

2023年沈腾小品经典语录 小品送礼心得体会(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

沈腾小品经典语录篇一

送礼是人们在生活中不可避免的事情，尤其在重要的节日，生日等重要场合，送礼就更加重要。而小品礼品在送礼中也越来越受到大家的喜爱和追捧。在我送礼的过程中，我也深深感受到了小品送礼的魅力，今天我想分享一下我的小品送礼心得体会。

第二段：选择小品礼品的技巧

(1) 性别搭配。男性和女性的品味和喜好是有区别的，所以在送礼的时候，我们需要选择一些适合性别的小品礼品。

(2) 职业聚焦。商务小品礼品一定要体现出一定的档次和高度，反之，如果送给年轻人和学生，就要选择更为时尚和有趣的礼品。

(3) 功能实用。在选择礼品的时候，一定要看礼品的实用性。如果礼品没有太多的实用性，那么很有可能会让收礼人觉得无用甚至失礼。选一个性价比高，实用性好的小品礼品是最明智的选择。

第三段：送礼的礼仪

(1) 礼品包装。送礼物的时候我们需要非常注意礼品的包装，

礼品必须要有质感，有品位，看上去很有诚意，必须在礼品和包装之间形成一个完美的衔接。

(2) 礼品的搭配。有些小品礼品必须要搭配上一些小物件，或者在礼品牌上印上定制的标志，这样礼品才更具有个性和独特性。

(3) 礼品的交接。礼品的交接要注意表现出自己的真诚和诚意，同时礼物的交接要在适当的场合进行。礼品要当着双方送出，同时要表示尊重和感激之情。

第四段：小品礼品赋予情感

小品礼品不仅仅是用来表达感情的，更是给人们带来一种高品质的生活方式。送小品礼品更能让自己的心意传达到对方心中，特别是对于那些不能远行的亲朋好友。小品礼品也可以选择一些特别有纪念意义的信物，让收礼人在日后回忆起这个特殊的日子，也许还会很有意义。

第五段：总结

送礼不是单纯的送礼，而是给两个人之间彼此传递信息和情感。对于我们来说，礼品不可小看，它不仅有礼文之义，更是彰显两个人之间亲密关系的象征。在礼品的选择和送礼的过程中，我们需要注意尊重和真诚，体现出自己的心意。小品礼品不仅在价值上具有高科技含量，同时也赋予了情感与人文元素。送礼不单单说给对方一份礼物，更是意味着一份感激之情和永恒的友谊。

沈腾小品经典语录篇二

话剧是一种非常生动有趣的艺术形式，其中的小品话剧更是妙趣横生，引人入胜。自己也曾经参演过几次小品话剧，在过程中也获得了不少的体会。今天，我想分享一下自己对小

品话剧的一些心得体会。

第二段：角色扮演

参演小品话剧的过程中，角色扮演是关键。每一个演员都需要深入理解自己所扮演的角色，考虑其性格特点、习惯，进而从口音、语调、动作等方面塑造出一个栩栩如生的角色形象。在扮演一个比较特别的人时，可以通过观察现实生活中类似的人，从中汲取经验帮助塑造角色形象，使得角色真实可信。

第三段：台词表演

小品话剧中，台词显然是非常重要的一部分。对演员来说，台词的准确、清晰，以及表情、语调的配合都是大有讲究之处。演员需要在理解角色和剧情的基础上，结合自身经验和表现力，将角色的话语形成生动的形象，通过简短的对白将故事表达出来。同时，要注意语速、停顿、语气等等，让观众更好的理解剧情。

第四段：团队合作

演员们在排练小品话剧的过程中，需要密切配合，确保每个人的出演顺序、动作和台词间接连贯。这需要大家相互之间配合默契才能达到最好的效果。在排练过程中，每个演员的态度都十分重要，要保持耐心，听取导演和其他演员的意见，不停地调整自己的表演方式，使得完成的小品话剧更具有完整性和表现力。

