生的前提，要不然你就是再有渊博的知识你也未必能讲

出来，我在这段时间充分体会到了老师的辛苦不仅在于讲课时候的口干舌燥，备课更是辛苦，因为你通常要准备好你要所讲的所有的内容，而且只能多不能少，正如有一句话说得好“你要想装满一杯水，你必须准备好一桶水”。我认为这正是教书辛苦的真正原因。而且我最喜欢的就是自己批改他们的作业。

这次支教给我最大的收获就是更加懂得了教师的荣誉和责任，和以往不同，这次是切身的体会，而以往只是站在一种旁观者的角度去理解老师这种职业。在整个过程中与学生之间的沟通的是让人兴奋的，也叫人感到了责任，正如我的班主任所说，“当有人叫你老师时，你所应该感到的不仅仅是荣誉，更多的应该是责任。”

是啊，老师不仅仅是传道授业解惑，更重要的是要教会学生怎样做人，要真正做到为人师表并不是具备知识就足够的，这里面所蕴涵的内容，更值得我们去深深体会。

今天，我完成了我的支教生活来到了到乡下佳木村进行慰问老人和小孩的活动。村里只有一天水泥大道，从村头通道村尾，不用几分钟就可以将它走完。小小的村子，有不少人到县城住了，但还是有很多仍旧留在这个小村子。这里有很多新的小二楼，但也有以前的瓦房，看着是那么岌岌可危。全村只有两个小卖部，而小卖部里供销售的东西极少。我慰问的这几个老人，大概有70多岁，满头白发，满脸皱纹，走路一拐一拐。对于我的到来，他们还是很惊奇。我带给他们的蛋黄卷、暖水袋、保温瓶、风湿止痛膏……还有嘘寒问暖让他们很感动。老人们说，很少有人来管他们，他们就像是被遗落在村角的落叶，冷暖自知。无儿无女，几个老人相依为命。走进厨房，还是老式的黄泥灶，烧的干柴是他们平时到山上拣的。那个大锅的锅底厚厚的一层黑色的沉。或许是视力差的原因，他们都不察觉。老人们说，都这样生活了这么多年了，政府有时有补助有时没有。要是生病了，就麻烦。村子里没有医生，要到隔壁村去。村里的很多人都跑到城市



打工了，村里留有 很多田地都荒废着。

我在村子里随便逛了下，很快就逛完了整个村。村里的身体健壮的 男人大多数到城里去打工，只看见女人、小孩和老人。小孩子们看见我，都觉得很奇怪，就跟着我乱逛。多么淳朴天真的小孩啊，在没有现实压力下的小孩子是多么可爱啊。村里的茅厕也很少，以前的房子都没有建厕所，所以大家都到茅厕方便。乡村的茅厕就是乡村的公共厕所，但只是用个棚子随便搭成的，与城市的公共厕所真是天壤之别。对于生活在城市的人，是无法忍受茅厕的臭味与脏乱的。虽然村里很多新建的房子自家都建厕所，但对于那些稍微贫困的农民，还是要到茅厕方便。

我把其中一家的小孩子带到了我们家。我送给了她几件我的衣服，她很高兴，说以后一定要好好学习走出村子。

衷心地希望我的关怀能够让他们感觉到丝丝温暖，感觉到人间还有真情在。我知道我给他们的帮助只是大海中的一滴水，无济于事。我也衷心地希望政府和村委对他们给予更多的关心与爱护。