

# 落花生课后反思 落花生教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 落花生课后反思篇一

《落花生》是一篇借物喻人，富于哲理性的一篇课文，其特点是：由物及人、借物说理、主次分明、详略得当和重点突出等。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生——学花生”来写，重点突出了“议花生”这部分的内容。

在设计这堂课时，首先我大胆地对教材进行取舍，把父亲所说的这几句话作为学习该文的突破口，深入理解父亲话的含义，从而抓住课文的重点段，深入理解课文内容，领会全文思想感情。其次，为了突破本课教学难点，我让学生大胆质疑，让学生多角度、多方位地去思考和解决问题，以求培养学生求异性思维。最后我引导学生联系生活中的所见所闻所感，把花生的品格与做人的道理联系起来，体会作者的写作意图。

### 一、还学生自由学习的权力：

在教学《落花生》一课时，我引导学生提前预习课文，并搜集相关资料。课堂反馈时，我发现通过自己的方式，学生查找到的资料十分丰富，增长知识的同时，学习的积极性、主动性也调动起来。

### 二、合作探究，给学生展示自我的舞台：

语文教学不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应始终坚持“以人为本”的教育观，善于激发学生的学习兴趣，创设自由、愉悦、和谐的实践氛围，给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。

在教学《落花生》一课中，从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解父亲说的话，感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，小组合作，以交流汇报的形式参与学习实践活动。特别是在引导学生理解父亲说的两段话这一环节时，父亲的话虽然朴实无华，却包蕴着一个深刻的做人的道理。教学时，我不过多地讲解分析，而是先让学生在小组内交流，再以小组为单位进行集体交流。实践证明，学生都能在合作学习中，按学习要求找出花生与三种水果的不同特点，体会出花生默默无闻，默默奉献，不炫耀自己的美好品格。

### 三、大胆质疑，给学生探究学习的环境

教学中，教师要始终做到“心中有学生，心中有主体”，尊重学生，尤其“尊重学生在学习过程中的独特体验”。只有允许学生尽情表达，而且鼓励学生尽情表现，才能谈得上解放学生的个性让学生自主地学习。

在教学《落花生》课中，学生质疑的问题，都由他们自己解决。在解决的过程中学生各抒己见，虽然说法各不相同，但无论哪种见解都是发自内心的表白。这样的课堂讨论，凸现了学生的主体地位，学生敢于探究，敢于直言，思维异常活跃，个性得以和谐发展。

### 四、方法延伸：

《语文课程标准》指出“语文课丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的”，“应该重视语文的熏陶感染作用”。所以教学结束后，我布置学生课后读几篇借物喻人的文章，

再次领悟这种说明方法。

总之，通过这节课的学习，我真正的体会到苏霍姆林斯基所说的：“只有情感的血液在知识这个活的机体中欢腾流动的时候，知识才能触及人的精神世界。”也就是说只有在学生心目中产生“想学习”的内在情感因素，才会激发学习的积极性。因此我们的语文课堂应该是开放而有活力的，应该是流淌着情感的。然而在教学过程中由于对教材把握不到位、紧张等原因，出现了一些问题，如：教师语言词不达意、引导学生读书不够等，希望各位领导、老师们提出宝贵意见。

## 落花生课后反思篇二

教学完《落花生》一课，我的.感触颇多，我觉得在中年级语文阅读教学方面值得关注。

一、教师应从始至终激发学生学习的兴趣。

从导入的悬念到文章资料的理解，以及写作方法的说明和对教材资料的补充，应充分思考到调动学生的原有认知，摸清学生的心理状态，使学生从头到尾都沉浸在一种我想探究，我想学习，我渴望解答这一问题的情境之中，这样才能把理解资料，升华感情与实践导行三者有利地结合起来，真正到达教书育人的目的。

二、教师应当营造平等、愉悦的交流环境，还要适时引导。

语文课上学生的学习兴趣一旦被激发，就会问题多，答案多，话题多，有时甚至会与课文资料毫不相干，这时教师就要营造一个平等的交流氛围，但要避免学生谈的漫无边际，教师就要全面调控课堂，对于学生说得离谱时要采用适时适度的评价性语言及时把他们引导到课文的相关资料中来，还应注意不打消学生的学习用心性，保护他们的求知欲。

### 三、学生搜集信息与理解课文是相辅相成的

透过本课教学，我觉得学生搜集信息的潜力和途径都很差，因此时理解文章资料造成了必须的障碍，只能从教师搜集的资料外获得信息，相对来说，信息比较少。

### 落花生课后反思篇三

《落花生》这篇课文，相对来说比较简单，课堂设置得问题，学生很快能找出答案，或者稍加思考就能回答上来，这节课孩子们的妆台也比昨天好，回答问题比较积极，课堂气氛活跃。还有一些地方需要改进：