第五段：总结

总之，小品话剧中，演员们需要通过角色扮演和表演技巧来呈现剧情，他们还需要在团队合作中多加沟通，协调、锻炼默契，为表演更出色的剧目付出辛勤的努力。在这个过程中，

不断地学习和改进自己的表演技巧是非常重要的，同时要保持对戏剧艺术的热爱和对小品话剧的独特理解。

沈腾小品经典语录篇三

小品，在中国文化中是一种古老的艺术形式，它以轻松幽默的方式刻画社会生活中的种种现象和人物。作为一种表演形式，小品通过夸张夸大的手法，揭示人们日常生活中的种种笑话和矛盾，引起观众的共鸣。我最近观看了一场小品演出，深受启发，对小品这种艺术形式有了更深的理解和体会。

第一段：小品的夸张与幽默

小品以夸张夸大的手法表现社会生活中的种种现象，将普通生活中的小事变得有趣且耐人寻味。比如，演员们扮演不同角色，运用夸张的肢体动作和表情，给观众带来更多的笑点和欢乐。而幽默则使观众产生共鸣，因为每个人都会遇到类似的情况，能够从中找到自己的影子。通过这种夸张与幽默，小品成功地捕捉了观众的注意力，使得观众不禁忍俊不禁。

第二段：小品的讽刺与思考

小品除了带给观众欢乐，还通过一些讽刺的手法，呈现社会中的现实问题，引发观众的思考。以一个小故事的形式，小品可以用简单的剧情展示现实中的矛盾和问题，让观众从中认识到这些问题的普遍性和深层次意味。小品通过讽刺时事和社会现象，试图唤起观众对问题的关注，引导他们关注社会的方方面面，以期改善和解决这些问题。

第三段：小品的传统与创新

小品作为一种古老的表演形式，有着悠久的历史传统。观众可以感受到小品中传统文化的痕迹，例如服装、音乐和舞台布置等方面。小品在传统基础上继续发展，兼收并蓄了其他

表演艺术形式的元素，加入了现代化的元素，使得小品更加丰富多样。同时，小品还在内容和形式上进行了创新，将更多的时下热点和社会问题融入到作品中，使小品更加贴近观众，更具时代感。

第四段：小品传达的价值观

小品不仅仅是娱乐观众的一种表演形式，它还传递一种积极向上、正能量的价值观。通过小品，观众可以感受到正直、友爱、乐观、励志等正面价值观的力量。而这些价值观的传递，可以潜移默化地影响观众，让他们更加向往和追求美好的生活。同时，小品中也传达了对欺骗、虚伪和伪善等负面现象的批判，引导观众摒弃这些消极的行为，树立正确的价值观。

第五段：小品艺术的魅力与发展

小品作为一种独特的艺术形式，有着自己独特的魅力。它融入了人们生活中的喜怒哀乐，将矛盾与笑声交织在一起。小品给我们带来的不仅仅是欢笑，更重要的是让我们对生活有了更加深刻的理解。随着社会的不断发展，小品也在不断创新与发展，它既延续了传统，又与时俱进。相信未来小品还会有更多的表现形式和更广泛的影响力。

综上所述，小品作为一种古老而有活力的表演形式，以它独特的夸张、幽默、讽刺和思考，吸引了越来越多的观众。它传递了正能量，引起了观众的共鸣，并能够影响他们的生活态度和价值观。小品的魅力和发展潜力是无限的，我们应该支持和推动小品艺术在现代社会中的传承和发展。

沈腾小品经典语录篇四

尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

大家晚上好！

首先，我要在这里感谢各位老师、师兄师姐、同学们的信任和肯定，让我有机会作为“三下乡”xx获奖代表在这里发言。

作为一名在校大学生，舍弃享受暑假的快乐时光、决心背起行囊、和队友一起踏上“三下乡”的征程、深入农村、体验生活，不仅能真正地从实践中学习到知识，也能把所学的知识应用到实践中。为了是我的暑假过得更有意义，我抱着对社会服务的心态和充实自己的想法，参加了三下乡的面试，很幸运的，我通过了面试，成为了暑假社会实践的一份子。

进入农村，体会到和大城市不一样的文化，在向下的日子里，我收获的不仅仅是调查到的资料，更多的是心灵上的’感悟，这将是人生中的一笔财富，一下就让我跟大家一起分享我整个三下乡活动的过程和感受。

本次下乡的目的地是河源市东源县桥头村，接待我们的是村委书记、主任还有村长，本以为政府人员应该会很严肃，见面后却是出乎意料的亲切，亲力亲为地为我寂寞安顿住所、介绍情况，对于我们开展的各项活动都给予了最大的帮助。

