

# 小学高年级语文教研组工作计划 提高小学高年级学生朗读能力教学计划(优秀5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小学高年级语文教研组工作计划篇一

### 一、指导思想

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们的教学工作又将抒写新的篇章。为了贯彻上级教育部门、《教导处工作计划》和语文教研组工作计划，以提高教学质量为中心，立足农村完小教学工作实际，提高我校小学高年级学生阅读能力突破策略，提高教研质量，让学生从怕阅读到爱阅读，促进学生的综合素质的提高。

### 二、工作目标

- 1、建立阅读突破组（高年级语文教师），阅读年级（本校高年级所有班级）。
- 2、组织全校语文教师对阅读策略涉及的'问题进行研讨，做好研讨总结和问题分析工作。及时进行分析，找出解决问题的措施，写好阅读教学策略方案。
- 3、做好高年级学生阅读教学策略总结，以便语文教师分享。

### 三、具体工作

1、高度重视，把阅读研究作为一项重要工作来抓，定期研究阅读汇总工作情况，及时解决阅读中遇到的问题。

2、提高所有语文教师的教研意识和教研能力。组织好语文教师的理论学习，规定学习的内容、方法、时间和要求，使学生阅读能力有所突破。

3、开展教学研讨活动，认真分析教师在阅读教学改革方面的优势与不足。寻找解决的办法。总结一点经验，提炼一种模式。

4、课内外相结合，以课内带课外，促进学生阅读能力提高的策略研究。

5、整理总结课外阅读训练篇目及推荐书目。

#### 四、课题研究的对象

全校四、五、六年级学生。

#### 五、研究遵循的原则

1. 主体性原则：学生是学习的主体，教学研究首先要确立学生的主体地位，有目的、有计划地组织课堂阅读训练和各种课外阅读活动，使学生自主地、能动地参与阅读活动。

2. 人文性原则：人文性是语文课程的基本特点之一。语文教学就是要使学生获得基本的语文素养。阅读教学是小学语文教学最重要的内容，因此在阅读训练中必须创设文本情境，以文激情、以情感人、以情育人。

3. 激励性原则：教师要充分运用评价手段，及时表扬、鼓励学生；评价要因人而异，注重个体发展；评价不只限于成果，要注重过程，特别是对于语音面貌较差的学生要保护其积极

性。

## 小学高年级语文教研组工作计划篇二

如何研读文本，提高朗读能力

唐艳红

（新疆维吾尔自治区哈密市彭德荪希望小学）

在新课程理念指导下的课堂教学中，教师和学生如何研读文本（即教材），教师对学生如何进行朗读能力的培养，结合本人的教学实践，在此与大家共同交流学习，以达到互相促进，互相提高的目的。

### 一、研读文本，先要整体把握

在新课标的修改稿中，加入“必须引导学生钻研文本”，也就是说，教师不仅要钻研文本，还要引导学生钻研文本。钻研文本首先要做到整体把握文本，每个文本都有其内在的文本意义，即内在的价值取向，读者无论融入多少个人的经验，还是以特殊的言语形式入手，通过文本意象及意象之间的联系去把握理解文本意义。

整体把握文本，就要在理清思路中整体把握。各类文章，不管内容简单还是复杂，总是根据思路来结构的。所以“看整篇文章，要看明白作者的思路”。叶圣陶先生说：“作者思有路，遵路识斯真。”只有循着文章的思路阅读，才能准确把握作品的主旨，领悟作者构思文章的匠心和谋篇布局、遣词造句的功力。思路是无形的，常通过线索和脉络来表现。教师就要引导学生在理清作者写作思路中整体把握文本，才能更好地展开各种形式的学习。低年级学生要把字音读准，句子读通顺，再去把握课文主旨，尤其是一些课文要求认和写的字又多，教师必须引导学生认读会这些字的字音，文从字

顺地先把课文读下来，才能再去考虑把握课文的主要内容。整体把握文本，还要在直接突破中整体把握。

## 二、如何培养学生的朗读能力

朗读的要求是“正确，流利，有感情”。 “正确”与“流利”的朗读易检测也易指导，而“有感情”地朗读指导，则难度较大。朱自清说：“有感情地朗读”的要义在于写在纸上死的语言可以从声音里得其意味，变成活的语气。叶圣陶先生说：“有感情地朗读的要义在于把原汁原味的气韵声调，思想感情传达出来，”“激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉”。这就是说，有感情地朗读侧重情感的体验，要深入体会作者所表达的情感，融合读者的情感，披情入境，使“其学皆苦若出于吾之口，其意皆若出于吾之心”。那么，我们在实际教学过程中怎样培养学生的朗读能力呢？我认为可以从以下几个方面进行：