1、作为老师的我，自己的思维似乎被教参、教辅以及课件限制得有点多，缺少自己！主张和见解，以至于不自觉地将学生的回答往“固定答案”上去去引。

2、要把重难点生字合理地分配到两个课时当中去，不能把生字完全交给学生自学。做到随文解词写字。

3、阅读了一定要做到将一篇带一篇，推荐多篇，真正促进学生课外阅读。今天的《落花生》没有课外阅读了解，明天的课堂一定要带进来。

4、由于时间不足，也由于课前小练笔本子没有发下去，这节课得“小练笔”改成了口头表达。所以，课前准备一定要充分。

这节课，还有两个惊喜呢！

#### 1、不一样的生成

本来这节课的我不打算一板一眼地介绍作者，而是将课文学完，自然而然地过渡到作者，可是上课的时候我把这个环

节忘记了。当我告诉学生，这篇课文就讲到这里时，他们先是一愣，然后告诉我，作者没有讲，于是，我结合课借助花生告诉我们的道理，顺势引出了作者。你看，就算没有设计或者不小心遗忘了，还有这样的“生成”呢！

## 2、不完美的精彩表达

在“小练笔”的口头表达环节，引导学生尝试使用“借物喻人”的写作方法进行练习。绝大多数学生都只局限于课本给出的“竹子”“梅花”“蜜蜂”“路灯”写四种事物，而且由它们想到的也是环卫工人、警察、医生、军人、老师以及自己的爸爸妈妈，思维不是很开阔。

然而有一位同学，却给我极大的惊喜。

她是借“泥”喻人。这位学生说了自己这样生活中的发现：生活中有这样一个现象，就是平时大家都能够关注到大树小草花儿这样的景物，但是很少能够注意到滋润他们养育他们的泥土。她关注到了这样的泥土，并且它由泥土想到了奥运会得到金牌的运动员们，大家更多看到了他们的辉煌，但在这些运动员的身后有很多默默付出的人，比如说教练，比如说替补队员，比如说排练队员以及那些医务人员等等，运动员身后的这些人却是被大家忽视的，他们就像泥土一样，默默无闻地滋润着、养育着运动员，培养他们成才。

她说完，大家不由自主地送上热烈的掌声。

虽然这个孩子的表达有点磕磕巴巴不是很流畅，但是它表达背后的思维是成熟的，这节课它成长了、发展了。

争取以后的课堂，让更多的孩子有这样的发展和成长。

## 落花生课后反思篇四

《落花生》是一篇借物喻人，富于哲理性的一篇课文，其特点是：由物及人、借物说理、... 来写，重点突出了“议花生”这部分的内容。那么对于《落花生》这篇课文的教学反思应该怎么写呢？百分网小编为大家提供范文，仅供参考！。

《落花生》是一篇极富哲理的文学。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”来写，突出“议花生”这部分内容。我执教时侧重于引导学生对父亲与我的对话内容进行探讨，交流，感悟，收到较为满意的效果。具体操作如下：

2、要求学生把重要的段落仔细品读，因为这篇课文是一篇借物喻人的文章，里面蕴含很深的道理，学生虽然在课堂上谈了对父亲那段话的理解，但很多都是流于形式，很多道理要让学生在以后人生历程中慢慢体会，所以，在教学这篇课文前，我把背诵课文作为教学重点来抓。让他们把课文背下来，再慢慢在生活中体会。我相信对孩子的一生肯定有帮助。

3、抓好课后小练笔的落实。目的是让学生在平凡的事物中，发现美的一面，另一方面也是培养学生学习课文的写作表达方法，通过对比、比喻等修辞手法去写作，一举两得，让学生在在学习中感悟，在学习中运用。在课前预习也是非常重要的，我让学生查找相关资料，了解了花生的生长特点及有关花生的常识。从而让学生知道花生名字的来历。这样更好地，以及更深刻的理解课文所表达的思想感情。本篇文章语言浅显，但所说明的道理却很深刻，富有教强的教育意义。课上孩子们都能很好的集中注意力听讲，同时也能积极发言。只有个别孩子仍然思想“开小差”，不能控制自己，主动参与到课堂的教学活动中来。总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学生的个性，还学生自由的空间。教师应善于营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，让学生的个性得以充分张扬，让人文精神在