本次下乡开展的活动主要包括了探访乡村、医疗定点、支教、文艺汇演、为当地农民干一些力所能及的农活，通过这一个个的活动，让我们更加深入的了解了当地的文化，也给予我们机会把我们所学到的知识教给他们。通过走访乡村，派发相关资料，我们真正的走进了农村，也了解了农村。期间，我们主要是通过走访乡村、派发调查问卷、开展文艺汇演大道调查农村经济和宣传农业知识。

而我们最后的重点项目是文艺汇演，在排练的过程中，感觉人生又多了一份精彩。正式表演的那天，虽然算不上人山人海，不过也受到了当地不少群众的欢迎，炎炎的夏日，我们都是尽力的演出，尽可能的把最好的表演带给他们。表演中

小朋友们的表演，简直把气氛推到最高潮，当地的家长都很激动，最后我们把我们在晚会上准备的一些东西也当作礼品赠送给他们，桥头村顿时成为了最热闹的舞台。

三下乡活动圆满的结束，我们从农村再度回归到大城市，看着大城市的繁华，农村带给我们的是另一种感受，而这种感受已经深深的留在我们每个队员的心里。通过这次活动，我想，我们并非“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，意气奋发的我们经得住暴风雨的洗礼。实践证明，我们已将华师增院学子的智慧、道德、爱心在此程中发扬光大。

三下乡的活动每年都在进行着，希望我们办得越来越好，给当地老百姓带去更有用的东西，同时也希望更多的同学可以参加到三下乡的活动行列中来。我的发言到此结束，谢谢大家。

小品《评奖》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

沈腾小品经典语录篇五

小品作为一种流行文化形式，自然成为了中国春节联欢晚会等重要文艺节目的标志之一。作为老百姓喜闻乐见的娱乐节目，它在逗笑观众的同时，也反映了人们内心深处的情感和社会现实。看完小品，我深有感触，下面就和大家分享我的心得体会。

第一段，小品作为娱乐节目，有着浓厚的观赏性和娱乐性。小品的语言诙谐幽默，动作夸张，是逗笑观众的一大法宝。比如风靡全国的《走了多少路》小品，它通过一段父子间关于买房的争执引出了社会上的房价问题，不仅让观众捧腹大笑，更是在笑声之后，让大家对于这个社会问题做出了思考和反思。

第二段，小品中展现出的人物形象，具有鲜明的个性和特点，也体现出了社会的多元化。小品中的人物形象，如无赖、羡慕虚荣、喜欢炫耀等，在现实生活中也可以轻易地找到类似的人物。比如著名的《小蝴蝶》小品中，讲述了一个女孩子为了搞好自己和男朋友分手之后去相亲，结果通过介绍认识了一位名牌手表富二代，最后意外成功脱单的故事。这也反映出当代社会，人们的价值观正在转变，独立自主、择偶标准更加多元化。

第三段，小品中分享的人生哲理，有着深刻的内涵和文化价值。很多小品讲述的是人世间的爱恨情仇、风雨坎坷，透过这些人生经历，让人们明白了许多人生真谛。比如《梁山伯与祝英台》小品，它讲述的是一段爱情故事，虽然最后两人不能终成眷属，但是依然蕴含了“天涯何处无芳草，何必单恋一枝花”的美好寓意。

第四段，小品作为一种文艺形式，也在积极传递着正能量。小品唯一的并不是逗笑观众，更重要的在于传达一种积极向上、阳光向善的态度。比如《我家有个疯子》小品，它

讲述的是一个重度精神病患者在自闭症的困扰下，逐渐找回生活的点滴乐趣，向社会宣传关爱心理健康、包容和爱心的重要性。

第五段，我通过观看小品，也收获了很多快乐和幸福。因为小品不仅可以给我们带来欢乐，也让我们对生活有了更深刻的认识和思考。最后我认为，小品作为一种文艺形式，不管是对于作为创作者还是观众，都有着无法替代的重要意义，在未来的艺术创作中，也应该继承这种传统，让更多的普通人能够感受到小品的魅力。

沈腾小品经典语录篇六

张：今年“三八”又来到，联欢晚会少不了

李：人人都把才艺展，看谁能把大梁挑

莉：过去的主角该换换，不能老让她霸占

杨：齐心协力来合计，定让节目创新意

王：那还等什么呢，咱们快来商量商量吧

(众人伸手[ye!])

