最新六年级西游记读后感(大全10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

六年级西游记读后感篇一

说到我们中国古典四大名著之一的《西游记》相信大家再熟悉不过了吧。这部名著主要讲了唐僧师徒四个经历九九八十一次磨难终于上西天取得真经的故事。

然而，他们师徒四个的性格是截然不同的。

孙悟空爱打抱不平，伸张正义，天不怕地不怕。他有一身高超的本领，敢作敢为。他敢于大闹蟠桃会，砸了太上老君的炼丹炉，还多次大闹天空，与妖魔鬼怪斗。

唐僧过于迂腐，但也是一个老好人，善于被善意的外表所迷惑，还多次错怪孙悟空，一有空就打坐，柔弱的外表下透露坚定。

沙僧是一个和唐僧一样的老好人，虽说他本是不大，但他勤勤恳恳，甘做后勤。在重要关头也能发挥作用。

而猪八戒呢?你们别看他好吃懒做、好色、怕死，其实他也挺聪明的，其中有一回孙悟空回花果山还是他给叫回来的呢。虽说他本领没孙悟空大，可他也是孙悟空的得力助手。

在这部名著中，我最喜欢孙悟空了。他身上那种伸张正义、爱打抱不平的性格、作风是让我崇拜的。

《西游记》 为我们描写了栩栩如生的人物和奇异的场面。其

实啊里面的每一个人物都代表当时社会的事与人物，孙悟空代表敢作敢为不向恶势力低头的人民;唐僧代表过于迂腐、容易听信谗言而诬陷人的人;沙僧代表普通老百姓;猪八戒代表贪生怕死的人;而那些妖怪则代表社会上种.种丑恶的现象。表达作者吴承恩讽刺当时的黑暗社会。

六年级西游记读后感篇二

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女_，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇;他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆;他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头;他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。《西游记》读后感范文700字。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千_万剐”，有坚定的信念。

沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

从古至今，四大名著作为古典小说的代表，影响着代代后人，其中最广为流传，要数明代吴承恩的《西游记》了。品完此书。心里久久不能平静。它讲述了：孙悟空。猪八戒、沙和尚保护唐三_天取经的故事。最后取回真经，修成正果的事。

告诉人们：成功是可贵，人必须经历苦难才能得到幸福和成功的人生真谛。

六年级西游记读后感篇三

《西游记》是中国古典四大名著之一，它是一部神魔长篇体小说。这部小说主要讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧师徒四人历经千辛万苦，从西天取回真经的故事。

孙悟空是我心目中的男一号，他自封为齐天大圣，法术高强，如意金箍棒是他的独有神器。孙悟空是一个坚持自己信念的猴子，当他去拜师学艺时，师傅要教他道、流、静、动的道法，他却不学，一心只要学习长生不老之术，学会了长生不老之术也就学会了很多法术。可他却高傲了起来，在师弟面前卖弄法术，终被赶出师门。这段就告诉我们做人要虚心，不能骄傲，要明白学习是为了学以致用，而不是为了在别人面前卖弄。悟空还是一个脸皮薄的猴子，偷吃人参果之后，你就老老实实被骂几句，他却一气之下把人参果树推倒了。悟空本身就毛燥又冲动，推倒人参树之后只能找人帮忙。在收服沙僧的时候，他更是被好好暴露了一下缺点：悟空不善长水战，只能让八戒下去把沙僧引上岸来。悟空一看沙僧上来了，直接上去就打，这就是他急躁的本性。作者吴承恩并没有直接说他是一个猴急猴急的毛猴子，而是通过对他的动作，语言等细节描写来让我们了解到这个孙悟空就是个猴急猴急的孙猴子。不过一路走来，他的智商在增长，开始他很毛燥，毛贼一来，一棒子;妖怪一来还是一棒子;野兽一来更是一棒子。不过他在观音寺一战时居然没有一棒子乱打，而是将计就计把寺院一把火烧了个片甲不留，这就是进步。

猪八戒来历不凡，从天蓬元帅变成猪也是厉害。我最喜欢他的一片赤子之心，他创家立业，种麦插秧，不怕苦，不怕累。不过他的色心，贪心和畏惧之心也一一暴露在读者的面前。作者吴承恩让每一个角色的形象都活灵活现，各具特色。