语文教学中得以渗透。

当然课堂上的不足之更值得反思，比如不善于质疑，设置悬念，让学生多角度、多方位地去思考和解决问题新课程理念提到的关于教学内容的价值取向问题。我认为《落花生》这篇课文体现的是一种奉献精神。当然我们在评析时要赋予落花生以一种主体性，或者说它是主体精神的某种体现。落花生没有努力去炫耀自己，而是默默地生长，在地下结果。而把果子埋在地下，却是十足的贡献。苹果、桃子石榴在生长的同时由于其颜色、芳香吸引了羡慕的目光，也就炫耀了自己，炫耀自己是一种自我欲望的满足，也就是说苹果等在生长和死亡的过程中满足了自我的欲望。但它们毕竟还是有果实的。对人类的作用价值可一点不逊于花生，悬在枝上颜色好看只是上天赋予它的生长方式，这并非它们自己的错误观念，难道这世上不需要内外兼优秀的人吗？尽管自己甚至看过课文的人都知道这一点，可我课堂上却丝毫不敢去大胆让学生讲到这一点，怕的就是违背了课堂的真正目标和打乱提前的设计。再想如果课堂上有孩子提到这样的问题我又该怎样去引导，又该怎样去把他们拉回我想要的预设好的环节中呢？总之，语文教学的路还很长，我们学习的道路也同样很长……教学内容只有被教师心灵化，然后才能在学生心中真正地活起来。

从本节课，我真正的体会到苏霍姆林斯基所说的：“只有情感的血液在知识这个活的机体中欢腾流动的时候，知识才能触及人的精神世界。”也就是说只有在学生心目中产生“想学习”的内在情感因素，才会激发学习的积极性。因此我们的语文课堂应该是开放而有活力的，应该是流淌着情感的。

## 落花生课后反思篇五

捧着《落花生》这种老课文，我实在没有什么教学的兴致。草草地读了两遍课文，感觉索然无味。尽管教者不喜欢，但

不能不教，因为还得应付考试呀。于是目标锁定在第十段，觉得可挖掘的也只有这点内容了。那就以桃子、石榴、苹果和花生为切入口聊聊人生的价值观吧。

文中父亲的话：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖出来才知道。”

很显然，父亲的话，就两层意思。一是提出对桃子、石榴、苹果的果实的印象。二是写花生果实的特点。通过对其果实的色彩、样子以及果实生长的位置的比较，突出花生具有内在的最可贵之处：朴实无华，默默无闻，不计较名利。父亲只是从外表方面将两者作了比较，并没有对其作出任何评价。

引领学生读出了作者要表达的意思后，我开始发问拓展了。

孩子们，在我们生活中哪一类人像苹果、石榴、桃子？哪一类人像落花生？

生1：我觉得那些明星大腕是苹果类的，那么闪亮，那么光鲜，看了令人生发爱慕之心。而那些导演、美编、声编等幕后工作者就像落花生一样，默默无闻。

生2：我认为社区的保安和清洁工就像落花生一样，不起眼，却对别人有好处。

生3：我倒觉得我们班的项雨欣和韦宗乐同学在学校有名气，经常露脸，像苹果一样令人羡慕，而我们很多同学就像是花生，衬托了他们的耀眼。

孩子们思维的闸门打开了，纷纷拿自己熟悉的人群来作比较。



我又接着问：如果让你来选择，你愿意当苹果类还是花生类的人物？问题一抛出，教室里顿时像开锅的水一般，沸腾起来了。

生1（腼腆而内秀的曹琪铭）：我愿意当花生，我胆小，不爱张扬，我喜欢默默无闻地干着自己喜欢的事。

生2（一向爱出风头的周开来）：我要做苹果类的人物，又体面，又对人类也有好处，还能得到那么多的赞赏，人生多风光！

生3（素日积极自信的何源龙）：老师，我还是想当落花生。

他的发言出乎我的意料，这种选择很多方面取决于个人的性格。如此爱表现的何源龙怎么甘愿当默默无闻的落花生呢？我疑惑不已，不禁追问：“说说你选择的理由？”

生3不紧不慢地说：我觉得苹果类的果实成天高高挂在枝头，总是生活在别人的监视下，不敢丝毫马虎。如果那个果实长得皱皱巴巴，就会受人指指点点，很辛苦。花生就不同，长在泥土里，谁也不曾知道它的果实如何。

我不得不惊叹孩子如此深刻的生活感悟。是呀，往往表面风光的人物，也要承受着常人难以承受的外在压力，活在别人的眼光里的确比活在自己的世界里累。

生4：（一贯疲沓，缺乏激情的毛梓旭）我愿意当苹果，也愿意当花生。听天由命，命运安排我当啥，我就当啥。

话语一出，哄堂大笑。甚至有学生反问：“上天在哪里？命运在哪里？命运不是把握在自己的手里吗？”

