

# 2023年红楼梦第三回内容概括 红楼梦第三回读后感(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 红楼梦第三回内容概括篇一

《红楼梦》是我国四大名著之一，我读完它感触颇深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》刻画了两百多个人物，他们各具特色。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。

贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。

林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。

王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，

却逃不过早逝的命运。

大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

## 红楼梦第三回内容概括篇二

《红楼梦》是中国古典文学的经典之作，其中第三十九回是非常经典的一章。这一回主要描述了贾宝玉和秦可卿之间的一段感情纠葛。通过本回，我们可以更深刻地认识到秦可卿这个人物形象，也能更好地理解封建社会中的男女关系。

### 第二段：感情之花的美好与脆弱

第三十九回中，贾宝玉和秦可卿的感情是非常美好的。他们在一起，心情愉悦，彼此之间感受到了深沉的感情。可是，这段感情很快就被外界的因素打破了。小红在卧房里看到了贾母派人去迎接贾宝玉的婚姻，便威胁秦可卿向贾母告状，要让她离开荣府。感情之花的美好和脆弱并存，一旦外部因素干扰，就会破灭，这是我们需要理解的道理。

### 第三段：封建社会中的男女关系

在封建社会中，男女关系是非常残酷和冷漠的。作为女性的

秦可卿，本可以像贾母一样过着富足的生活，但是她并没有得到幸福。因为她不得不接受荣府给她安排的婚姻，而这并不是她想要的人生。而贾宝玉，虽然是贵族，有着比秦可卿更多的选择，但是他同样无法获得真正的自由和幸福。在封建社会中，男女双方都受到压抑和限制，难以自由地表达和满足自己的感情需求。

#### 第四段：女性地位的反思

在第三十九回中，我们也可以看到女性地位低下所带来的压迫和不公。作为贾母名下的旁支女儿，秦可卿就连嫁人都没有自由，只能由荣府做主。女性在封建社会中受到不公是无法反抗的，这是我们对于女性地位的反思。在现代，我们应该拥护男女平等，保护女性的权益，让她们也能够自由地生活和表达自己的情感。

#### 第五段：结语

通过《红楼梦》第三十九回，我们可以对于封建社会的男女关系和女性地位有更深刻的认识和理解。在现代，我们应该抛弃过去的陈旧观念，努力营造一个平等、自由的社会。只有这样，我们才能实现真正的人类进步和发展。

## 红楼梦第三回内容概括篇三

红楼梦第三十九回，是后宫风云的分水岭，不仅揭开了宝玉与黛玉的真正身份，更展示了宝黛之间的纠结与爱恨交织。我对这一回的心得体会可以从五个方面来进行阐述。

### 一、互相误解的爱情

在这一回中，宝黛之间的感情开始变得微妙起来，明显的关注对方的身体和情况。但是，在发现了黛玉的身体状况后，宝玉却不顾她的苦劝，自作主张地将她送到荣府留下来。宝

玉的真情被黛玉误解，而黛玉自己又深深地陷入了对于宝玉的爱恋中无法自拔。在这种相爱相误的关系中，两个人的感情逐渐升温。

## 二、性别特征的融合

在这一回，宝玉穿上了红楼梦中的第一件女衣，并站在画中让黛玉一览无余，这暗示了宝玉对于新世界和性别的融合的向往。这也可以看做是对于传统性别观念的挑战，可能预示了后来书中对于同性恋爱情的描写。

## 三、宝黛的相似之处

宝黛生活在两个极端，一个是豪华热闹的贾府，一个是清凉幽静的湘云草堂。不同的环境里，两个人表现出来的为人处世的方式和价值观念也不尽相同，但是两个人内心深处却存在着惊人的相似之处，都是痴情而孤独的人，都希望可以找到一个真正可以信赖的人。

## 四、恶势力的兴起

在这一回中，荣府的势力得到了进一步的扩张，薛姨妈和王夫人的阴谋不断，媒妁之言也开始在宝玉和黛玉之间流传。这预示了恶势力的兴起，宝黛之间的感情也因此变得复杂起来。

## 五、对于命运的思考

在这一回中，黛玉宣告自己的离去，宝玉得到了神良的启示，意识到人生命运不可改变的命题。通过对命运的思考，在后面的故事中，宝玉开始尝试给予黛玉更多的关注和呵护，希望可以帮助让这个痴情的女子在有限的时间内过上更加快乐的人生。

在这一回中，爱情、命运、恶势力等主题被有机地融合在一起，展现了宝黛之间的感情纠结和复杂。这一回也为后来的故事埋下了伏笔，预示了更加复杂的红楼世界的到来。

## 红楼梦第三回内容概括篇四

，细细打量后，仍送回座位上才夸奖她的美貌，以迎合老祖宗的欢心。接着又道：“想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我；丫鬟老婆子们不好了，也只管告诉我。”显示出她的权势、威严，使黛玉觉得这既是关心，又是警告，警告自己往后的一举一动切不可迈错一步，因为这“只管”两字以将她束缚在王熙凤的管辖之内了。