(鲍上场，握着手机)

鲍：哈喽~啊中中老中，拜了

(关掉手机)

鲍：这都是张小燕惹得祸，自从上次俺哩小品火了之后，她到处给人说我是“大、沈、阳”，可不得了了，在那风黑月高的夜晚，这(方言)请演出哩，那要采访哩。也不知咋弄哩，

连外界都知道了。

台下：北京嘛，上海嘛？

鲍：美规(国)、日本、伊拉克我都没去过。

台下：那你去过啥大地方嘛？

鲍：蒲城县大孔乡，大孔，恁知道吧，我得儿，热情哩很，弄哩我这年都没法消停。就这，咱女工李部长还说，见你一面通难哩，抽个时间，基层女工都想见见你。哎，见吧，见吧。这不还没安排哩，樊延华的电话又来啦。(学樊延华口气)月琴，三八到了，别人的节目上不上都行，你们的节目必须是压轴的。嚯。听听，恁听听，这官大官小口气都毋庸置疑。哎(看手上的戒指)，做个资深名女人那，真难。不说了不说了，我去得赶快找俺的团队去，某(没)我呀，她们啥都弄不成！

鲍：(做领导状挥手)都来了！

大家：嗨~

(看大家不让座，走到中间)咦，张莉，你这衣服还怪好哩，在哪买哩？(抢座位坐下)

莉：大城市，罕井……你看这人。【三八节小品剧本《谁是主角》】三八节小品剧本《谁是主角》。(加进座位)鲍老师，你这绿大衣怕是羊毛的吧！

鲍：错，羊绒，看里面，阿拉斯加的

(大家哂笑)

大家：咦~~~没听说过！

(大家各自整理衣服，表情不屑)

张：鲍老师，听说你还买了个新车？

鲍：嗯哼！

张：啥牌子的？

鲍：德国产哩，别克(鳖壳)

王：鳖壳，还龟壳呢

鲍：里面的装璜全是我亲自设计哩，可洋气啦。

莉：这个我见了，车里边还勾了两个南瓜，一个红南瓜绿叶叶，一个绿南瓜红叶叶

张：排挡杆上还套了个毛线套，还有吊着两个毛疙瘩

李：鲍老师，我没见过你的车，听她们讲的怎么像个农民拖拉机(大家笑)

鲍：(伴生气状)咋说话哩，咋说话哩。恁这叫羡慕、嫉妒、恨。好了，好了，说正题儿。这“三八”到了，咱们的节目得练练了啦。(大家互相推)

张：咱今年的节目该改改了吧

鲍：改?咋改?

杨：对，我们都准备好了

鲍：都准备好了(看看左右，大家点头)?那还给我说啥哩，

大家：让我们演演吧，说不定观众会喜欢的。

鲍：就恁？那就拉出来溜溜

(王巧云张莉起身)

莉：我们给大家带来的是中国传统的曲艺节目，双簧(搬凳子)

(张莉比划，王巧云说)

正月十五真热闹，家家户户放鞭炮。让我也来放一只，现在谁还放小鞭，要放就放二踢脚，吡……砰……！好，好，真好！再放一只，(反复)吡……咦，吡……怎么不响，吡……炮有问题？(再次举到眼前)……砰！

(二人击掌)

鲍：啧啧……我还以为恁多大的本事，一个炮(手比划)，俩人放，折腾了半天好好哩俩美女，张莉崩成了张三，王巧云崩成了王麻子。别折磨人了。(两人不高兴地下去)(李艳起身)

李：鲍老师我的节目你一定喜欢。

鲍：说

李：你想变年轻吗？

鲍：嗯

李：你想年轻岁吗

鲍：那谁不想

李：现在我就让你梦想成真。

鲍：咦，还没看出来，这闺女还怪有才

李：我的魔术就叫大变活人。

鲍：快变快变，我都等不及了

李：这儿有个魔术箱，你按我的指示手进去，我略施魔法，变，小杨从里面出来了

鲍：小杨出来了？那我哩？

大家：你就走了，下台了，没你什么事了嘛

鲍：我下台了？没我啥事了？阴谋，完全是阴谋。那我能下去，观众都不答应。

观众：答应……

鲍：（瞪观众一眼，然后面对大家）听听，观众说了，不答应。重变，重变

李：观众同志们，由于助理演员不配合，第一套方案被迫中止，现在只能启动第二套方案。需要观众朋友们互动一下。

李：（伸出左手手指）这是几？

观众：1

李：（伸出右手手指）这是几？

观众：1

李：更重要的是，我还能变回来。（左右手一碰。右手握拳，左手伸二根手指）啊！我成功了，掌声，十秒的掌声！

鲍：听听，还某超过三

(两人伴随小天鹅曲调，磕磕绊绊跳起来。一下撞到鲍的身上。)