看似这个中庸的选择的确让我大吃一惊，其实，现实生活何尝不是如此呢？能由你自己选择在台前或幕后工作能有多少

呢？有时我们只能听从“上苍”安排。人这一生，要善于互换角色，有时我们要争当苹果，有时我们也要学当花生。

铃声响了，同学们意犹未尽，还在争论苹果与花生的价值观。

这堂阅读课的教学，我大喜过望。看来教材只是一个引子，就看我们老师怎么艺术地去引导。

## 落花生课后反思篇六

《落花生》是一篇极富哲理的课文。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”来写，突出“议花生”这部分内容。我在教学时侧重于引导学生对父亲与我的对话内容进行探讨，交流，感悟，收到较为满意的效果。

本课语言优美，感情真挚，含义深刻对学生极有教育意义。我在设计时作到以读为本，学生通过各种形式的读（自读，师生合作读，生生配合读，分角色读，齐读等，去体味文章的语言，去感受多的蕴涵的哲理，这样一遍一遍的要求达到了事半功倍的满意效果，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得情感的体验。

《落花生》一课中的“人要做有用的人，不要做只讲体面而别人没有用处的人。”是全文的‘点睛之笔，体会了这句话的内容，也就弄清了作者的写作意图。我紧紧围绕这句话引导学生展开讨论，“什么样的人是有用的人，”“讲体面是什么意思”并点拨学生联系周围的生活实例深谈，学生在我的启发下，感悟到的“清洁工”“建筑工人”“警察叔叔”教师等工作都是具有花生品格的人。使学生明辨是非，强化了情感的熏陶。

在组织学生学完《落花生》一课后中的优美语言，在此基础上，引导学生进行语言实践活动，我设计了几个主题：

- 1、描写一种物品；
- 2、描写一个人；
- 4、叙述一件说明道理的事件。

从而鼓励学生灵活运用课文里的语言，进而体会到运用语言的方法和积累语言的乐趣……

## 落花生课后反思篇七

《落花生》教学反思 《落花生》是一篇极富哲理的文学。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”来写，突出“议花生”这部分内容。我执教时侧重于引导学生对父亲与我的对话内容进行探讨，交流，感悟，收到较为满意的效果。我执教此课时有以下几个特点：

《落花生》一课中的“人要做有用的人，不要做只讲体面而别人没有用处的人。”是全文的点睛之笔，体会了这句话的内容，也就弄清了作者的写作意图。我紧紧围绕这句话引导学生展开讨论，“什么样的人是有用的人，”“讲体面是什么意思”并点拨学生联系周围的生活实例深谈，学生在我的启发下，感悟到的“清洁工”“建筑工人”“警察叔叔”教师等工作都是具有花生品格的人。使学生明辨是非，强化了情感的熏陶。

在课堂上，面对学生的不同想法，老师没有抑制学生发表自己的不同感受，也不是一味地让学生认同我的想法，按原计划一步一步进行教学（即引导学生学习花生的默默无闻，不炫耀，不张扬），而是尊重了学生的个性，尊重了他们独特的理解、感受和体验。（即：做人要做对社会有用的人，像落花生那样，不注重外表；做人要做对社会有用的人，像桃子、石榴、苹果那样，善于表现自己，像人们展示自己的才华。）

我执教时大胆质疑，给学生探究学习的环境。创设民主、和谐的课堂人文氛围，能促使学生在教师的爱护、尊重和期待中主动探究，自主学习。教学中，我始终做到“心中有学生，心中有主体”，尊重学生，尤其“尊重学生在学习过程中的独特体验”（《课程标准》语）。只有允许学生尽情表达，而且鼓励学生尽情表现，才能谈得上解放学生的个性让学生自主地学习。在教学《落花生》课中，学生质疑：“老师，课文中桃子、石榴、苹果是不是只是外表好看而没有实用的东西呢？”我马上肯定这位学生爱动脑筋，然后抓住疑点引导学生讨论，一石激起千层浪，学生的思维闸门打开了：学生各抒己见，虽然说法各不相同，但无论哪种见解都是发自内心的表白。这样的课堂讨论，凸现了学生的主体地位，学生敢于探究，敢于直言，思维异常活跃，个性得以和谐发展。总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学生的个性，还学生自由的空间。

