

最新小石潭记教案部编版(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

小石潭记教案部编版篇一

《与朱元思书》，《小石潭记》是人教版八年级语文下册第五（六）单元中的第一篇文言文。下面是课文教学设计和设计理念。

一、教材分析：

本单元是文言文教学单元，所选的课文都是历来传诵的名家名篇，其中《与朱元思书》是一篇描写山水景物的精品，对学生欣赏写景类古诗文起着承前起后的作用，尤其对学习本册教材的第六单元中的几篇描写山水类的美文更具有指导的作用，吴均的这篇经典骈文，不仅让我们体味到作者高雅的志趣，同时还带给我们无穷无尽的美享受。

都是描写山水类的佳作，其中《小石潭记》是柳宗元的著名山水游记“永州八记”中的第四篇，上承《与朱元思书》下转《岳阳楼记》等文，新教材入选次文，意在继续学习名家描绘山水景物的名篇，继续培养学生阅读古文的能力，继续欣赏山水游记的优美意境，继续提高审美情趣，提高鉴赏能力。

二、教学目标及重点、难点的设定：

根据新课标指出的“工具性和人文性是语文课程的基本特点”和阅读文言文的要求，以及结合本课的内容和地位、学生的认知实际，我确定本课的教学目标为以下几点：

1、了解吴均（柳宗元）的作家作品常识，能正确有感情朗读、诵读课文，能借助工具书和注释疏通文意，进一步提高阅读文言文的能力。

2、体会文中多层次多角度描绘景物的特点和骈散结合的写法。（学习对景物入微的观察，并抓住特点写景，借景抒情的写法）

3、体会作者追求自由的情怀和把握文章的主旨。（理解作者贬居生活中孤独悲凉的心境和把握文章的主旨）

4、品味优美的写景语言激发学生对大自然、大好河山的热爱，培养健康的审美情趣。

本文是一篇山水小品文（游记），又加之本文对第六单元学习具有很强的指导作用，需重点介绍多层次、多角度描写景物的写法（入微的观察，抓住景物的特点写景、借景抒情的写法，熟读成诵感受文中优美的意境确立为教学重点。

由于本文语言表达含蓄，寓意深刻，对八年级的学生来说，理解上还有一定的难度，因此，我确立理解作者追求自由的情怀把握课文的主旨为教学难点，同时也是教学重点。

三、教学方法和学法指导

为了全面提升学生的语文素养，有效的完成教学目标，依据新课标提出的“充分激发学生的主体意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”的要求，结合八年级学生的心理特征以及学生已有的阅读文言文的能力，我采用的教学方法有：朗读、诵读教学法、资料收集信息整合法、师生立体交流讨论法、启发式教学法。

又依据新课标提出的“学生是学习和发展的主体”的理念，有效地提高学生的语文综合能力，和适应学生的认知规律，

我十分重视学生的主体学习，指导学生自主探究，自主质疑，自主合作，发挥想象，养成自主勾画圈点批注的学习习惯。

四、教学手段

借助多媒体等电教手段，创设情境激发学生学习兴趣，弥补传统教学设备的不足，达到快速信息整合。

五、教学过程

1、情境导入：

伴随着一曲〈高山流水〉，以多媒体展示一幅杭州富春江//一组充满大自然魅力的山间图片，让学生就图片谈感受，初步审美之后设计如下导语进入：富春江的美景堪称“奇山异水，天下独绝”南朝吴均早有鉴赏，下面就让我们一同阅览吴均写给朱元思的信。这竹林茂密、小溪潺潺、潭水清澈、鱼儿游欢的景致哪里寻？让我们一同随着柳宗元走进那扑朔迷离的小石潭。

2、熟读课文，整体感知文意

首先，教师范读指导。然后学生反复朗读，达成诵读的效果之后，再让学生以四人为一小组自主参照注释和借助工具书疏通文意，互相监督补充。然后归结难以解决的问题，提交到课堂，师生再共同讨论解决。这一设计实现师生平等对话。

3、研读赏析，解决重点

作以引导，让学生自主探究，鼓励他们说出自己的理解，只要理由切近就加以肯定，重在让学生掌握作者是如何通过动静结合、声色融合、详略得当、远近互补来写景的。进一步感受小石潭的幽静凄美的意境。进而解决了教学重点。

4、通过质疑，突破难点

我设计这样的问题：作者写给朱元思信的目的是什么？

作者情感变化的过程是怎样的？（乐——忧）为什么会有这样的情感波动呢？

引导学生辨疑，说出自己的体验，这既训练学生对课前收集到的信息资料进行整合，又需要学生抓住文中的重点语句进行深入挖掘赏析，经过讨论，教师点拨，最终达成学生深入理解了文章的志趣之美（主旨），得到了情感教育，突破了难点。

