

2023年记承天寺夜游教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

记承天寺夜游教学反思篇一

对于文言文教学，我一直注重识记和诵读，常用小组竞赛法激起学生的学习兴趣。因此，当同学们展示完课文内容后，我对文言文教学作一个归纳总结，来体现我的文言文教学。

衡量一节课成功与否的标准之一肯定离不开学生在你的课堂上掌握了些什么。当教师努力落实文言知识的时候，课堂成了语法分析课；而当教师极力关注情感态度价值观取向时，教学又有浮于表面之嫌。我注重了两点：一是准确掌握课内重点字词句的含义；二是注重文言语名的积累与赏析。我把学生分成六个小组，进行组与组的竞赛，学生能在短时间内掌握重点字词句，而且课外有关描写月亮诗句，也说得相当多。但我感觉有的学生识记的很快，不牢固，忘记得也快。尤其是翻译课文，展示的时候运用自如，可在加强反馈是出现的错误很多。这就是说，讲和练有点脱节，不能把课堂上的知识完全转变成自己的能力。而在要求学生说出有关月亮的诗句时。

文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。通过多种形式的朗读，体味古人的情感。整体感知时，我设计了小组自由放声朗读、小组听读，小组有感情朗读、组长读、组员译。各组朗读比赛；在精读课文时，我设计了默读，重点句品读和声情并茂朗读；最后以学生背诵全文归结。整节课以读贯穿

课堂，在读中感知，在读中读懂读透文本，最后在阅读中与作者对话，不仅读懂作者，而且走进作者的心灵深处。

我在教学中尝试两种新教学手法，一是采用字形辨析法，让学生感受文字的原始魅力，如在分析“睡”“寝”“行”“止”时，我向学生展示了这几个字的篆书体“睡”“寝”“行”“止”，从而简洁而直接地了解到了他们之间的区别，也了解了作者在文中用不同词语的用意，有助于学生理解作者当时的真实心境；二是采用反译法，即学生根据译文进行文言表述，学生表述过程中出现的错误就是学生没有掌握的地方，老师以此检测学生掌握的情况。

“好事多磨”，要想自己的课堂有所突破，还需要今后的不懈努力。它让我更进一步地了解了自身的不足之处，让我明确了今后的努力方向。

记承天寺夜游教学反思篇二

在感悟文本，领悟作者情感之一环节上，这是我文言文教学的一个难点，也是学生学习文言文的一个焦点。一直以来，我教得累，学生学得苦，而且有时许多学生还是一知半解，稀里糊涂，可能是由于本节课前面读的铺垫做得比较好，特别是品读环节的设节，加深了学生对文本的理解，于是学生对主题的解读便异彩纷呈，让我大为满意。这也引起我的深思：解读文言文主题虽然很难，但只要我用心体会、领悟，努力寻找突破口，这个顽疾是可以突破的。

在文言积累方面，我设计了两个环节：一是立足课内掌握重点字词句的含义；二是注重文言语名的积累。我觉得这两个环节是成功的，我把学生分成两大阵营，进行分组竞赛，学生能在短时间内掌握重点字词句，而且课外有关描写月亮诗句，也说得相当多。有点感觉不是的是学生不能像经常一样自如兴奋，而在要求学生说出有关月亮的诗句时，我想我完全可

以让一部分同学声情并茂的朗读，而我仅让学生说出而已，这在教学处理上过于浅显。

记承天寺夜游教学反思篇三

教学内容：《记承天寺夜游》是苏轼被贬黄州期间所作，文中通过对承天寺景色的描写，表达的感情是微妙而复杂的，贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲都包含其中。

根据新课标的教学要求和初二年级的学情分析，我确定了我的教学思路：一、积累词汇，熟读成诵。二、理解作品意境，体会文中蕴涵的思想感情。三、学习抓住特征描写景物的方法。

在本课的教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。所以在本课的教学当中我采取了自由朗读、大声朗读等方法，要求读准字音、读清停顿，而后自由读，指名读，齐读，形式多样，在朗读中初步感知文本。

学生是课堂的主人，在文章的翻译这一块我采取了学生自主疏通，小组合作解决疑难的教学方式。培养学生的自主学习能力。通过教和学的互动，帮助学生在整体把握文章情意的同时领会文言字词的含义和用法。

为掌握重点、突破难点，主要设计下面几个问题并及时灵活引入材料：如苏轼为什么夜游承天寺并及时介绍相关写作背景；虽然本课的教学在整体上取得了良好的效果，但是还有几个地方自己觉得没把握好，觉得挺遗憾的。

其一不够放开，在课堂教学过程中有些问题如“闲人”的理解等较有深度的问题不敢放手让学生讨论解决，教师介入太多。以致学生对“闲人”理解不到位，似懂非懂。

其二课堂教学过程缺少创新，需要大胆革新。融入新的教学方法。

其三教学过程中只考虑中上层学生，缺少对学困生的指导。没有顾及全面。

记承天寺夜游教学反思篇四

清冷皎洁的意境，同时也流露出遭贬中自我排遣的特殊心境。本文篇幅虽小，写景抒怀却有独到之处，一切都像信手拈来，却创造了一个明净悠闲的境界。文中十八字写景，运用比喻手法，将随处可见的寻常景物描绘的充满诗情画意，充分显示了作者的艺术才思和豁达宽广胸怀。根据新课标的教学要求和初二年级的学情分析，我确定了我的教学思路，这一课分为四个步骤讲解的。一、多读课文，理解成诵。二、涵咏品味，共赏佳色。三、深入文本，体悟情感。四、合作探究，解难释疑。上完公开课以后我觉得，本课的教学思路整体上效果不错，教学步骤清晰，教学环节齐全，教学安排科学，整个教学效果令人满意。

