

最新变形记教学设计一等奖(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

变形记教学设计一等奖篇一

高中新教材第五册中出现了西方现代主义文学作品，这在教材中尚属首次。如何进行教学，这是一个值得研讨的问题。下面就《变形记》的教学谈谈教学设想。

教学设想一：变形探究

题为《变形记》，此处“变形”一词很值得探究，它至少可以包含三个层面的内容。

1. 小说主人公格里高尔生理上的变形。

但格里高尔虽变形为甲虫，他内心依然保留着美好的人性，仍然记挂着工作，仍然为父母和妹妹操心，是为家庭着急、分忧，他的情感中充满了对亲人的关心、体贴之情。因此，从这一点上可以说格里高尔是虫形而人心。

2. 当时社会人们心理上的变形。

格里高尔形变而心未变，他的家人形未变却变了心。开始时家人对格里高尔还有所牵挂，但后来就变得十分冷漠，甚至要设法摆脱他，把他扫地出门。连身边最亲的人尚且如此，亲情变成仇情，更何况是社会上的陌生人呢？从这点上说，反映了当时的人们是人形而“虫”心。

3. 卡夫卡在这篇小说中运用的变形的艺术手法。

此处“变形”是指卡夫卡采用一套有别于传统的叙述方式和技巧，通过变形把描写的客观对象加以“陌生化”的处理，让人们习以为常的生活披上一层奇异的色彩，以此来促使人们从不同角度重新思考同一事物，进而探究其本质。卡夫卡在作品中用变形荒诞的形象和象征的手法来表达他对社会、对人的思考，在荒诞的故事背后是并不荒诞的情感表达，寄寓的恰恰是卡夫卡对当时社会的深刻洞察和痛彻的思索。

在对变形作探究之后，还可联系现实，让学生在自由谈的氛围中谈谈“现实生活中有没有人被异化的现象”“怎样才能我们不被异化”这一类的话题，这也就是南京大学中文系赵宪章教授所强调的“挖掘经典作品的当代内涵”，同时也能让学生对作品加深理解。

教学设想二：比较解读

《变形记》的深刻性在于尖锐地揭示了现代资本主义社会中“人的异化”现象，马克思对“异化”的解释是：物对人的统治，死的劳动对活的劳动的统治，产品对生产者的统治。而反映“人的异化”现象的作品绝不只有《变形记》，因此在教学过程中可以作一番比较解读。

1. 以《促织》与《变形记》互为参照，作比较解读。

《促织》是现实主义的作品，但蒲松龄在无意间已隐约触及到了“人被异化”的问题，成名之子作为人的时候没有价值，魂化为蟋蟀却有了价值，让这个山穷水尽的倒霉人家否极泰来。蟋蟀原是玩物，而作品中人却成了可怜虫，任由蟋蟀来主宰自己的命运。这种人与物间的不正常关系不也符合马克思所作的“异化”解释吗？而卡夫卡作为现代主义中表现主义的代表，是有意识地以变形手法，集中深刻地揭示了现代社会中普遍的人成为非人，人被异化的现象。

两部作品虽相隔两百多年，却遥相呼应，都揭示了在不合理的社会中“人的异化”的悲剧。

2. 以《守财奴》与《变形记》互为参照，作比较解读。

《守财奴》中的葛朗台从箍桶匠发家，到最后爱财如命，视财胜命，为财亡命，成了一个变态的吝啬鬼，这是一个人被金钱异化的典型。由《守财奴》对“人被金钱异化”的描写来切入《变形记》的教学，也不失为一种思路。

而且卡夫卡还曾说过一句颇耐人寻味的话：“巴尔扎克的手杖上刻着，我能摧毁一切障碍；而我的手杖上宁可写的是，一切障碍都在摧毁我。”比较“我能摧毁一切障碍”和“一切障碍都在摧毁我”两句话，即能发现两位作家文学观、表现手法的不同：巴尔扎克作为欧洲批判现实主义的杰出代表，他是以自己的天才之笔、摧枯拉朽的气势批判社会中的不合理存在，他的整部《人间喜剧》多是如此；而卡夫卡则以表现主义的手法来表现“现代人的困惑”，人在现实中弱小得不堪一击，这正符合米兰·昆德拉所说的，卡夫卡所有作品都是表现“人在外部世界的规定下显得无能为力”这一主题。