### 1. 激情导入，激发朗读欲望

成功的，富有激情的，紧扣儿童心理特点的课堂导语，就像乐章的序曲一样，能使学生一上课就感受到强烈的情感冲击和心灵震撼。它不仅自然和谐地导入了新课，而且极富趣味性和启发性，使学生产生朗读课文的强烈欲望。比如，我在教学《曼谷的小象》一课时这样导入：“在美丽的东南亚，有一个著名的旅游城市，那里四季常青，繁花似锦，景色绮丽，吸引着世界各地的游客，它就是我们邻国泰国的首都——曼谷。曼谷到处一派迷人的热带风光。在曼谷邻郊，绿油油的禾苗和点缀着淡紫色野花的草地，一直延伸到海边。那里还有茂密的原始森林，人们还能看见悠然漫步的象，它们与人为友，显得那么温顺可爱。这就是我们今天要学习的课文《曼谷的小象》。”“读了这个课题，你最想知道什么？”学生说：“我最想知道曼谷的小象是什么样的小象？”作者为什么要写它？在学生整体感知课文内容的基础上，达到自己解决课文主要问题的目的，使学生的主体作用

自觉主动地发挥出来。

再如，上《钓鱼的启示》一课，为了激发学生的朗读兴趣，我创设情境，配《春江花月夜》的二胡名曲，请两位学生朗读课文描写月夜美景的第一至三自然段，将学生带入一个情境：在一个月光如水的夜晚，“我”钓到了一条特别大的鲈鱼，心中喜悦溢于言表。学起于思，思源于疑。得到这么大的一条鲈鱼，应该说今晚不虚此行，可事情原没这么简单，这条大鱼似乎来得太早了，它比规定的捕捞时间早了两个小时，该留还是该放，“我”和爸爸有什么不同的意见？“一石激起千层浪”，这时学生已迫不及待地想去读下文，于是顺势诱导学生读文悟情。

## 2. 精心设问，调动阅读兴趣

我们的阅读课堂，离不开教师的“导”——问题的引诱。精心设计好每个问题，就能有效激发学生的阅读兴趣，从而让他们获得新的知识。例如，在教学《将相和》一文中“完璧归赵”这个部分时，避直就曲设置巧问：蔺相如真的要将与氏璧撞在柱子上吗？还是故意吓唬秦王？为什么？这样，激发了学生的求知欲望，令学生产生认识的冲突，而课文中没有现成的答案，学生很快进入思考状态。学生经过热烈的讨论，有的说蔺相如是假撞，是做样子吓唬秦王，有的说是真撞，因为假撞就要夺璧。此时，相机引导，再让学生反复读课文深入思考，最后学生看法终于一致，蔺相如不是一定要撞柱，也不仅仅是做样子吓唬秦王，而是要见机行事，这里充分表现出蔺相如机智勇敢、临危不惧、足智多谋的品质。这样的巧问，活跃了学生的思维，提高了语言训练的力度，引发了学生深入学习的愿望，在思考、讨论、顿悟中主体作用得以充分发挥。

## 3. 注重方法，提高学生的朗读水平

在教学中，要结合教材的实际和学生朗读水平的实际，加强

对学生朗读方法的指导。从朗读方式上讲。要让学生能够通过轻声朗读、放声朗读、诵读等方式，训练学生对朗读技巧的感悟。从朗读方法上说。要让学生在朗读中能够注意停顿，声音的轻重、速度和节奏、语调等技巧来领略朗读的妙处，提高朗读的水平。从朗读的形式上讲。要形式多样，富有变化。在教学中，可采用让学生自由朗读、个别朗读、教师范读和引读、听录音读和前面讲的配乐朗读、师生共读、个人或小组轮读、分角色朗读、边演边读、抓重点词和关键词品读、赛读、师生互评互读等多种形式，读出形，读出情，读出味，读出神。

### （1）范读

如，在教学《小小的船》一课时，范读中要注意叠词的读法、语气的停顿、儿化音、儿化程度的把握，读出儿歌的韵味。第一句“弯弯的月儿小小的船，小小的船两头尖。”其中的月儿，儿化不能整个儿化，也不能不儿化，要掌握在这两者之间，读出来就好听，使儿歌韵味更足，音乐感更强，这样指导学生朗读，效果就会很好。