在本课的教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

本节课的教学设计以王老师的高效课堂五步教学法为依据，导入后我利用多媒体把本课的学习目标出示给学生，先让学生直观认识本课的学习任务做到心中有数，为更好的完成学习任务打好基础。

因为文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。所以在本课

的教学当中我采取了多种方式的诵读方式，让学生在不断的诵读过程中去理解作者的思想情感，把握文章的感情基调。整体感知时，我让学生自由朗读，然后观看视频朗读。让学生听读后再练习有感情朗读、齐读。最后熟读成诵的目标。整节课以读贯穿课堂，在读中感知。在读中读懂读透文本。古语云：读书百遍，其义自现。品词、析句、培养语感最有效的方法是朗读。在反复吟诵中感受到文言语句的丰富之美、意韵之妙，进而提高学生的审美情趣，学生越读越感到自己真正进入了角色，真正体味到了语言文学的魅力。如果说教师的朗读是指导学生与文本对话，学生的朗读训练就是与文本的直接对话。学生在朗读中快乐地走进了文本，很好地完成了第一条学习目标。

因此在本课的教学设计中，我就充分考虑了学生这个因素，所以在文章文意的疏通这一块我采取了学生自主疏通，老师点拨的教学方式。充分发挥学生的动手能力和培养学生的理解能力。通过教和学的互动，帮助学生在整体把握文章情意的同时领会文言字词的含义和用法。学生自学完以后，我再出题检验学生的学习效果，字词部分采取抢答的方式，调动了学生的学习积极性。学生参与面比较广，平时不爱答问的陈广、莫科等学生也参与其中了。

教师要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。所以在本课教学中我就选取了苏轼借景抒情这一点做为本课教学的重点，重点分析赏月的诗句，抓住能表达人物心情的词语，通过对此知识点的讲解，加深学生对苏轼复杂的思想感情的理解。

但是也还是不够的，所以我在后面增加了对作者进行评价的部分，为了让学生对苏轼有一个更加全面的了解，我特意为学生提供了余秋雨先生在《苏东坡突围》中对苏轼被贬官黄

州的落魄经历，学生恍然大悟，原来黄州本是苏轼的受难之地。最后在学生读懂了“闲人”的豁达之后，再次以苏轼在“黄州”的政绩作结，生发学生的人生感悟。这一结构也为学生把握苏轼的人生态度提供了更有效的支撑。

虽然本课的教学在整体上取得了良好的效果，但是还有几个地方自己觉得没把握好，觉得挺遗憾的。

每个环节要分配好时间，我在上课时让学生翻译文章时花的时间多了，所以结束时有点仓促，指导学生背诵也是流于形式了，以后在这方面要把握好。

正确的理念践行得不够。评价一堂课的标准正是看它是否是以“学”为主。本节课所做出的所有努力，主要是为着学生的理解和感受搭建桥梁，课堂上听到的最多的还是老师的声音，学生的精彩展现得不够。我想对于我来讲，要将理念变为思维方式，转化为行动，还有更多的问题要思考，更多的事要做。

总的感觉，本次教学让自己进步了很多，收获了很多。公开课是对自己平时教学的一个总结。得与失，每个人都有不同的定论。在今后的教学中应该多多反思，总结一些经验，让学生学得更好，学得更轻松。

记承天寺夜游教学反思篇五

文言文教学历来是语文教学中的难点，在执教《记承天寺夜游》整个教学过程中，我始终坚持“学生为主体，教师为指导”的教学理念，让学生自主学习，力争在课堂活动中教给学生学习方法，我大致采用以下几种方法：

一、情景导入法。课前充分利用多媒体展示有关古诗文中写月亮的名句，学生很快融入课文的所写的月景中，从而激起学生学习本文的兴趣。

二、诵读法。古人云：“读书百遍，其义自见”，对文言文教学来说，诵读尤为重要，整堂课我设计了四个朗读环节，让学生在朗读中，读准音，把握节奏，读出抑扬顿挫，读出作者的思想情感。

三、提问法。在教学过程中，多处设计问题，鼓励学生相互释疑，举手回答，教师只作适当点拨，以达到培养学生思考、分析问题的能力。

四、讨论法。小组讨论文重点字词、课文翻译及写景句子作用。通过合作探究，使学生共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。同学们的表现很好，很主动，课堂气氛也很活跃。这些是我认为这节课成功的地方。

当然，这节课的问题也不少，比如，朗读方法指导不到位，让学生翻译课文时，给学生的时间不多，应该在积累词语和翻译课文时，再多给学生一点时间，在走近苏轼的环节中，学生对苏轼的了解还很表面，课前应该布置学生尽可能地寻找关于苏轼的资料，才有利于真正理解苏轼的心境。另外，本人来自方言区，普通话咬音不准，表达欠缺。本人所在学校教学条件差，几乎没有运用多媒体，对课堂容量把握不好，再者深圳地区的学生水平和本人所处地区的学生差异，也使本人心中缺了底气，造成课堂心理紧张，这也是个人心理素质、教学功底的欠缺造成的。

在以后的教学中我要努力做到以下几点：

- 1、认真学习教育理念和教育教学先进经验。
- 2、教学中应精于备课，读透教材，挖掘、深化、跳出教材，积极发挥自己的内涵与睿智，努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容。
- 3、上课时大胆放手，灵活机动，善于驾驭课堂，让课

堂“活”起来，让学生“动”起来，培养学生的自学能力、分析问题、解决问题的能力。

4、公开课时面对众多的听课教师应毫不怯场，善于临场发挥，懂得调节现场气氛，注意说话的艺术，同时，注意个人的仪态风度，令教态更亲切，对学生更具亲和力。