

2023年六年级音乐教案课后反思(通用9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

六年级音乐教案课后反思篇一

《比的意义》这部分内容是在学生学过分数与除法的关系，分数乘除法的意义和计算方法，以及分数乘除法应用题的基础上进行教学的。比的概念实质是对两个数量进行比较表示两个数量间的倍分关系。任何相关的两个数量的比都可以抽象为两个数的比，既有同类量的比，又有不同类量的比。教材还介绍了每个比中两项的名称和比值的概念，举例说明比值的求法，以及比和除法、分数的关系，着重说明两点：

(1) 比值的表示法，通常用分数表示，也可以用小数表示，有的是用整数表示。

(2) 比的后项不能是0。本课的教学重点是理解和运用比的意义及比与除法、分数的联系；教学难点是理解比的意义。

在学习比的意义的时候，我在学生已有的生活经验的基础上进行教学的。在学生的已知经验里对比已经有了初步的感官认识，体育比赛中的几比几学生经常看到，在配制安利的洗涤剂的瓶子上按照几比几来配制，学生也能够接触到，这样的例子还有很多。所以一开课，我直接出示，让学生按照2：1来摸红色和黄色的球，学生很轻松的说出红球2个黄球1个，然后引导学生说出其他的情况。进而，让学生总结出只要满足红球是黄球的2倍就满足红球和黄球的比是2:1，再引导学生列出算式。这一环节，就是比的意义第一个层次：

表示两个数量间的倍数关系。然后教师反过来问道，那黄球和红球的比是几比几呢？黄球是红球的几分之几呢？引导学生列出算式，这一环节就巩固了比的意义第二个层次：表示两个数量间的分数关系。通过这两个层次的教学学生对于比的意义理解的非常深刻，也达到了预想的教学效果。

在学习比和除法以及和分数关系的时候我采用小组合作学习的方式，意在突破传统的教学模式，不讲授，让学生借助多媒体、板书、形体语言的有机结合，总结出三者之间的联系，实现了自主学习。

一堂课下来，感觉不足之处还有很多，有些细节地方处理得不是很到位。像在教比的意义时，对谁是谁的几倍或几分之几也可以说成谁和谁的比，强调的还不够，使学生的对两个数相除也可以说成两个数的比的感悟不深刻；在教比与分数、除法之间的联系和区别时，这一部分感觉有点囫圇吞枣，学生没有真正理解之间的联系和不同，这部分知识比较抽象一些。还有因为时间原因，练习内容包括课堂总结和延伸处理得比较粗糙，应该让学生说出自己能得到哪些信息。

总之，这节课还有很多地方需要学习和改进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

六年级音乐教案课后反思篇二

一、成功之处

文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。教学这篇课文，重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。难点是领悟其中的道理。

初读课文，了解大意后，五根手指的特点，学生容易把握，我把重点放在表达方法的体会上。一是要抓住文章第一自然段和最后一自然段进行整体理解。了解课文主要写五根手指各自不同的姿态和性格，各有所长，各有所短；领会作者的写作意图，“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”二是要抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状(姿态)特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

二、不足之处

为了突破难点，帮助学生更好的体会“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”这个道理，我设计了表演“五指争论”这个环节。小组各人分别表演大拇指，食指，中指与无名指、小指，争一争谁的优点多，一番争论下来，请学生谈谈体会。让他们感受到，只看到自己优点是不行的。但在让学生互相找找对方的优点，赞一赞时，学生都显得娇羞。

三、改进措施

多设计些开放的话题，扩展学生的思维，同时结合生活实际引导学生体会道理。

六年级音乐教案课后反思篇三

分数乘法(二)这节课的重点是“求一个数的几分之几是多少”，让学生理解求一个数的几分之几是多少用乘法。这既是这个单元的重点，也是这个单元的难点。

这部分知识的基础是分数的意义和分数乘整数的意义。在教学中我运用了数形结合的方法，首先让学生理解淘气的苹果数是红红的 $\frac{1}{2}$ 是表示把红红的苹果数平均分成两份，取其中的一份，根据直观图形，学生很容易理解到6个苹果的 $\frac{1}{2}$ 是3个苹果，再让学生列式计算，因为有了前面分数乘整数的学习，学生能列出 $6 \times \frac{1}{2} = 3$ 的算式，接着让学生自主解决6个苹果的 $\frac{1}{3}$ 是多少，6个苹果的 $\frac{2}{3}$ 是多少。对后面两个问题，多数学生能正确列式计算。当学生理解了算理后，再配合板书引导学生观察这几道题的共同点，概括出求一个数的几分之几是多少用乘法，用一个数 \times 几分之几=几分之几对应的量这个数量关系。但在练习中发现，部分学生见到两个数就相乘，有套用模式的感觉，而不是认真分析数量关系。在后续的学习中，必须引导学生总结出将分率句改写成数量关系式的方法，培养学生遇事先分析数量关系的良好习惯。

