

最新满井游记是哪个年级的 满井游记说课教案(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

满井游记是哪个年级的篇一

一、说教材

(一)教材的地位。初中语文课程标准对文言文的教学要求是：培养阅读浅显文言文的能力和欣赏文学作品的能力。《满井游记》是人教版八年级下册课本中第六单元的一篇古代记游小品，而且是本单元唯一一篇自读课文。作者袁宏道是一位疏放不羁的江南才子，他轻视名利，耽爱游山玩水。这篇游记以清新自然的语言，写出了—个南方人眼中的“北国之春”。其比拟之生动，描写之形象，感受之细腻，出人意料又合乎情理。文章对大自然的热爱，是对官场的厌倦，更是个性的张扬和抒发。

本单元的教学任务是让学生在疏通字词，理解文章的基础上，体会游记散文借景抒情的特点，品味文中蕴含的思想感情。

(二)教学目标。1、落实字词，疏通文意，积累文言词语；(通过学案自主完成，小组长检查)；2、学习描写景物的方法；(引导学生在质疑、探究、交流中把握)；3、整体感知并理解作者为什么把自己比做一只“脱笼之鹄”。(引导掌握本文点睛之笔“始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也”及作者情况落实)

(三) 教学重难点

1、重点

学习描写景物的方法；

2、难点

理解作者的情感

二、说教法和学法

新课标倡导自主、合作、探究的学习方式，改变学生的学习观念、态度、习惯，鼓励学生想象、质疑、发现、创新。

(一)、教法

探究性阅读法。通过质疑、探究等环节使学生主动学习。探究性阅读是一种可以让学生产生问题并尝试解决问题的新型阅读方式，它可以激发学生探究的兴趣，获得亲身参与探索的体验，培养提出问题和分析问题的能力，是学生在探究中学会分享、尊重与合作，养成实事求是的科学态度和关注社会责任感和使命感，它致力于对话、解读、重建、理解与分析，而不是告诉、传递和灌输。

(二)、学法

1、诵读法(让学生在诵读中体会语感，想象画面，整体感知)

2、合作探究法(在教师的引导下，充分发挥学生的主体作用，通过同桌合作、小组合作探究等方式，深入理解课文内容)

3、质疑交流法(学生在合作的过程中提出质疑，并围绕问题各抒己见，弥补一个教师难以面对众多学生的教学不足，使每个学生都能发挥积极性。)

三、说教学程序

(一)导入：同学们，通过这一单元的前三篇课文，我们接触了三位仕途失意、降职被贬的文学家和政治家，他们或是怀着内心的愤懑不平，或是心系着苍生社稷，或是以旷达脱俗的胸襟，不约而同的走入了大自然，寄情于山水之间，今天，我们将结识一位陶渊明式的有官却不想做的文学家——袁宏道，他笔下的山水又将是一番怎样的意境呢？现在，就让我们走进《满井游记》。

(二)学习目标：1、落实字词，疏通文意，积累文言词语；

2、学习描写景物的方法；

3、整体感觉并理解作者为什么把自己比做一只“脱笼之鹄”。

(三)初读，落实基础(课前利用学案自主完成，小组长检查)

满井游记是哪个年级的篇二

设计思路：

文言文的教学不必每课都弄得特别细，尤其是自读课文，要允许学生“囫圇吞枣”。在整体感知文章大意的基础上，教师让学生多读读，多议议，甚至可以找来同题材或同体裁或同时期同一作家的作品，开展比较阅读，从不同方面启发学生。

课时安排：

本文安排1课时。

教学过程：

- 一、通过学生自读课文，检查预习。读后，教师正音。
- 二、简介作者及写作背景。参见“教材分析”部分的“作者介绍”和“写作背景”。
- 三、学生自助解决重点实词和虚词的用法，不懂的地方存疑。
- 四、教师释疑，师生共同疏通文章大意。
- 五、有条件的可以找来记录北方初春的录像带播放，让学生进一步理解课文内容。
- 六、分组鉴赏。可以从文章内容、表达的情感、写景方法、文章结构、语言表达、写作意图、读后感等诸多角度入手。
- 七、教师总结。