《西游记》是我读的第一部文言文版长篇小说，虽然有很多字我不认识，有些句子的意思一下子也理解不了，但是它轻松有趣的故事情节吸引着我继续往下读。作者吴承恩的许多写作手法也非常值得我学习，例如通过环境描写衬托人物的心理变化，通过动作、语言、神态等细节描写体现人物的性格特征。以后我在写作文的时候也要多多运用这些描写手法，不断提高自己的写作水平！

公众号：教语文的杨

六年级西游记读后感篇四

《西游记》想必大家都不陌生，它就是我国四大名著中吴承恩的名作本文是小编精心编辑的西游记小学六年级学生读后感，希望能帮助到你！

《西游记》是我国四大名著之一，是吴承恩写的。讲的是唐僧一行人向西天取经，途中经历的九九八十一难，最后取到真经的故事。

孙悟空在这变成了孙行者；猪八戒原叫猪悟能，因为佛家有八戒，所以故称猪八戒；沙和尚原叫沙悟净，只因唐僧觉得他长得像和尚，便取名为沙和尚。

最重要的是，唐僧原来不姓唐，姓陈，因为那时是唐朝，唐太宗赐姓与陈玄奘，于是便称为唐三藏。

读完这本书，我知道了很多道理，又了解了以前的“言语知

识”，我喜欢这本书！

《西游记》想必大家都不陌生，它就是我国四大名著中吴承恩的名作，此中的人物主人公：唐僧，孙悟空，猪八戒等是我们耳熟能详的人物，那些精彩的故事让人读起来就舍不得停下。虽然说这此并没有电视上生动有趣但却内容丰富，百看不厌。

这本此主要以孙悟空、猪八戒、和沙僧护送唐僧去西天取经为线索，从一些实际例子看出四个主人公形象各有各的特点：唐僧—诚心向佛、品格端正；孙悟空—正义大胆、本领高超；猪八戒—贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧—心地善良、安于天命。师徒四人，每人都有都有长处和短处。正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们身上的优点，看看他们的缺点，我们也应该自己看看是不是也有，如果有的话要努力改正，成为一个完整的人。

僧冤枉，念紧箍咒，最后还被唐僧逐出了师门。而孙悟空为了师父可以赴汤蹈火，不怕受冤枉受委屈，即使被唐僧念紧箍咒，也要把妖精打跑，保证师父的安全。紧箍咒的痛苦可不是一般人能承受得了的，但孙悟空却能为了师父的安全而坚强地忍受着,因此我十分敬佩孙悟空。要是我呀，可能早跑了，才不管他呢。

从《西游记》这本此中，我了解了一个道理：人做事一定要坚持到底，不能因为遇到了一点点的挫折，就半途而废了，那样是永进不会有成功的。我们都应该要学习唐僧师徒，为了取到真经，一行人走了十万八千里，经历了九九八十一难。但是他们却不曾退缩，我想这就是《西游记》能够入选为我国四大名著的原因ㄎ一吧。

看完这本此我联想到我的生活实例。记得我刚学跳舞的时候，十分热爱，每天晚上都坚持练练，就因为一次舞蹈课上老师训了我，我就怎么都不学了。其实现在想想老师也是为了我

好。我以后一定要坚持努力，不能半途而废，把每一件事都做好，希望我能够成功。

六年级西游记读后感篇五

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇、精彩的神话故事，每每读起《西游记》，总是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈：“我是从哪里来的？”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案，而且信以为真。因为我们每个人那时都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，我们就为他鸣不平；但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎；有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实；有的像孙悟空，机灵活泼，足智多谋；而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧、孙悟空、沙僧，对学习有不懈努力的信念，那一定会取得成功。

六年级西游记读后感篇六

大家都看过我国四大名著之一的《西游记》吧!里面有一个经典的故事，叫《三打白骨精》，我对其中的人物有着不同的见解。孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕。

在文中写到“说着，就朝妖精劈脸一棒。”、“ 当头就是一棒。”、“这次一定要打死它!”这说明孙悟空坚持惩恶扬善，对妖精毫不留情，即使师傅念了紧箍咒，他依然坚持真理。孙悟空虽然是吴承恩爷爷编造出来的人物，但是在现实中，他代表的是一种正义的力量，代表的是是战胜一切困难的必胜信念。