写到她为黛玉丧母的不幸感到难过，用帕拭泪，等贾母一说“我才好了，你倒来招我”等话时，她又马上转悲为喜，破涕为笑，眨眼工夫，就由哭变为笑，这功夫确是常人所不备。一个虚伪、玲珑、见风使舵、曲意逢迎的面目已昭然如在眼前。

可见，王熙凤之所以能威压众人，，不仅因为她是

老爷贾政的内侄女，更因为她长于阿谀奉承，被家庭统治者所赏识，这就造就了她两面三刀、泼辣狡诈的性格，也一天天助长了她新毒手狠、口蜜腹剑、玩弄权术的本领。由家庭推及社会，整个封建社会正是由这样的人把持着，难怪内乱四起，人民遭殃了。王熙凤这一形象是封建社会、封建大家族的产物。通过这个人物，我们不难看出黑暗和封建家庭的没落。

接着写“恍若神妃仙子”凤姐“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”，使人初次见面就有三分敬畏七分驯服。只见她初见黛玉，便携起她的手，细细打量后，仍送回座位上才夸奖她的美貌，以迎合老祖宗的欢心。接着又道：“想要什么吃

的，什么玩的，只管告诉我；丫鬟老婆子们不好了，也只管告诉我。”显示出她的权势、威严，使黛玉觉得这既是关心，又是警告，警告自己往后的一举一动切不可迈错一步，因为这“只管”两字以将她束缚在王熙凤的管辖之内了。写到她为黛玉丧母的不幸感到难过，用帕拭泪，等贾母一说“我才好了，你倒来招我”等话时，她又马上转悲为喜，破涕为笑，眨眼工夫，就由哭变为笑，这功夫确是常人所不备。一个虚伪、玲珑、见风使舵、曲意逢迎的面目已昭然如在眼前。

可见，王熙凤之所以能威压众人，大权独揽，不仅因为她是荣国府老爷贾政的内侄女，更因为她长于阿谀奉承，被家庭统治者所赏识，这就造就了她两面三刀、泼辣狡诈的性格，也一天天助长了她新毒手狠、口蜜腹剑、玩弄权术的本领。由家庭推及社会，整个封建社会正是由这样的'人把持着，难怪内乱四起，人民遭殃了。王熙凤这一形象是封建社会、封建大家族的产物。通过这个人物，我们不难看出封建制度的黑暗和封建家庭的没落。

当贾瑞在凤姐得闲时来相探望，以慰淫心。在其与凤姐的几句话中，颇值得回味。“只因素日闻得人说，嫂子是个利害人，在你跟前一点也错不得，所以唬住了我，如今见嫂子最是个有说有笑极疼人的，我怎么不来 ...

当贾瑞在凤姐得闲时来相探望，以慰淫心。在其与凤姐的几句话中，颇值得回味。

“只因素日闻得人说，嫂子是个利害人，在你跟前一点也错不得，所以唬住了我，如今见嫂子最是个有说有笑极疼人的，我怎么不来，死了也愿意！”

这是贾瑞的话，从侧面体现了凤姐平时的毒辣程度，这也正是凤姐在丫头下人眼中的印象，从贾瑞的嘴中说出，也体现了丫头下人对凤姐的畏惧和憎恶，不然她们不会到处诉说主子的不好。可谓“多行不义必自毙”，这也伏下后来凤

姐“反算了卿卿性命”的结局。

在封建社会，贾瑞竟能说出“死了也愿意”，其淫意不言而喻。这样越轨的行为是大错特错的（此仅限当时，今日则成为男人的口头语了）。而贾瑞说出的“在你跟前一点也错不得”则暗示自己的悲惨结局。

后面凤姐笑道：“果然你是个明白人，比贾蓉两个强远了，我看他那样清秀，只当他们心里明白，谁知竟是两个胡涂虫，一点不知人心。”这样的话与第六回贾蓉来借炕屏时凤姐的暧昧表情相比，可略窥其与贾蓉有染，是否是焦大称的“养小叔子的养小叔子”也未可知！

## 红楼梦第三回内容概括篇五

《红楼梦》是中国古代小说文学史上的一颗明珠，其内涵丰富、故事情节曲折多变、人物形象鲜明。第三十九回是《红楼梦》的一个重要章节，展现出了宝玉和黛玉再度相遇并发生了一系列的故事。本文将结合作者对第三十九回的读后感，从三个方面揭示作者的体会及感受。

### 第二段：对作品的感性认识

第三十九回是《红楼梦》中重要的一回，它揭示了宝黛感情的互动，也表达了黛玉的深情，对于读者来讲是极具吸引力的。作者通过对宝黛的描述，让人感受到两位主人公的心灵世界，呈现了一种特殊的情感。可以看出，宝玉和黛玉之间的感情是纯洁而又深厚的，这也是他们之间最美好的回忆。