中国历代的文学作品，以“春”为题材的不少，但从时节看，大多是写仲春、暮春之景；从地域来看，又多钟情“南国之春”；从情愫来看，且多“伤春”之作。本文写北国的初春景象，清新清俊，意趣盎然，堪为写春佳构。作者先放着线儿，并不急着写满井，也不急着写春风解春情，而是将笔锋一转，点染出春寒料峭，余寒犹厉，紧要处冻风时作，作则飞沙走砾。这一笔，可谓据实招来，北国的早春，本就如此。不像南国：风最轻柔雨最时，根芽长就六朝枝。“春”自是不急，可人却憋得慌，“局促一室之内，欲出不得”。我们甚至可以想象，这只如笼中鸟的北国客人，为盼春到，是如何在斗室之中来回地踱着方步了。人是关不住的，他终于不想忍下去了，“冒风驰行”，但每次都是“未百步辄返”。盼春之情切，犹如那胀鼓鼓的弓箭，一触即发。

北国的春了无痕，可不，从春朝节到二十二日，这才几天的工夫，春就驻到北国了。且看这满井的春水、春山，山有人的体态，水有人的情意，水像乍出匣的明镜，山像刚梳洗过

的美女。这一切是那么秀气传神，令人耳目一新。如果你还没有找到初春，这一处景致准是：柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。一个“将”字，一个“未”字，写尽春意处处，令人遐想联翩，比起东坡的《水龙吟·次韵章质夫扬花词》（“似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风里去，寻郎去处，又还被、莺呼起。”）更有意境。“柔梢披风”，岂不正是那个刚梳妆的美女子吗？“柔”大概是初春的身胚，在北国的风中，一定更具丰姿了。“绿浅黄深二月时，傍檐临水一枝枝。迎风无力纤纤挂，待月多情细细垂。”我们不禁要问：是哪个诗人曾经这般钟爱呢？这般的春色，这般的春意，惹来寻春客，他们或“泉而茗”，或“壘而歌”，或“红装而蹇”；这般的春色，这般的春意，惹来“曝沙之鸟，呷浪之鳞”。这便是北国的春天，难怪作者“一望空阔，若脱笼之鹄”。

八、小组汇报鉴赏成果。

满井游记是哪个年级的篇三

二十二日余寒退去，春之气息到来了。我与几个朋友过东直门到满井游玩。闷在房间一冬的我像摆脱笼子的天鹅般舒展，路过河岸，柳条新出嫩芽，点点绿意，不由得使我联想到少女的柔发。河畔的柳树把影子映在如镜的河面上，就像少女照镜一般。河面冰冻刚刚解化，几处还剩下薄薄一层。透过这洁净的冰面，可以看到小河的水汨汨流动的样子。完全化开之处，有美丽的鱼索性露出头来，接着便急回转身子，穿梭在群鱼之中不见踪影。小野鹿在河边低着头啜着冰冷清爽的水，时而仰起头，时而前蹄跃起踢蹬，而且不时嘶鸣几声，叫声回荡在青翠的山峦之间。

鱼鹿蝶鸟，情态甚喜，我只一闲职，望着或多或少的游人，汲泉饮茶，把酒长歌，靓装骑驴……心里的闷气消去很多，欣然一笑，只招得朋友亦同我笑。

满井游记是哪个年级的篇四

我个人认为这堂课的亮点，在于教学设计上有讲究，其最为突出的特点有三个：

第一，突现语言积累。语言积累是语文教学内容中最为重要的积累之一。成块成段成篇的语言材料的读背识记，对学生尤为重要，因为它们为语言运用的借鉴和模式。本设计从教学内容看，指导学生读背课文是语言积累，指导学生清理课文中的四字写景词语是语言积累，让学生回忆、联想原来学过的内容，集聚精美的词语板块，也是语言积累。全课教学要点突出，教学内容丰满。

第二，巧妙利用课文。本设计自然而巧妙的地方是将本课的教学内容进行延伸，牵引出大量的写景词语。这里面有一个重要的课文因素就是：《满井游记》是全套教材中最后一篇文言写景文，它又有很多写景的四字短语，利用它来进行迁移，进行牵引，既有利于上新课，又有利于复习；既有利于“知新”，又有利于“温故”；既有丰富的教学内容，又有充足的课中活动。这样的教学设计，非本课莫属。

递进的训练要求。从外在的教学美感看，课文教学在重要的环节处注意突出“美”对学生的熏陶感染。如请同学们在评析的基础之上用带“美”字的文句概括介绍课文内容，如指导学生大量聚集写景的精美词语等。

满井游记是哪个年级的篇五

- 1、学习“每”“辄”等词的古义；了解“未之知”这种与现代汉语语序不同的句子。
- 2、学会分析三种比喻句的不同表达效果。
- 3、领会作者文中所充溢的热爱春天，热爱自然的激情的熏陶。