### （2）集体读

这种读法弊病多，尤其在课标强调：“阅读是学生的个性行为。”不再倡导集体读。因为这种讲法不利于学生阅读个性发展，还使得一些学生滥竽充数。但我认为，也不能完全抛弃。集体读，有造声势、烘托气氛之优势。如，在教学《观潮》一课时，为了突显钱塘江大潮来之时雄伟壮观、气势磅礴之势，个别读就很难达到那种效果。

### （3）边演边读

这种读书方法学生十分感兴趣，或自己边演边读，或同桌配合，一人读一人演，在教学中，也能取得很好的朗读效果。如，《威尼斯的小艇》一文讲船夫驾驶技术特别好，一般就

让学生边演边读，先个人练习，后同桌合作练习，再请一对同桌在全班表演，这样，学生既读好了书，()又在不知不觉中培养了学生的合作精神，两全其美何乐而不为呢？又如，《曼谷的小象》一文中写小象拉车、洗车两处，让学生边演边读，体会感悟小象的聪明、乖巧、身怀绝技，从内心发出暗暗的赞叹。这样做既活跃了课堂气氛，学生又获得了情感体验的快乐，增强了读书的兴致。

#### (4) 引读

如，在教学《一夜的工作》一课时，通过大量交流课前搜集的资料，在切实弄清“一夜”和“每个夜晚”的联系后，我激情导读，这是周总理普通的一夜，却是周总理无数个繁忙、劳累、不眠之夜的写照，更是周总理一生为党为国日夜操劳的写照。人民的好总理怎么能不受到亿万人民的崇敬和爱戴！引读课文最后两个自然段，此时学生对周总理的真情与作者产生共鸣。又如，教学《军神》一文，在学生通过悟读理解的基础上，引读，面对这位钢铁般的汉子，沃克震惊了：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”同样，学生与作者与文中的沃克医生在感情上达到共鸣，由衷地发出赞叹。

#### (5) 师生互读互评

《义务教育语文课程标准》指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”这就要求我们打破常规，转换师生角色，师读生评，以达到培养学生有感情朗读的目的。例如，教学《陶罐和铁罐》一文中，读铁罐的话时，故意用平淡的语气读，让学生评，最后得出读铁罐的话要读出骄傲、神气的语气来，学生会评，也就会读了，再进行反复练习，就读好了。还有，在教学《军神》一课中，我设计了一段师读生评拒绝麻醉那段，结果学生在回答问题时，读得挺好，我就临时决定去掉了这一环节。当时我想：学生能做到的，就放手让他们去做，我硬搬硬引，岂不成了多余。

#### 4. 关注个体，尊重朗读表达的多元性

新课标指出：“要关注学生的个体差异，尊重学生在学习过程中的独特体验。”因为学生个体的知识与生活经历不同，其对课文的理解和感受也各不相同。我们作为教师，要尊重学生，尊重他们的个性发展，为他们的终身学习夯实基础。无论在生活中还是课堂中，追求永远比拥有更重要！我们不能拿着自己的一套标准去要求学生，而应珍视学生独特的感受、体验和理解，尊重学生对文本的多元解读。例如，《第一场雪》一文中的这段话：“嗬！好大的雪啊！山川、树木、房屋、全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山变成了粉妆玉砌的世界。”我引导学生说：“同样的语句，每个人的感受各不相同，就是同一个人，随着理解的深入，感受也会发生变化，而且可以通过朗读来表达。”继而鼓励学生尝试把自己的感情通过朗读表达出来。片刻之后，指名朗读。有的将“嗬！”读得又短又重，然后把声音放轻再读后面的句子；有的将“嗬！”读得又轻又长。问他们为什么这样读，前者说：“因为作者推开门一看，外面的景色令人难以置信，非常惊讶。”后者说：“因为作者推开门时，看到这粉妆玉砌的世界，又惊又喜。”这些体验反映出学生对文本的不同理解，而且都是可以成立的。