### 第三段：对作品的深度剖析

第三十九回描写黛玉十分动人，黛玉想起一些过去的事情，就忍不住落泪，表示了她对宝玉的思念和想念。俗话说“无

毒不丈夫”，来形容黛玉这种感情的深刻。也从另一个角度解释了宝玉在她心目中的地位。黛玉的源自于作者高度的文学造诣和对故事进行深度描写。这种文学结构和文学意义，丰富了整部作品的人文内涵，增强了读者的感性理解。同时，也让我们意识到了黛玉的爱意是靠宝玉的贴心关怀和细心呵护才得到滋养的。

#### 第四段：对作品的审美价值的观点

《红楼梦》第三十九回用诗一句一句地描绘出一段青春年华的爱情，产生了极高的审美价值。通过描绘一系列精美的场景，真实的让人感受到宝黛之间的情感波动。这也是中国古代文学艺术所特有的风格，是文化的传承和升华。

#### 第五段：总结

通过本文的分析可以看出，红楼梦是一本充满人文历史和情感的经典作品，特别是第三十九回，更是让人印象深刻。黛玉的形象给我们留下了深刻的印象，那个流着眼泪的黛玉，让人不禁心疼和感叹，也让我们感同身受地描绘了宝玉和黛玉的经典爱情。在接下来的读书过程中，希望通过对《红楼梦》的深入阅读和理解，进一步领略中国传统文化及古代文学艺术的美妙。

## 红楼梦第三回内容概括篇六

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的‘人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾



复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

## 红楼梦第三回内容概括篇七

第一段：引入红楼梦的背景及第三回合的主要情节（200字）

红楼梦是中国古代文学的经典之作，有着深厚的文化内涵和人文价值。其中，第三回合是红楼梦中的重要部分，也是情节发展的关键之一。在这一回合中，我们见证了贾府中才子佳人们的情感纠葛，以及贾府内外的权谋争斗。贾府的少年儿女们开始步入成长的阶段，而贾府的家族纷争和贾妃邢夫人的遭遇也逐渐浮出水面。

第二段：情感纠葛与成长的主题（200字）

第三回合中，贾府内外的情感纠葛使人印象深刻。贾迎春、林黛玉、薛宝钗等女子与贾宝玉之间缠绵悱恻的情感线索，展示了他们纯真而复杂的内心世界。贾迎春对贾宝玉的钟情、黛玉深藏的爱意、宝玉与宝钗之间的默契，都给人留下深刻的印象。同时，贾府的少年一代也逐渐走向成长，面对感情的纠葛与痛苦，他们逐渐认识到人生的无常和复杂。

第三段：贾府内外的权谋争斗（200字）

第三回合中存在于贾府内外的权谋争斗也是一个重要的主题。贾宝玉和黛玉的身世之谜、秦可卿为了取得权力而进行的权谋手段，以及袭人与宝钗的巧妙计谋，都展示了贾府内外的复杂利益关系。在这个世界中，贾府一直存在着明暗之争，每个人都不得不为了自己的利益而不断斗争。然而，在这个权谋的绞杀之中，人性的律动和情感的真实也在默默演绎。

第四段：对贾妃邢夫人悲剧性遭遇的思考（300字）

第三回中，贾妃邢夫人的悲剧性遭遇引发了我对女性地位和

命运的思考。邢夫人本是貌美而聪慧的女子，却因为世俗的规矩和封建的思想束缚而陷入无助和绝望之中。她被贾母和贾妃逼迫，在家族利益面前无法抵挡。她的悲剧注定是无可挽回的，而造成她悲剧的原因正是封建家庭制度中对女性地位的限制和对权力的崇拜。这使我对当时女性的生存境遇和家庭制度产生了深深的同情和反思。

### 第五段：红楼梦第三回合给我带来的思考与启示（300字）

红楼梦第三回合通过情感纠葛和权谋争斗的描写，让我对人性的多种面貌和人生的复杂性有了更深入思考。在这个虚实交错的贾府中，每个人都有着自己的命运。每个人物的诞生都是受到了历史和社会环境的制约，但同时又在这样的环境中，展现出不同的价值观和情感。正是这样的情节描写，使我深深感受到红楼梦的厚重性和思想深度。红楼梦不仅仅是一部家族史诗，更是对人性、生命和社会制度的深刻思考。

### 总结：

红楼梦第三回合通过情感纠葛、权谋争斗和女性命运的描写，展示了一个庞大而复杂的家族世界。通过对这个世界的描绘，读者可以深入思考人性、情感和社会制度的纷纭。红楼梦第三回合让我对中国古代文化的内涵有了更深刻的探究，也对当代社会和个人的关系产生了深思。