唐僧是西天取经团队的领导者，虽说是领导者，但是他是一个执迷不悟的人，文中写到“唐僧责怪悟空无故伤人性命”、“唐僧意见，惊得从马上摔下来，坐在地上。不由分说，一口气念了二十遍紧箍咒。”唐僧一心向善，但是，他没有孙悟空那样的“火眼金精”，结果上了妖精的当。然后是猪八戒，文中写到“八戒嘴馋，夺过罐子就要动手。”这句话形象生动地刻画了八戒好吃、嘴馋的样子。

白骨精诡计多端，一心想吃唐僧肉，趁着孙悟空不在的时候去蒙骗唐僧，但最后还是被孙悟空打死了，这也说明胜利永远属于正义的一方。小时看《西游记》时就觉得很好玩，长大后回过头来再看一遍《西游记》，有了不一样的发现。《西游记》里的每一个人物都特点鲜明，而且每一个人物都有现实为基础，我真喜欢这个故事!

六年级西游记读后感篇七

读了《西游记》，我深有感触。尤其是曲折离奇的情节和唐僧师徒稀奇古怪的`经历让我印象深刻。《西游记》成书于16

世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪悟能、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难最后终于取得真经的故事！

《西游记》是我国古代四大名著之一，作者吴承恩。主要讲述唐僧和三个徒弟千辛万苦地降妖伏魔、历经九九八十一难、终于取得真经的故事。这本书以天马行空的绮丽想象向人们展示了师徒四人在茫茫的西行取经路上所遭遇的种种艰难险阻，并将这些千难万险幻化为险象环生的各种灾难，一场场与妖魔鬼怪之间斗智斗力的较量，令人大开眼界、叹为观止。书中的人物形象个性鲜明，各具特色，有诚实善良、一心向佛的唐僧，聪明机警、善恶分明的孙悟空，好吃懒做、爱耍小聪明的猪八戒，踏实可靠、寡言少语的沙僧。小说情节精彩纷呈，高潮迭起。特别是孙悟空大闹天宫、三打白骨精、真假美猴王、三借芭蕉扇等，既是家喻户晓的经典，也是我爱不释手的故事。

唐僧师徒经历了种种磨难，但他们没有丝毫退缩。他们坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，对我触动很大。以前我虽然有当科学家的远大理想，但是不能吃苦耐劳，做事经常拖拖拉拉、半途而废，一味贪图享受，吃好吃的，玩好玩的。在未来的岁月里，我一定改掉做事虎头蛇尾的错误做法，努力发扬坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的进取精神，做好每一件事，朝着自己既定的目标一往无前地奋勇迈进！

六年级西游记读后感篇八

“怠！大胆妖精，吃俺老孙一棒！”

四大名著中，我最喜欢的就要数《西游记》了，这本书我看了不下一百遍，但是每一遍都有不同的感受。

《西游记》主要讲的是唐僧西天取经，途中收服孙悟空，猪八戒，沙和尚三个徒弟，击败众多妖魔，最终取得真经的故

事，其中，有很多精彩的片段，在这些片段中，我最喜欢的就是“真假美猴王”了，里面说孙悟空打死拦路抢劫的强盗，唐僧怪他杀生，将他逐回了花果山，孙悟空怕遭到嘲笑，就直接去了观音菩萨那里，哪知这件事被六耳猕猴听到了，于是，六耳猕猴变化成孙悟空的模样，打伤唐僧，夺走行李，妄图去西天取经，但被孙悟空识破，于是，两猴一直从地上打到天上，普天众神都没办法分辨出真假，就这样，他们又打到了西方极乐世界，法力无边的如来佛祖一眼就认出了六耳猕猴，六耳猕猴一听，大惊失色，连忙变成一只蜜蜂想要逃走，却被如来佛祖扔出钵压住，孙悟空赶上去，一棒就打死了他，这样，孙悟空又回到了唐僧身边，继续西行，这件事冲锋体现了孙悟空对唐僧的关心与惦念，而且情节波澜起伏，所以才令我记忆犹新。