#### 5. 朗读评价，增强趣味性

《义务教育语文课程标准》指出：朗读评价，应采用激励性的评语，尽量从正面加以引导。还指出：“在评价时要尊重学生的个体差异，促进每一个学生的健康发展。”这就明确地告诉我们，朗读评价的目的在于促进学生朗读水平的提高，要切实针对每一位朗读者情况，正视他们的差异，评价用语应多一些鼓励，少一些批评；多一些指导，少一些评判；多一些情趣，少一些教条。如，“你这儿读得真不错，如果这个词再读得重些就更好了。”“听了你的朗读我仿佛来到了那个美丽的地方。”“你的声音真好听，长大一定是个很棒的播音员。”等等评价语言。在肯定优点的同时，指出其



不足，这样能更好地激起学生的朗读热情，提高学生的朗读水平。

参考文献：

赵来合。小学生朗读能力的培养[j].中国教育技术装备，（25）。

## 小学高年级语文教研组工作计划篇三

质是靠量来保证的，相信各位路上的朋友至少70%的朗读技巧是自己总结出来的，你需要2样东西，一个聪明的头脑，还有一个能帮你指点自己怎么也想不通的问题的老师，如果没有相信论坛上的众位会是咱们最好的老师。除此之外什么都需要自己去从大量的阅读中琢磨。感情丰富是绝对的优点。

松弛有度，情感自然，听过几回烧友朗诵，最大的问题就是太过矫情，听后让人鸡皮疙瘩一地也声音条件再好，普通话再标准，没有感情就好像没有灵魂。多听名家作品，多练习多体会，天赋的因素是有的，但不是绝对的。

### 2如何提升自己的阅读能力

选择喜欢的内容。随着信息化时代的发展，人们日常会遇到大量的文字材料。对于个人来说，我们需要选择一些与自己的日常生活和工作比较贴近的内容，如生活、娱乐、时尚等等。我们还可以在手机上浏览和阅读，也是比较方便的。

了解作者和作品。我们无论是阅读文章、报纸，还是书籍需要对作者和作品有一定程度的了解，这对提高阅读理解能力有一定的帮助。此外，时代背景、写作风格和手法也都是需要认识 and 理解的。

思考和理解。很多时候，我们会遇到一些比较抽象的问题，

这在不少考试中会出现的。因此，我们在阅读的时候，可以由浅入深的去理解和思考。一些文章和书籍表面上似乎有些浅显，但是到了后面就会向读者提出一些比较有深度的问题。这些问题的提出是想要我们联系实际来思索和推断。

多阅读。朗读文章和书籍能够有效的培养出来一种语感来，尽管默读被认为是提高阅读能力最好的方式。但是朗读对于训练一个人的表达能力和记忆力方面还是比较显著的。此外，我们可以选择喜欢的文章去朗读，久而久之就会觉得自己的阅读能力有了不少的提升。

### 3如何指导学生朗读

朗读指导不能孤立地进行，要与理解课文有机结合起来，做到读中感悟，悟中促读，两者相辅相成，使学生从课文中受到感染和熏陶，在朗读时自然地表达出来，做到以情带声，以声传情。在教学《卖火柴的小女孩》时，我们细读作品，就会感悟到：在小女孩的悲惨命运中也融化了作者的感情，渗透着他自己的生活遭遇。

作者把自己在人生的道路上所感受到的辛酸、痛苦和憎恶，通过小女孩的命运抒发出来，使作者和作品中的人物融为一体。教学时要使这种强烈的感情注入学生的心田，产生共鸣，使其自然地感受到亲切爱怜、压抑、愤懑以及含蓄、深沉的基调，只有这样，才能达到感情朗读。

正确朗读，技巧指导，教学生正确朗读必须做到：用普通话进行朗读，发音清楚响亮，不读错字，不漏字，不添字，不唱读，不重复朗读字句。我们要提供给学生朗读的机会，让他们在读书的时候语速要略慢一些，多读几遍。只有坚持不懈，才能为学生今后能流利、有感情地朗读课文打好基础。

### 4怎样提高阅读水平

明确阅读目的。无论是哪种阅读方式，阅读者都要有一个目的，我在做什么，要达到什么要求，一定要明确，有了阅读目的再去阅读，效果就大不相同。如果没有阅读目的，随便翻看，过去就过去了，看完之后自然不会留下什么深刻的印象。

阅读时全力以赴，聚精会神。有不少人看上去他是很用功的，也是坐在桌子旁看书，但就是注意力不集中，脑子里一会儿想电脑，一会儿想今天和朋友闹别扭的事，想着心里还生气。这样看了一个晚上也没有多大效果。所以，阅读时要排除一切干扰，全身心地投入。