二、难点、重点

- 1、文章表现出来的热爱春天、热爱自然的激情。
- 2、三种比喻句的不同表达效果。

三、教学设想

教学方法：诵读法、点拨法、质疑法、讨论法

媒体设计：（略）

教学课时：1

四、教学过程

（一）导入新课

- 1、作者：袁宏道：明代文学家与其兄宗道、弟中道并称“三袁”为明代“公安派”领导人物。文学是提出了“独抒性灵，不拘格套”的主张。
- 2、我们久居城内，满眼都是红墙碧瓦。一旦到了郊外田野，满地绿意，满眼山光水色，不禁喜不自胜。这篇文章就是作者与友人游历了满井后写的一篇浸透着早春芳馨和感念大自然一草一木、一山一水的美好情怀的文章。

（二）研习课文

1、整体把握文章

- （1）读文章，消灭文字、词语障碍注意“斫、遁、砾、茗、鹄、呷、蹇”等几个字的读音。
- （2）教师范读并补存注释

每：每每辄：就

未之知：“未知之”的倒置形式。

(3) 同桌合作，参考工具书及课文注解疏通全文大意。

同时圈画疑难词句，并向老师提出质疑。

(4) 集体解疑，教师点拨。

(5) 复述课文内容

2、了解课文内容

(1) 作者围绕“满井”写了哪些内容？

讨论明确：柳、土、冰、山峦、鸟、鱼、游人

(2) 作者抓住了这些事物怎样的特点？

讨论明确：水——晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。

生动形象地写出了水光明丽的特点

柳——柳条将……寸许

则写出了春天柳条的柔软与麦苗破土初生而又整齐喜人的情景。

……

(3) 这篇文章除了写满井早春景物之外，还写了些什么内容呢？试分析他们在表达文章主题上的作用。

讨论明确：首段写燕地早春之特征。表达作者“局促一室之

内，欲出不得”的无奈和渴望出游的心情。为后文出游做铺垫。

尾段则表述了作者将以这次游览为起点，在公事之余继续出游的愿望。并表达了作者不同于一般俗人“以游堕事”之处。

（三）小结

这篇短文优美动人，融情于景。文辞简洁而又清丽自然，意趣蕴藉。

五、课堂测试

1、依据课文写出汉字并为之注音

飞沙走（ ）波色（ ）明清（ ）见底

（ ）然如拭鲜（ ）明媚泉而（ ）者

2、翻译下面句子

a□始知效田之外未始无春，而城居者未之知也。

b□高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹤。

3、找找这篇文章中的比喻句并说说他们的好处。

板书略

满井游记是哪个年级的篇六

1、掌握课文中的一些生字词。

2. 体会本文抓住特征描写景物的方法，掌握比喻这种修辞手

法的运用。

3、体会作者的思想感情。

1、体会本文写景的特色。

2、对比、反衬的手法及运用。

以读代讲，读中感悟，指导学生熟读课文

本文是一篇文字清新的记游小品。满井是明、清两朝北京近郊的一个风景区。文章用极精简的文字记游绘景、抒情谕理。历历如画的景物描写，透出京郊早春的芬芳气息，勃勃生机。作者借景抒感，给读者以人生哲理的感悟。今天，我们就跟随作者袁宏道的足迹，去欣赏一下这美丽的早春景色吧！

（板书课题、作者）

1、学生介绍作者（学生介绍不齐的，其他同学来补充，学生如再补充不完整的教师补充，并且积累）

2、袁宏道（1568~1610），明朝文学家。字中郎，号石公，明公安（今湖北人），万历年进士，官至吏部中郎，与兄宗道、弟中道并称三袁，为公安派的创始者。作品真率自然、清新活泼，内容则多写闲情逸致，部分篇章反映民间疾苦，对当时政治现实有所批判。有《袁中郎集》。

3、游记，散文的一种。以轻快的笔调和生动的描写，记述旅途中的见闻，反映某地的山川景物、名胜古迹、风俗习惯和社会状况等，表达作者的思想感情。本文属山水游记，又因其短小，称山水小品。

4、写作背景

万历二十七年（1599），袁宏道再次做官，任顺天府教授，

终日又得和拜谒酬答打交道了，这使他颇为苦闷，更使他苦闷的是有政见却得不到申诉。好在袁宏道所担任的职务比较清闲，有空暇就游览北京附近的名胜古迹。《满井游记》就作于此时。