六年级音乐教案课后反思篇四

9月14———10月12我们六年级组数学教师完成了小组教学任务。我们这此的小组教学中的`研究课题是“体现新理念、让学生感受到数学知识的形成的过程”。在课题的指导下老师们从备课、上课、评课几方面认真准备，出色的完成里此次的小组教学。

徐冰老师教学的内容是《倒数》师生互动全面发展是本课的一大特色。整节课基本上是由教师与学生对话，围绕文本互动的过程。教学的本质是一种沟通与合作。教师创设了与生围绕“倒数”这个知识目标进行民主、平等、和谐、生动的对话交流的动态情景，在对话交流中，包含了知识信息和情感态度、为规范等多方面的有机组合，促进了学生多方面素养提高。

数学活动是让学生经历一个数学化的过程，也就是让学生从自己的数学经验出发，经过自己的思考，概括或发现有关数学结论的过程，这是本课体现的第二大特色。特别是学生对倒数意义、方法的再创造的过程给听课教师留下了深刻的印象。

着力培养学生的数学思维是本节课的第三大特色。数学课要引导学生学会独立思考，善于发现数学奥秘，又有效调动全体学生敢于发现，善于发现，敢于发表自己想法，学会反思、调控、修正自己的观点等优良品质。教师用板书学生姓名的特有方式既肯定了学生的发现，又达到表扬激励及榜样的作用，激起学生的思维一浪高过一浪，后浪推前浪的局面。

高浏颖老师教学的内容是《分数除法的意义》在本节课的教学中，高老师跳出了认知技能的框框，不把法则的得出、技能的形成作为唯一的目标，而更关注学生的学习过程，让学生在自身实践探索的过程中实现发展性领域目标。如教学时围绕例题 $6/7 \div 2$ 重点展开探索，提供自主学习的机会，给学

生充分思考的空间和时间，允许并鼓励他们有不同算法，尊重他们的想法，哪怕是不合理的，甚至是错误的，让他们在相互交流、碰撞、讨论中，进一步明确算理。重点探究后，并不急于得出计算法则，而是继续让学生口算做一做，仍允许他们选用自己认为合适的方法。在此基础上，教师组织学生讨论得出“分数除以整数，当分数的分子能整除整数时，用分子除以整数的商作分子，分母不变。”这样的计算方法来得简便，并通过学生动态生成的例题，如：“ $\frac{3}{8}$ ”的分子不能被除数2整除，让学生在不断的尝试、探索中感悟到：这时应采用“分数除以整数（零除外），等于分数乘以这个整数的倒数”。虽然整节课都没有刻意追求得出所谓形式上的计算法则，但学生所说的不就是算理算法的核心吗？这样的计算教学，学生获得的将不仅仅是计算法则、计算方法。

李淑敏老师教学的内容是《比的意义》一、这节课充分体现了数学源于生活，也服务于生活，在现实情境中体验和理解数学，这一教学理念。本课教师从自己的年龄与学生的年龄的关系引入，使学生认识到倍数关系还可以用比来表示。二.放手让学生自学，培养学生的自学能力，体现了学生是学习的主体，教师是组织者、合作者这一教学理念。例如：李老师在教学比的各部分名称时，根据内容简单，便于自学特点，放手让学生自学，培养了学生的自学能力。但我也同时还意识到不够放手，当学生自学到比同除法、分数的比较时，有意让学生终止，而硬要按教案设计的教学，让学生去比较、总结。三.鼓励学生独立思考，引导学生自主探索，合作交流这一教学理念也得到充分体现。例如：在处理比与除法和分数的联系和区别这一教学难点时，教师课前为学生设计了比较的表格让先学生自己填写自再分组讨论，使同学们在活动中相互交流，相互启发，相互鼓励，共同体验成功的快乐，与此同时，也使学生感悟到了事物间的相互依存，相互转化。