《西游记》中，我最喜欢的人物就是孙悟空，他是一个“猴”、“神“、”人“的完美结合，我喜欢他不仅仅是因为他法力高强，最重要的是他对唐僧的关心和对自由的向往，正因为如此，我才立志要当一个像孙悟空一样的人。

《西游记》就是这样一本书，一本充满了天马行空的想象的书，一本令人无限回味的书，一本将人物性格表现得淋漓尽致的书，总之就是三个字——”写得好”！

六年级西游记读后感篇九

《西游记》是中国古典四大名著之一，由吴承恩编写而成。此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙悟净保护唐僧西天取经的传奇故事。

《西游记》全书共分为三大部分，前七回是全书的引子，一边安排孙悟空出场，交代清楚其出身、师承、能耐、性情，一边通过孙悟空在天、地、冥、水四境界穿越，描绘四境界风貌。八至十二回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。十三至一百回写孙悟空、猪八戒、沙悟净、小

白龙保护唐僧西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经，修成正果的故事。

孙悟空是我在《西游记》里面最喜欢的角色。孙悟空又名孙行者，他的身上体现出了许多优秀的品质，比如嫉恶如仇、伸张正义、追求自由、乐观向上、勇于承担责任，无私无畏、不屈不饶、战无不胜等等。这些都是伟大成就者身上所共同具有的，但是孙悟空还有其他超乎我们想象的能力，如长生不老、七十二般变化、火眼金睛、金箍棒。其实我觉得吴承恩的思维在当时很超前，因为悟空的这些超常能力都反应出当代社会取得一定成绩所要必备的。先说长生不老吧。我们都知道，悟空偷吃了太上老君的炼丹炉里面的仙丹才使得自己能够长生不老。看来长生不老是从古至今大家共同追寻的一个梦想。其实现代人比古代的人们幸福多了，现代的科技、医疗都十分的先进，人们的平均寿命比古代提高了不知多少，但是，即使我们延长了生命，但我们有限的人生与无限的天地长生是无法相比的，为了享受更多时日的日月光华，人们绞尽脑汁想着各种方法来延年益寿，如吃保健品、积极锻炼等。但是我觉得，生死由天命，我们要做的，就是过好每一天，也可以学习雷锋，把自己有限的生命投入到无限的为人民服务中去。七十二般变化也是很多人渴望拥有的能力。七十二变源自《西游记》中菩提祖师向孙行者介绍说，法术分按天罡数的三十六变和按地煞数的七十二变，孙悟空选择了后者，即七十二变。七十二变并非指只能变出七十二种东西，七十二是一个虚数，意指孙悟空法力高深，能随意变化。《西游记》中并未指明什么是七十二变的具体内容，但是我从书中归纳出了这么几条变化的性质:一、可使自己变，也可使别的东西变。二、可变动植物甚至无生命的物体。可变男，可变女;可变老，可变少。四、可变长，可变短;可变大，可变小。五、可变无。其实这么五条就已经包括了所有变化的内容，其实七十二变是孙行者常用的伎俩，比如在大战铁扇公主时，悟空就变成牛魔王的样子骗取了铁扇公主的芭蕉扇，还有悟空经常会变成小蜜蜂、小虫子来智救唐僧。曾经我也幻想过自己能像悟空那样能够七十二变，尤其是在自己特别

窘迫的时候，就比如有一次我骗妈妈说自己要去学校上课，实际上我是和同学偷偷溜出去玩了，结果巧得不能再巧的是在街上碰见了我妈妈，这个时候我多么希望能把自己变没掉啊，结果当然是回家挨了一顿揍。当然话说回来，悟空的七十二变都是用在师傅急需帮助的时候，悟空不是为自己谋私而用的。从这更能看出悟空的无私无畏了。

火眼金睛是悟空的专利，是悟空在太上老君的八卦炉中煅烧的意外结果。火眼金睛在唐僧师徒四人取经途中可帮了极大的忙，正是有了火眼金睛，悟空才能识破那么多妖怪虚假的面容。悟空的火眼金睛识别妖怪的方法是看云，他能够看清笼罩在唐僧头上的祥云，和笼罩在妖怪身上的妖气。这一点唐僧、八戒和沙僧是办不到的。所以悟空往往一眼就能看出站在面前的是妖怪、神仙还是普通人。我觉得拥有火眼金睛的本领在当代社会是在是太重要了。当今社会，人人都活在自己的假面具下，人和人之间的沟通交流都缺少了最基本的真诚，伪装成了人们保护自己的一种手段，所以我们根本看不清我们打交道的人的真正面目，有些人在明里是一个大善人，与你称兄道弟，但是一转身可能就会两道、给你穿个小鞋，让你死无葬身之地。所以如果我们拥有火眼金睛，那就不会惧怕他人的心机了，即使面前有铜墙铁壁，我们照样能穿墙而过。