开动脑筋。在阅读时，您应该充分发挥思维能力，想象能力与记忆能力的作用，该记的力求当时就记住。而且，在阅读过程中要多想，多提问题，这样才能加快对文章内容的理解，只有理解了才能记牢。

阅读完毕后最好过过“电影”。阅读完毕后，尝试着把看过的内容复述一下，把文章的主要内容和重要的论据用自己的语言复述一下，这样有助于强化对刚刚阅读过的内容记忆和消化。

## 小学高年级语文教研组工作计划篇四

以义务教育《语文课程标准》为指导，掌握新课程标准的基本理念，明确语文新课程的总体目标和途径，进一步推进初中语文新课程改革，努力转变教育教学观念。全面贯彻落实学校教育教学工作计划，积极实施新课程改革，开展教改实验，加强课堂教学研究，按照教务处要求开展集体备课并将集体备课真正的落到实处，加强对新教材的学习和研究，深入课堂、及时调研、适时反思和总结，切实提高语文教师的素质，提升教育教学的质量，确保语文教师教学水平、学生语文成绩上新台阶。在全校师生中继续开展读书活动，让经典文学走进我们的生活，营造积极向上、健康文明的校园文

化氛围。

## 二、基本思路

在“定方向、定目标、定课型、定内容”的基础上，凸显“掌握字词、锤炼语言、培养思维，学会写作”的总体目标，把提高学生的语文能力，提升学生的生命素质作为终极目标的，把学会写作，能说会写作为学生学习语文的核心目标，构建全新的、开放的、富有创造性和生命力的语文教学体系，实施“以写作带动阅读、围绕写作搞阅读，锤炼语言、培养思维等从属目标”的语文定向教学新战略，进一步完善和丰富具有我校特色的语文学科导生制课堂，认真探索、大胆实践、简化目标、讲求实效，开启新思路、坚持新理念、落实新构想，努力实现一举多得、一课多赢，开创语文教学新局面。

## 三、具体措施

1. 更新教育观念，彻底摒弃传统的语文教学体系，构建从目标到载体再到方法的完整的教学流程，系统实施语文定向教学，适时恰当地借鉴使用“六步实效教学流程”，坚持以教师为主导，学生为主体，通过导生制课堂，实现语文教学简单化，从根本上解决长期以来一直困扰语文教学的四大难题，即：复杂化的问题、实效差的问题、载体窄的问题和功能弱的问题。

2. 明确教学目标，深刻理解语文定向教学的真正内涵。学校要求每个语文教师都做语文定向教学的研究者，在语文学科备课组组长的领导下，利用集体备课的时间认真学习，积极研讨语文定向教学，从总体上把握今后语文教学的方向，明确教学目标，并落实到每个学年、每个学期、每个班级、每一节课上。

我们的方向是：构建完整的语文定向教学体系，解决语文清

晰度的问题。在工具性和人文性和谐统一的前提下，以工具性为核心，以人文性为载体，由单纯的“教教材”，转向“用教材教”，由单一的基础知识教学，转向综合能力的训练，最终实现提高学生语文能力，提升学生生命素质的目标。

我们的目标是：紧扣语文教学的核心要素，直奔工具性目标。把“掌握字词、锤炼语言、培养思维、学会写作”确定为今后语文教学要遵循的总目标，让孩子通过学习语文真正在字词上有所得，在语言上有所得，在思维上有所得，在写作上有所得，而且最终的落脚点就是学会写作。从教师备课，到预设学案，到选择教法、学法，到确定课型，直至确定课堂教学内容体裁，都要以此为依据和标尺，所有的教学活动都要有利于这个目标的实现。各年段都要有落脚点，都要有具体落实的目标和途径，并且要明确写进语文组及每个语文教师个人的工作计划。

3. 确定语文课型，落实教学总体目标。根据各年段、各班级的具体学情，确定字词课、语言课、思维课、写作课四种基本课型，并结合实际做相关调整，要上什么课型像什么课型，要根据课型确定学习内容，选择具体目标。

小学语文高年级工作计划

## 小学高年级语文教研组工作计划篇五

### 一、课题的提出：

从当代科学技术的发展和现代化建设的需要看，我们已经进入了一个传声技术飞跃发展的时代，录音机的使用，电视机的普及，语言留传技术和转换技术的发展，都标志着利用声音传递信息越来越普遍，口语使用的范围和频率已经远远超过了书面语言，时代迫切要求人们加速提高口头表达能力。但是现在学生口语交际时不知道说什么，或想说却找不到适