## 落花生课后反思篇八

落花生教学反思(一)由查字典语文小编整理并分享，欢迎老师同学们阅读。如果对你有帮助，并提出您的宝贵建议，小编会尽最大的努力给大家收集最好最实用的文章！

在教学《落花生》一文时，我按照教参制定教学目标，引导学生学习落花生的品质，做人就要像落花生一样，务实有用。然而学生并不买我的帐，一个平时很有主见的学生站起来说：“老师，我不同意您的说法，做落花生这样的人一点都不好，您平时不也常告诉我们要善于表现自己吗，这样才能争取到更多的机会啊？”此时课堂中出现了不少窃窃私语的声音，很多同学都赞成这位学生的见解。我想既然学生有了自己的独特感悟，作为教师就应该尊重他们的理解，这也是对学生人生观、价值观的一种的引导。

对于现在的社会，是不是一一定要做“落花生”呢？其实这个问题我在备课时也有思考过，因此也有了自己的一点预设。于

是我把问题抛向学生：你愿意做“落花生”这样的人还是“石榴、苹果”这样的人呢？就这一问题我们展开一场小小的辩论吧！我原以为这样的一场辩论赛肯定是旗鼓相当的，然而令我吃惊的是绝大多数的学生都愿意做“苹果、石榴”这样的人，只有极少数的人愿意做“落花生”，这样的场面却是我始料不及的。但是这也更证明了现在的学生个性鲜明，敢于表达，这也是让我深感欣慰的。于是我让这些“苹果、石榴”们畅所欲言，阐述他们各自的想法，而我则加入到“落花生”队，用实际行动支持他们的选择。这时的学生不再小心翼翼，他们得到了老师的支持，抛开所有的顾虑，大胆地阐述自己的观点与理由。

正方：“我方认为现在社会更需要像苹果、石榴这样的人，现在的社会竞争激烈，如果不把自己的优势展现出来，不积极争取机会，你是很难在社会上立足的，也就会被社会所淘汰，这样你就成了社会的负担。”

反方：“我方认为现在社会还是需要像落花生这样的人的，就像是清洁工、园丁，要是没有这些人的默默付出，我们能有一个整洁舒适的生活环境吗？”

正方：“看看我们现在的小学生除了要学好课文中的知识，还要学习各种特长，不是画画就是乐器之类的，不就是为了能有一技之长，能展示自己的才能吗？如果像落花生那样，那就什么也不用学了，因为那样的人是起不眼的。”

反方：“如果每个人都像苹果、石榴那样，高高在上，尔虞我诈，为了展示自己不顾别人的感受，不脚踏实地做事，那么我们的社会不就乱套了吗？你们看我们的老师为了培养学生默默工作，无私奉献，不要求任何的回报，这不就是落花生吗？”

课堂上精彩的话语层出不穷，思维的火花不断跳跃其间，我被学生的精彩辩论所折服，没想到五年级的学生居然对社会、

对生活会有这么深入的体会与感悟。

在学生激烈争论之后我适时点拨：“大家说的都有道理，我们的社会需要像‘落花生’这样的脚踏实地、勤勤恳恳的人，更需要像‘苹果、石榴’这样不断创新、敢于挑战、勇于展现自己的人。同学们到底愿意做哪种人，等将来你们长大了自己来决定吧！”同学们见自己的意见得到了老师的认同，脸上都洋溢着满足的笑容。

## 落花生课后反思篇九

落花生的精神在当今竞争激烈的时代似乎有过时之嫌，然而它经久不衰，也让我们感到了默默无闻、不图名利的可贵之处。课上让学生自读自悟，体现个性解读，明白学生的价值取向，看到学生的个性张扬。

在课上鼓励学生质疑，创设民主氛围，对提出有价值的问题给予表扬。如：为什么父亲很难得跟我们在一起？父亲在批评苹果、桃子、石榴吗？在买种，翻地，播种，浇水，中间为什么加上逗号，不加顿号呢？还有许多的问题生成。这样不仅满足了学生的需要，还让学生能够带着一个问题走进课堂，带着更多的问题走进生活。

在理解文章时，让学生说：你读懂了什么？发现了什么？让学生说从身边的事物中领悟到了什么？结尾让学生说有什么收获？这样没有把学生的思维局限起来，学生能从自己的理解、体验、感悟上有感而发。也能看到学生的精彩。

我认为，一堂好课，不仅有教师的精心设计和教师的素质，更重要的是课上学生的表现。而一堂好课学生的表现，是平时每堂课的训练结晶。在本堂课上，学生发言还是比较吃力，语言不够美，还需要训练。

叶圣陶先生说过：语文培养能力的课程，所以不能单纯的传

播知识，一定要注意训练，不断加强听、说、读、写的能力。在以后的每一堂课里，对学生加强听、说、读、写的训练；对文本悟其义、悟其情、悟其法。唤起学生的求知欲，唤醒学生的潜能。注意语文的工具性与人文性的结合。实现有效的语文。