六年级音乐教案课后反思篇五

《生活中的比》是北师大版数学六年级上册第四单元《比的

认识》的第一课时。本课是在学生已经学过除法的意义、分数的意义以及分数与除法的关系的基础上进行学习的，是《比的认识》这一单元的起始课。有的学生在生活中已经接触或使用过比，并有一些相关的活动经验。但学生对比的理解仅仅停留在形式上。因此，在教学中我没有采取给出几个实例，就直接定义“比”的概念的做法，而是力求通过具体的材料帮助学生达成对“比”的概念的真正理解。借助“图形放大缩小”“路程与速度”“水果价格”三个情境中的内容，设计了各种问题让学生思考、讨论、合作探究，使学生在丰富的学习背景中逐步体会比的意义和价值。在学生充分体验生活中的比的基础上再抽象出“比”的概念，从而引入“比”的必要性，为今后学习比的应用，以及比例的知识奠定基础。

本节课为了激发学生的学习兴趣和探究欲望，在“图形放大缩小”这一环节的教学中我创设如下情境：“这些图片为什么有的像，有的不像，到底隐藏着什么秘密？”让学生通过探究讨论交流后发现原因是 $a \square b \square d$ 三个图形的长都是宽的1.5倍，从而体会同类量的比；再设计了“速度”“单价”问题，让学生体验不同类量的比，从而感受比就是两个数相除的关系；最后让学生了解“人体上有趣的比”，进一步感受比的意义。这些情境都是把数学问题融入实际生活情境中，让学生真正体会到了数学学习的价值，在具体情境中产生学习需求，主动去思考解决问题的途径。

为了培养学生自主探究能力，在教学中我设计了让学生以学习小组为单位，合作探究长方形的长与宽之间的关系，并在组织学生讨论时，先为学习小组提供了图形、问题、表格，指定学生担任组长负责记录，归纳本组学生的意见。在他们的合作中，及时地引导他们研究，引导他们在交流中学会倾听，学会评价，学会鉴赏，最后全班交流。在归纳出比的意义之后让同桌同学互相说“比”。通过以上小组合作，使每个学生都参与到学习中来，真正成为学习的主人。

文档为doc格式

六年级音乐教案课后反思篇六

《语文课程标准》明确提出“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”。本组课文在表达上有一个共同点：作者展开丰富的联想和想象，运用比喻、拟人等修辞手法，从不同角度展示了大自然无穷的魅力。因此，在本组课文中学习时，我从整体上把握本组教材的特点，采用以读为主的学习方式，在读中质疑，在读中解疑，在读中感悟，体会重点句子的思想感情。

课文中运用各种修辞方式，如拟人、比喻、排比、反问等使文章更生动、形象，表达意思更为准确、鲜明、生动。引导把握这些句子，通过体会、归纳理解句子含着的意思的方法，使学生能正确地理解、掌握这些句子的描写方法，并在实际上运用。如《山中访友》文中有一句：“啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧！”运用了拟人的修辞手法，这句话不但生动形象的说明了老桥的无私奉献的精神，更表现了作者对老桥的敬佩和爱戴，从这作者对大自然的热爱之情便表露无遗。引导学生正确理解很重要，并且让学生能课堂上练习说一说这种句式，从而提高学生用词造句的能力。

在本组课文中，我没有大段的分析、讲解，而是鼓励学生自主练读，读中自悟。在前文句子品析方法的指导下，让学生选择自己喜欢的句子，有感情的练习朗读，并说说为什么选择这部分读？以此延续学生对句子的品悟能力的训练，并让学生进行平等、轻松的，既给了学生个性化阅读的展示机会，又使学生带着个人的感受、体验，从不同的角度进行阅读交流和赏析，这对学生是很有益的。

总之，这组课文不仅作者写得美，学生读得更美。

六年级音乐教案课后反思篇七

课时主要学习两个单词和两个句型，开课时采用上节课所学的chant让学生在吟唱的英语氛围中复习，然后利用快速出示图片以学生抢答的形式复习前节课所学的单词，有利于集中学生的注意力。因为本节的重点句型在前一节课已经出现，问句是在上节课重点练习的内容，所以我把重点放在答案的练习上。基于此，我设计了一个看图造句的环节，让学生根据挂图自己造句，以培养学生的实际运用能力和丰富词汇量为主要目的，然后设计了一个记忆游戏，最后利用多媒体创设一个真实的情景呈现整个对话，并且让学生在真实的情景中争当优秀小警察，利用学生争强好胜的心理，激发学生的学习热情，提高学生的综合语言运用能力。在本节课的`教学中，我觉得最突出的一点成功之处是让学生用新单词造句。在这个过程中扩充了学生的词汇量，发散了学生的思维，不再把学生的思维固定在本课书上出现的句子中，而是让学生自由发挥。不能单纯地要求学生死记硬背，那样只会扼杀学生的学习兴趣，让学生在枯燥的背诵中逐渐对它失去兴趣。