通读全文，解决字音字义问题。

1、学生读课文，同桌为一个小组，（有不认识的字和词语，学生用笔在文章中标记出来，听朗读录音的时候更正）

注意下列字的读音：廿 鹄 鬣 茗 蹇 髻 鬟 曝 呷 恶 堕

学生听朗读录音，用笔在文章中圈、点、勾、画。

熟读课文

1、将生字带入文中，自由大声朗读一遍，熟悉生字。

2、同桌互读互听，可以将文章分开，一人读一半，互相挑错误（可以从生字和断句方面等。）

1、指名读（可以选择一男生和一女生赛读，剩余男女声侧耳倾听，注意长句的断句。）老师强调长句的断句：（1）晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。（2）如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。

2、齐读熟悉。

朗读课文，注意不读错音；读好句子的'节奏、重音，读出作者喜悦的感情。

1、译读：

每冒风驰行：驰行，坐车出行。

未百步辄返：辄，总是，就。

2. 第2自然段。廿二日天稍和：和，暖和。

土膏微润：土膏，肥沃的土地。膏，肥沃。润；滋润，润湿。

于时冰皮始解：于时，在这时。冰皮，河床上结冰的表面。
泼色乍明：泼色：水波的颜色。乍；初：始。鳞浪层层：鳞浪，像鱼鳞似的浪纹。

晶晶然如镜之新开：晶晶然，亮晶晶的。然，形容词词尾。
新开，刚打开

娟然如拭：娟然，美好的样子。

如倩女之hui面而髻鬟之始掠也□hui面，洗脸。掠，梳掠。

柔梢披风：披风，在风中散开。披，分开，散开。

浅鬣寸许：浅嫩的麦苗高一寸左右。鬣，兽颈上的鬃毛，这里形容麦苗。

泉而茗：用泉水煮茶喝。泉，用泉煮。茗，泡茶喝。泉、茗名词活用为动词。

而歌者：端起酒杯唱歌的。，酒杯，名词用为动词，端起酒杯。

红装而蹇者：蹇，本文跛足的，引申为驴，用作动词，骑驴。

凡曝沙之鸟：瀑，晒太阳。曝沙，在沙滩上晒太阳。

呷浪之鳞：呷，吸而饮。鳞，借代鱼。

毛羽鳞鬣之间皆有喜气：毛羽鳞鬣，鸟的羽毛，鱼鳞鱼鳍。

始知郊田之外未始无春：未始，未尝。

2、自读自译方式：对着课文大声说译文，借助注释并调动原来的文言知识积累。

3、静悟：老师读译文，学生看课文。边听边领会。

4、齐读巩固

5、点画重点注释（老师自己决定）

四读：（赏读）

要求：找出文中的比喻句，然后学生作总结、归纳，学生自己理解掌握比喻的用法和作用。

1. 北京一带早春气候有什么特征？

2. 写城中余寒景象表达作者什么心情？第1自然段在文中起什么作用？

4. 第3自然段表达了作者什么愿望？

5. 本文在记叙描写中用了很多比喻句。有的是以物比人，有的是以人比物，有的以物比物。

1若脱笼之鹄：以人比物（把人比作物）。

2晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也：以物比物。

3如倩女之靛而髻鬟之始掠也：以物比人（把物比作人）。

4麦田浅鬣寸许：以物比物。

用欣赏的眼光读课文，说出自己的发现或提出一个有发现意

义的问题。

本文写的是初春之景，初字在文中有哪些体现？

目的：体会作者那颗善感的心。

(2) 你能试着发现本文在写景状物上有哪些特点吗？试试看谁最具备发现的眼光！最具备科学家的头脑！

目的：积累学习写景方法。

理清线索，强化记忆，争取背诵第二自然段。

主题探寻：

这篇游记描绘了北京近郊满井一带美丽的早春景色，曲折地表现了作者厌弃都市官场生活而寄情山川草木的情怀。

满井游记是哪个年级的篇七

- 1、积累文言词语，增强文言语感。
- 2、了解作者及写作背景，知人论世，便于理解作者丰富而微妙的思想感情。
- 3、感受北方初春景象，理解作者寄情山水的意趣。
- 4、理解文章的意境和作者的思想感情，体味作者个性化的写景抒情风格。
- 5、体会本文拟人、比喻等手法的运用及其表达效果，引导学生把握形象生动的写景技巧。
- 6、感受北方早春景色，培养学生热爱大自然的感感情。