再来说说猪八戒。猪八戒，法号悟能，是唐僧的二徒弟，原来是玉皇大帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥被逐出天界，到人间投胎，却又错投猪胎，嘴脸与猪相似。他会变身术，能腾云驾雾，使用的兵器是九齿钉耙。唐僧西去取经路过高老庄，在云栈洞中与孙悟空大战，猪八戒被孙悟空收服，从此成为孙悟空的好帮手，一同保护唐僧去西天取经。

猪八戒性格温和、憨厚单纯、好吃懒做，贪图小便宜，不过八戒最大的特点就是好色。天蓬元帅就是贪图嫦娥的美色，按捺不住好色之心对之调戏才被贬入凡间，可是在世为猪仍然改变不了好色的本性。猪八戒在取经途中看见美女就会流

口水甚至痴站着不动了。让我印象深刻的是在女儿国时，八戒痴心赋予女儿国那美丽的国王，希望自己能替代师傅嫁给国王，可见其好色之心非一般常人所能比拟。

沙悟净，又名沙和尚，他是唐僧在流沙河收的徒弟。原是天庭中的卷帘大将，失手打碎琉璃盏被贬下凡，盘踞在流沙河，吃人为业。成为唐僧徒弟之后与师傅、师兄孙悟空、猪八戒以及白龙马一起赴西天取经，经九九八十一难后，功德圆满，被封为南无八宝金身罗汉菩萨。

我在书中是十分喜欢沙和尚的。他的为人憨厚老实、忠诚肯吃苦。他不像孙悟空那样叛逆，也不像猪八戒那样好吃懒做、油嘴滑舌、贪恋美色。自从他被唐僧收为徒弟后，他的心中就只有一件事情，那就是保护唐僧去西天取经。虽然他在书中出现的篇幅没有其他三人多，但是他绝对不是可以忽视的角色。在师徒四人中，沙和尚起着平衡的作用。试想一下，如果没有他，依孙悟空和猪八戒的性格，当他们发生争执时，两方争吵起来绝对不会停止的，这时沙和尚的“和事佬”的功能显得相当重要了。我相信，当人们谈起沙和尚时，肯定会从心底发出一声感慨:忠厚老实的人最可爱了!

要谈《西游记》，那肯定少不了书中的核心人物--唐僧了。说到唐僧，人们的评价褒贬不一。在我看来，唐僧虽然是以取经为责任的师傅，但是实际上他确是一个个性软弱、伪善怕死、不能明辨是非的人。他虽然为人善良，但是却不能分辨出人性的本质是好是坏，屡次听信猪八戒的挑唆，误会能识破妖魔鬼怪的孙悟空，但是每次被妖怪捉走后，才会想起孙悟空的好来，才会大喊着“悟空，救我!”。其实唐僧的形象与白面书生不谋而合，都是空有满怀的理想，但是自身却手无缚鸡之力，当困难发生时，总是束手无策，等待救援。但是我们也不得不感谢唐僧，正是有了他，才能够将孙悟空、猪八戒、沙和尚、小白龙等形象这么丰富的人聚合在一起，才能演绎出那么精彩的取经历程。

六年级西游记读后感篇十

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个小生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

我们也像那糊涂的唐僧，总是错怪孙悟空，结果上了妖怪的当，被抓去，猪八戒、沙僧也总是会把孙悟空请来。就像在我们漫长的人生道路上，总会有犯错误的时候，只要肯改正，大家也一定会原谅你的。

有时我们也会像猪八戒一样，憨厚可爱，总会带给人们笑点。我们童年时代的模样不就像一个个可爱的猪八戒吗？总是会做一些让人想不通的事情，可是却能把大家都得哈哈大笑。