5、课堂随机问答检测可以是词句释义，也可以是背诵课文。

6、师生共同总结本课内容

可以提出这样的问题作引导：这节课你学到了哪些内容和掌握了哪些知识？

重在让学生自我评价，自我总结，以反馈教学目标的达成情况，然后再教师强调重点。

7、布置作业

以“给朱元思的一封信”为题，用现代书信的格式完成一篇习作。

让学生在文中选择自己最喜欢的一处景观设计一段导游词。

（这样的设计意在发挥学生的想象力，提高学生的双语表达能力，进一步欣赏山水写景的特点，一举多得。）

六、板书设计：

与朱元思书

吴均

奇山高雅

美景情怀

异水自由

小石潭记教案部编版篇二

【古今异义】

- 1、乃记之而去(去,古义:离开。今义:往。)
- 2、崔氏二小生(小生,古义:青年,后生。今义:戏曲艺术中的一种角色。)
- 3、闻水声(闻,古义:听到。今义:用鼻子嗅气味。)
- 4、不可久居(居,古义:停留。今义:住。)
- 5、潭中鱼可百许头(可,古义:大约。今义:副词。)
- 6不可久居(居,古义:停留。今义:居住。)

【一词多义】

- 1、乐(1)心乐之(以。为乐)形容词的意动用法
(2)似与游者相乐(逗乐)
- 2、可(1)潭中鱼可百许头(大约)

(2) 不可久居(能)

3、清(1)水尤清冽(清澈)

(2) 以其境过清(感到凄凉)

4、从(1)从小丘西行百二十步(自)

(2) 隶而从者(跟从)

5、以(1)以其境过清(因为)

(2) 卷石底以出(相当于而, 不译, 连接两个动词的词)

(3) 全石以为底(用来)

6、而(1)记之而去(不译, 连接两个动词的词)

(2) 隶而从者(不译, 表并列关系)

(3) 潭西南而望(不译, 作停顿词)

7、差(1)参差披拂(长短不一)

(2) 其岸势犬牙差互(交错)

8、见(1)下见小潭(发现)

(2) 明灭可见(看见)

9、游(1)皆若空游无所依(游动)

(2) 同游者(游览)

10、环(1)鸣佩环(玉环)

(2) 竹树环合(环绕)

11、为(1)全石以为底(做为)

(2)为岩(成为)

【词类活用】

1、从小丘西行百二十步。名词作状语西：向西

2、下见小潭。名词作状语下：向下

3、皆若空游无所依。名词作状语空：在空中

4、日光下澈。名词作状语下：向下

5、俶尔远逝。名词作状语远：向远处

6、潭西南而望。名词作状语西南：向西南

7、斗折蛇行。名词作状语斗：像北斗七星一样

名词作状语蛇：像蛇(爬行)那样

8、其岸势犬牙差互。名词作状语犬牙：像狗的牙齿一样。

9、凄神寒骨。使动用法形容词作动词凄：使…凄凉

使动用法寒：使…感到寒冷

10、如鸣佩环。使动用法鸣：使…发出声音

11、心乐之。意动用法形容词作动词乐：以…为乐

12、近岸。形容词作动词近：靠近

13、隶而从者。名词作动词隶：跟着。

小石潭记教案部编版篇三

一、文章内容

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

二、文学常识

1、柳宗元，唐代文学家，散文八大家之一，本文是《永州人记》中的一篇。

三、语音

四、通假字

1、下见小潭见通现，出现

五、古今异义词

六、词类活用

七、一词多义

1、蛇：永州之野产异蛇（）斗折蛇行（）

2、伐：伐竹取道（）齐师伐我（）

3、明：明灭可见（）庭下如积水空明（）

八、重点词语解释

1、清冽：清凉

2、可百许兴：大约有一百来条。可，约。许，表示对数量的估计。

3、佶然不动：呆呆的一动不动。佶然，愣住的样子。

4、俶尔远逝：忽然。

5、斗折蛇行：斗折，像北斗星那样曲折。蛇行，像蛇爬行那样弯曲。

6、悄怆：寂静得使人感到忧伤。

7、邃：深8、寂寥：寂静寥落。

9、为坻，为屿，为嵁，为岩坻：水中高地屿：小岛嵁：不平的岩石

10、明灭可见明灭：或现或隐11、以其境过清清：凄清，冷清清

九、特殊句式

十、朗读节奏

十一、理解性默写

1、描写游鱼静态的句子：皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佶然不动；

2、描写游鱼动态的句子：俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

3、描写潭上多姿的树蔓的语句：青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

十二、重点语句翻译

1、皆若空游无所依：都好像在空中游动，什么凭借也没有。

2、日光下澈，影布石上：阳光直照到水底，鱼的影子映在石上。

3、斗折蛇行：（泉水）曲曲折折，（望过去）一段看得见，一段又看不见。

4、凄神寒骨，悄怆幽邃：感到心神凄凉，寒气透骨，寂静极了，幽深极了。

5、近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪为岩。

靠近岸的地方，石底有些部分翻卷过来露出水面，成为坻、屿、堪，岩各种不同的形状。

6、其岸势犬牙差互那石岸的形状像狗的牙齿那样相互交错。

7、蒙络摇缀，参差披拂覆盖着，缠绕着，摇动着，连缀着，参差不齐，随风飘荡。

8、隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。

隔着竹林，（就能）听到流水声，好像人身上佩带的珮环相碰击发出的声音，心中为之一乐。

9、潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

向潭的西南（方向）望去，看到溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。时而看得见，时而看不见。