重点：学习和积累文言词汇。

难点：体会本文抓住特征描写景物的方法。

本文是一篇文字清新的`记游小品。满井是明、清两朝北京近郊的一个风景区。文章用极精简的文字记游绘景、抒情谕理。历历如画的景物描写，透出京郊早春的芬芳气息，勃勃生机。作者借景抒感，给读者以人生哲理的感悟。

教具准备□u盘

1. 查字典，给下列生字注音。
2. 朗读课文，对照注解试翻译课文。放录音。

满井游记是哪个年级的篇八

了解这篇游记描写的北方初春景物特点，体会作者表达的情感。

手法和比喻的运用。

文言虚词“之”的用法。

疏通文意，积累语汇。

生字的识记；作者写景中表达的情感。

一课时

1、题目满井，明清时期北京东北郊外的一个游览地。袁宏道于万历二十年中进士，但不愿做官，而去访师求学，游历山川。万历二十六年袁宏道收到在京城任职的哥哥袁宗道的信，让他进京，。他只好收敛游山玩水的兴致，来到北京，被受

予顺天府教授。第二年升为国子监助教，本文就写于这年的春天。

2、作者袁宏道明代文学家。字中郎，号石公，湖广公安人。与其兄袁宗道、弟袁中道都有文学成就，被称为“公安三袁”。

3、生字

通假字：墮，通“隳”

4、读课文，疏通课文，列出疑难句，师生合作解决。

东风时作：作，起。土膏微润：膏，肥沃。娟然如拭：娟然，美好的样子。泉而茗者：茗，茶。这里名词用作动词，品茶。未知之：不知道这情况。而此地适与余近：适，正好。恶能无纪？恶能，怎能。纪，纪事。

5、赏析研讨

a□开头怎样描写北国早春的特点？这样写的作用？“余寒尤厉”、“局促一室”，没有春天的气息。用欲扬先抑的手法，把渴望出游的心情暗示给读者，也为下文描写的满井春色起到“柳暗花明又一村”的效果。

b□怎样描写满井春景？表达作者怎样的情感？先写长堤高柳，大地回春，空旷辽远，一派生机。接着写河面冰雪融化，“波色乍明，鳞浪层层，清澈见底”。再写春山之态“娟然如拭，鲜妍明媚”。又写“柳条将舒未舒，麦田浅鬣寸许”，突出早春的特点。游人有“品茶者”，“饮酒者”，“骑驴者”，虽不盛，已是热闹非凡。更有晒太阳的鸟、吸水的鱼，悠然自得。最后作者总结：“始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。”

运用白描手法，不渲染、不雕琢语句、简洁明快地直接写出北方春寒料峭的特点。

运用新奇生动的比喻描写春景。

在描写中表达作者的欢快，恬适的心情。景中有情，情中有景。

6、作业：

练习二，提示：以物比人，例：出游的作者，如脱笼之鹄；以物比物，例：河水波光如镜之新开而冷光之乍出于匣也，麦田浅鬣；以人比物，例：山峦如倩女。

练习三“之”的用法□a表示限定关系：一室之内、郊田之外，可译为“以”。现代汉语中还用，如“四海之内”、课堂之外”b表示修饰关系：“脱笼之鹄”、“曝沙之鸟”。可译为“的”，这种用法现在的书面语中也常用，尤其保留在成语中，“一丘之貉”、“惊弓之鸟”□c用在主谓短语中的结构助词，可不译。

满井游记是哪个年级的篇九

冻风时作：时，时常。作，发作，起。

山峦为晴雪所洗：为，表被动，被。晴雪，晴空之下的积雪。

欲出不得：得，能够。欲想。

脱笼之鹄：之，结构助词，相当于“的”。

倩女之鬣面：之，主谓之间，无实义，不译。

波色乍明：乍，初，开始。波色，水波的颜色。

冷光之乍出于匣也：乍，突然，忽然。匣，指镜匣。

鳞浪层层：鳞，像鱼鳞。浪，浪纹。

呷浪之鳞：呷，吸而饮。鳞，代鱼。

毛羽鳞鬣之间皆有喜气：鳞，鱼鳞。皆，都。毛羽，鸟的羽毛。

飞沙走砾：尘沙横飞，碎石滚动。砾，碎石，小石块。

驰行：疾走。一说乘车外出。

偕：偕同，同别人一起（到某处去）。

冰皮始解：水面上的冰开始融化。

鲜妍：鲜明而美丽。妍，美丽。

自得：自己感到得意或舒适。