鲍：老天爷，甬出人命！看来呀，还得我上。

莉：哎……哎！我们还有个保留节目呢

鲍：(看看大家，不耐烦)保留节目？保留就保留着吧

大家：让我们演演，让我们演嘛！

(大家摆齐凳子，坐好，准备)

杨：快乐旅程就要出发了！

(大家搭起胳膊，拉开架势)

杨：旅客朋友们，我们的和谐号动车出发了，迎着初升的旭日，向着充满希望的前方奔去。你听，列车驶入了中原大省，河南。

(叱……骗谁，骗谁……见谁骗谁，两慢，三快，呜……)

杨：旅客朋友们，下一站，我们来到了三秦大地

鲍：不就是陕西嘛，还三秦大地

(叱……瓷，瓷，瓷嘛咕咚，瓷嘛咕咚，两慢，三快，呜……)

杨：旅客朋友们，下一站是产煤大省，山西

(叱……穷，穷，穷的，穷的，两慢，三快，呜……)

观众：行，好！

鲍：啥

观众：聊咋咧！

鲍：：我哩亲娘嘞，看俺哩节目都两年了，（伸手），恁咋还这眼光。

杨：那也不能她说了算

大家：是，那让机关党委的领导来评评。让陈书记上来

鲍：让陈书记给力哩，有本事把雷总经理叫来小品剧本

大家：咦，那不是妇女之友，机关党委的周科长吗，周科长，来给我们评一评

莉：就是，就是，周科长平时最向着咱美女说话了。

（周磊上台，亲民状）

周：啥事

（大家七嘴八舌）

周：别急，别急，慢慢说

杨：（凑近耳朵，大声喊）争主角呢！

周：（周磊吓一大跳，同时慢慢挺起胸，手背后）噢！就这个事，这次演出是展现机关女职工风采的重要演出，也是展现机关企业文化的一个缩影。一定要重视！当前，在全局上下都在为“扎根蒲白，振兴蒲白”努力工作的時候，你们这些女同志就为这么个小事，还争抢呢。像什么样子？我看这么着吧，

就演个《红色娘子军》里面，准备攻打南霸天作演员报告那一场戏，晚上准时点半来排练，不准迟到。（背着手下台）

王：那谁演主角洪常青呢？

周：（口气强硬，不容置疑）我嘛，这还有啥争得！

（大家面面相觑）

鲍：好，好，好哩很，就这么弄（一边下台，一边回头抢过她的包）就这么弄！

杨：鲍老师！你回来！

莉：主角是你！

大家：明年的主角还是你！

（全体奔下台）

沈腾小品经典语录篇七

（女）感谢的精彩表演，从这个小品中我们不仅看到了一位班长肩负的责任也看到了员工们对安全知识的深刻领回和正确应用。好了，来看看上一个小品《除夕夜》的得分：，恭喜。再让我们看看的得分：

（女）唱歌丰富了我们的生活，可是有这么一位唱歌爱好者，却因此耽误了一次紧急的救援。请欣赏文基罗表演的单口相声《情趣之灾》。掌声有请。

（男）感谢的精彩表演。上一个小品《施工现场》的最后得分是，恭喜。让我们看看的得分：

（男）都说护身符是保护咱们平平安安、健健康康的一种寄托和信念，一般都是佛啊、观音啊等等的一些吉祥之物。可是老魏却戴着不一样的护身符，而且还有一段刻骨的经历。请大家欣赏的《老魏的护身符》，掌声有请。

（女）一个螺丝帽就是一个护身符，它带给我们的不仅仅是寄托，更是对我们安全工作的鞭策。感谢的精彩表演。上一个小品《情趣之灾》的最后得分是，恭喜。让我们看看的得分：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)