本节课的不好之处在于任务的设计，因为是在小组选出的优秀的警察面向全班展示，而小组的活动不好监控，能不能真正落到实处，还是一个未知数，因为到了六年级，学生的学习两极化比较严重，成绩好的学生很乐于参与到这个任务中去，在小组内争取脱颖而出，但是对于成绩一般的学生来说，他们更乐于随便应付，轻轻松松落个最后不用面向全班出丑。

六年级音乐教案课后反思篇八

通过比较鉴别，并结合学生亲身体验，让学生摸一摸手中圆形纸片的面积和周长，进一步理解概念的内涵，从而顺利揭题《圆的面积》。

新的问题可以转化成旧的知识，利用旧的'知识解决新的问题。从而推及到圆的面积能不能转化成以前学过的平面图形！如

果能，就可以很容易发现它的计算方法了。让学生迅速回忆，调动原有的知识储备，为新知的“再创造”做好知识的准备。

运用已有的经验去体验新知，把圆转化成已学过的长方形来推导出圆面积的计算公式。通过实验操作，经历公式的推导过程，不但使学生加深对公式的理解，而且还能有效的培养学生的逻辑思维能力和勇于探索的科学精神，学生在求知的过程中体会到数形结合的内在美，品尝到成功的喜悦。

六年级音乐教案课后反思篇九

因为是高年级的阅读课，所以，“感悟语言文字的情感”与“体会作者的表达方式”成了设计这节课的两个重要的教学目标。课文的第3、4、5自然段都把山中的一切当作“友”来写，但是，在表达上各有特点。很遗憾，我没有让学生完整地、对比地感受这种特点，而是在感受语言文字情感的基础上渗透进“体会文章表达上的特点”，渗透得不是很到位。

先说第3自然段，这一段是作者对老桥的倾诉：啊！老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧。你把多少人马渡过对岸……你弓着腰……唯有你依然如旧。这段中用了4个“你”，对老桥的敬重、赞美之情溢于言表。

第4自然段作者转换了观察的角度，改为第三人称叙述，林中的“鸟儿”呼唤我的名字，“露珠”与我交换眼神，“每一棵树”都在望着我。在进行这一段的教学中，我是这样过渡的：“老桥是我的老朋友，树林是我的什么呢？”如果再追问一句：“作者还是像对老桥那样倾诉吗？”学生可能体会到表达上的不同。

当学生在老师的引导下说出了“鸟儿、露珠、树”对作者的知心话后，我可以这样导读：“明明是听到鸟儿的鸣叫，作者却说……鸟儿呼唤我的名字。

明明是看到晶莹的露珠，作者却说……露珠与我交换眼神。

明明是作者看着每一棵树，作者却说……每一棵树都在望着我。”

作者为什么要这样说？（这是关键的一问，可惜，我给忘了，现在补上，希望大家能看到我的这一设计。）如果能体现这一环节，学生对文章表达上的特点会更深刻。

第5自然段的问候语，是作者与山里的一切融为一体后与山中朋友心与心的交流：“你好！清凉的山泉，你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？……”“你好！清凉的山泉，”体现了作者对山泉的“情”，“你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？”是山泉对作者的情，作者不仅直接对山泉说话，连山泉对作者的心里话都说出来了，情到深处才有这样的体验啊！

如果说第3自然段的情感表达是：“我”对“桥”，

那么第4自然段却换了个角度，是：“树林”对“我”，

第5自然段是物我相融，既有从“我”对“山中的一切朋友”的角度，又有从“山中的一切朋友”对“我”的角度。

如果在教学时，抓住其中的一句，让学生感悟这其中“情”的倾诉对象之别，学生在学习文章的表达上会更明确，更有针对性。

如果再上这一课，我会以“情”这条主线设计教学，把体验文章的情感与学习文章的表达更完美的结合起来，实现语文教学的水乳融。走出门是“好心情”；见到老桥是对老桥的“敬重、赞美之情”；走进树林是“鸟儿、露珠、树”对“我”的亲密无间之情；与“山中万物”是“互诉心声”。

诚如是，语文课不真的实现了“工具性”与“人文性”的完

美统一了吗？

悔之晚矣！