十三、课文内容理解

1、本文抒发了作者什么样的思想感情？

抒发了作者抑郁忧伤之情。

2、文中对潭中鱼的描写，栩栩如生，动静结合，字面上写鱼，实则写潭水的清澈。

3、段落归纳

（一）发现小石潭

（二）描写潭水和游鱼

（三）探究小石潭的水源及潭上景物

（四）写出了作者对小石潭总的印象和感受

4、作者描写潭的总体感受是什么？凄神寒骨，悄怆幽邃。

5、下列对选文的理解和分析，不正确的一项是□c□

- a.本文渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，抒发作者悲凉凄怆的心绪。
- b.第一段作者围绕着石来写，在移动变换中引导我们去领略不同的景致。
- c.第二段写了游鱼、阳光和影子，动静结合，展现生动的画面，目的是表现鱼的活跃、可爱。
- d.柳宗元被贬失意，心情抑郁，所以认为小石潭不可久居。其实作者笔下的小石潭风景如画，如果我们能跨越时空到此一游，或许会流连忘返。

十四、开放性试题

1、柳宗元借小石潭的景色表达了被贬之后的苦闷抑郁之情。像这种借景抒情表达心志的文言名篇有很多。请联系《醉翁亭记》、《岳阳楼记》和《桃花源记》等篇章中的一篇，以小石潭凄寒幽静为上句，写出下句使之成为一组对偶句。（2分）

小石潭凄寒幽静，

上句：

可摘引原文，可自行创作。（共2分，内容与篇章不符或有错别字各扣1分）

例（1）琅琊（王牙）山蔚然深秀例（2）岳阳楼壮美雄奇例（3）桃花源和平宁静
2、文章运用骈散结合的语句描绘出优美的意境，令人回味无穷。选出其中你最喜欢的一句，并做简单的分析，语言表达力求简洁。

句子：

分析：

理解文意，谈出语句特点即可。

3、如果你能经时空隧道返回到唐朝，并与柳宗元在小石潭相见，听他倾诉内心的郁闷悲怆之情后，说几句劝慰的话。其中要恰当引述范仲淹的《岳阳楼记》或苏轼的《水调歌头》（明月几时有）中的相关名句。（限在40字以内）

所写的句子含有劝勉安慰之意给1分，能将不以物喜，不以己悲、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。此事古难全等名句中的其中一句恰当地融合于内容之中，给1分。

小石潭记教案部编版篇四

1、有感情地朗读课文，并背诵全文。

2、整体感知并理解作者在贬居生活中孤凄悲凉的心境。

3、通过对精彩语段的品读，感受大自然的美，提升对美的鉴赏能力。

1、体会本文融情于景，借景抒情的艺术特色。

2、树、石、水、鱼特点及对它们的准确描写。

作者的忧乐情怀

诵读合作探究

一课时

一、导入

二、作者、文体简介出示图片

三、整体感知课文

1、教师领读课文。

2、学生熟读课文。

3、学生熟读课文注脚、理解句意。

三、精读赏析，出示问题，学生思考：

1、课文一共几个自然段？每一个自然段重点写了哪些景物？景物有何特点？

1、四人一组讨论：作者在小石潭欣赏时的心情如何？并找出原文有关句子加以说明。（乐——忧）

2、作者为何而乐呢？请结合文中内容，谈谈你的看法。

(1)水声美、好奇心。

(2)景美而乐。请学生说说作者是如何来描写景物的？

石：奇特树：茂盛水：透明(侧面描写)鱼：欢快(动静结合)

3、作者为何而忧呢？(环境：幽深冷寂身世：被贬)

4、全文写乐与忧有什么关系呢？全文表达了作者怎样的情感？

在游玩山水中的.欢乐一经凄凉环境的影响，被贬官后的郁闷之情又立刻涌上心头。（抒发了作者在寂寞处境中的悲凉凄苦的情感。）

四、体验反思

你学生了这篇文章后有什么收获?(写景的写作方法)

1、借景抒情。

2、动静结合。

3、侧面描写。

4、抓住景物特点。

五、布置作业;背诵全文

文档为doc格式

小石潭记教案部编版篇五

原文:

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

译文

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，（我）心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，一段明的看得见，一段暗的看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

一起去游玩的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着同去的有姓崔的两个年轻人。一个叫做恕己，一个叫做奉壹。