当的语言，特别是书面语言，只能用一些肤浅的、没有个性的语言来表达。有的学生作文洋洋洒洒很会写，可让他口头说，却难以开口，或是愿意说但说不清楚。有的学习成绩相当好，但就是在班里默默无闻，不善于口头表达，从不惹事，也从不发言。考试了，得满分，而要搞活动了这些人总是躲在后面，长期这样，学生的语音能力、语言组合能力、谈吐等能力的发展都会受到相应的阻碍，同时，还会影响以后的待人处事、举止谈吐、临场应变和传情达意方面的能力和素养。重视学生口头表达能力的培养是提高国民素质的需要，要全面提高国民的文化、语言素养，必须从学校教育抓起，通过系统的培养，使未来的国民具有良好的口头语言表达能力，更好地为社会服务。可见，强化学生“说”的意识，提高学生的口头语言表达能力，培养学生良好的听说态度和语言习惯，是势在必行之事。

## 二、课题的核心概念：

口头语言表达能力：用口头语言表达自己的思想、观点、意见、建议的能力。中高年级要说普通话，力求发音准确，吐字清晰，运用恰当的语调，注意句子的停顿，控制说话的速度，使口头表达的语调、语速自然合度，大方得体。能大方地谈自己的看法，在各种不同的场合轻松有条理地说话，甚至能演讲辩论。

## 三、课题研究的内容：

- 1、通过本课题的研究，探索影响学生口头语言表达能力的因素；
- 3、通过本课题的研究，探索出阅读教学中培养学生口头语言表达能力的策略；
- 4、通过本课题的研究，培养学生创造性发表自己独到观点的创新意识和创造精神。

## 四、课题研究的方法：

### 1、文献资料法

主要通过查阅、搜集、积累文献资料，了解和课题相关的资料，掌握有关小学生语言培养和发展方面的各种新鲜事实、观点和见解。

### 2、教育实验法

在教育实践中，针对各种假说，运用必要的合乎教育情理的控制方法，探索出提高小学生语言感悟、表达、运用等方面能力的有效途径。

### 3、经验总结法

### 4、个案研究法

## 五、课题研究的策略：

### （一）、口语交际课上营造民主和谐的口语交际情境。

1、消除学生在口语交际中的畏惧心理，通过鼓励、表扬等手段，激发学生说话的勇气和信心，让学生敢说，大胆说。

2、培养学生用普通话清楚明了地表达自己的意思，做到音高适量、态度大方、有礼貌。

3、充分利用引起儿童兴趣的因素：听音乐、看画画、动手做、开口唱等方式创设交际的情境，调动学生愉悦的情感，引发表达的需要。

### （二）采取丰富多彩的训练形式

1、课堂教学上，进行“读—说”训练。

在课堂教学中，有意识地融口语交际训练于识字、阅读和作文之中。语文课堂要以“朗读”和“口头表达”贯穿语文教学的全过程，串起“字、词、句、段、篇”的训练，提高学生的言语表达能力。

## 2、模拟交际情境，进行“演—说”训练

以口语为基础，借助环境氛围、动作表演手段等使学习内容与之适应的情境相结合，使学生在游戏、表演中养成文明用语的习惯，发展交际言语能力。

## 3、跟课外阅读相联系

鼓励学生阅读课外读物，并在教室里开设图书角，使学生课外阅读的积极性日渐高涨，学生口语表达能力也不断增强。

## 七、研究步骤：

### 前期准备阶段(9月—1月)

- 1、收集信息，撰写课题实施方案。
- 2、收集信息，查阅相关资料，为接下来的实践提供相关资料。
- 3、制订课题工作计划

### 课题研究实施阶段(201月—一年9月)

#### 研究第一阶段

- 1、调查原有语言表达能力的水平，分析现状。
- 2、探索在日常生活、语言教学、各领域教学中如何进行环境的创设，使学生乐意说、说得好，促进语言的发展。



3、记录好相关信息、资料，并开展课堂实践。

研究第二阶段(2011年9月--1月)

结题阶段(201月--年9月)

1、资料搜集整理

2、撰写研究报告

3、填写课题手册

4、撰写结题报告

[提高小学高年级学生的口头语言表达能力的研究]