若再深入一步，还可由上述的两个作品、两句话进而联系两位作家的生平、文学观、创作活动等作一番研究性阅读，那将更有收获。

作者邮箱□ sjb@

变形记教学设计一等奖篇二

一天，我放学回家，当时天降暴雨，电闪雷鸣。快要顺利到家时，我突然被一道闪电击中，久久不醒。

等我缓缓醒来，我发现四周都是冰山、大冰块，还有许多怪

物。我还没弄清楚是怎么回事，突然出现了一道闪耀的光芒，只见一匹骏马向我跑来，一个英武的战士骑在马上，对我说了一些话，大概意思是：朋友，你现在来到了元气世界，我是骑士；现在你在我们的冰川世界，这里有许多的怪物，他们要抢走保持元气世界和平的圣物魔法石；你的身份是精灵，你的任务是保护圣物，不能被怪物抢走魔法石；我现在送你一把弓，让你有更强的实力，维护世界和平的重担就交给你了！说完，骑士化作金光，消失不见。

我振作精神，立即进入战斗状态，指挥一些随从用步枪猛攻那些怪兽。只见成千上万颗子弹一齐射出，声势十分浩大，吓得敌人魂飞魄散，四处逃窜。我们初战告捷！

一波未平，一波又起。又来了一群更难对付的怪物，叫做精英怪。骑士又过来看我，给了我一把新的弓，叫做魔法弓。魔法弓比原来那把更有威力，我欣喜不已。我就用这魔法弓奋勇杀敌，经过一轮激烈的战斗，我们又把精英怪击退了。

但接下来的日子不好过。有个叫雪人王的怪物，神勇无比，几乎无人能敌，他又来挑战我们。我就召来了我的好伙伴吸血鬼和工程师，分别给他们一些武器，共同应战雪人王。这一次，我们坚持不懈，齐心协力，经过异常艰苦的斗争，最终打败了雪人王，使我们名声大振。但是，我们也损失惨重，吸血鬼不幸战死。回到骑士的定居地万圣节世界，我们把消息告诉了他，骑士放声大哭，我们都为吸血鬼的去世悲痛不已。

此后，在冰川世界，还有大大小小的怪物前来侵犯，但我和工程师以必胜的信念，一次又一次击退了它们，保护了魔法石，守卫了和平。

变形记教学设计一等奖篇三

首先，我到超市买了好多的豆子，回到家之后我经过精挑细

选找了几颗粒大饱满椭圆形的和没有黑斑的豆子。摸一摸，硬得像石头一样也像玩具枪里的子弹。接着我在一个透明的杯子里倒了半杯开水，把豆子放入开水中。豆子在空中跳了一个芭蕾舞，一眨眼就沉了下去。它躺在杯子里像在睡大觉又好像在咕噜咕噜的喝水，也像在沐浴。这时我嘀咕着：“黄豆什么时候才能发芽？”几个小时后，黄豆竟然变得皱巴巴的，就像老太太的脸。我晚上睡觉时在床上双手祈祷着：“黄豆你快点发芽吧！”

20xx年9月15日星期二晴

一起床，我犹如散闪电一般跑到了黄豆面前。发现他脱了那件百褶裙，肚子犹如镜子一般光滑。这时我心急得像热锅上的蚂蚁团团转。嘴上嘀咕着：“黄豆什么时候能发芽呢？”到了中午回到家一看大吃一惊。豆子像吃了增肥剂变得大大的，头上起了一个大包，水也变少了。这时我自言自语道：“水是被人倒了？还是被豆子”喝“了呢？”爸爸听见了走过来给我传授经验：“黄豆不能光泡着，那样会发臭的。要包在湿布子里。”我听了之后马上把黄豆解救出来用湿布子包得严严实实的，期待它的变化。

20xx年9月16日星期三晴

我睡意朦胧的来到豆子面前发现了豆子的变化，我顿时变得欣喜若狂。豆子已经长出了小芽，豆宝宝们形态各异。有的豆芽破壳而出犹如小蝌蚪；有的脱掉衣服表皮一分为二；还有的撑开肚皮露出白点像一个个小花生还像一艘艘小船。闻一闻闻到了豆子的香味扑鼻而来。换洗时，它是那么的软我就怕把它的那小乳牙折断，真是心惊胆战。

20xx年9月17日星期四晴

到了晚上先看一看豆芽变粗又变长了，像长辫子。看着我像和我说：“谢谢你这几天照顾我。”也像和我招手，还像给

我唱赞歌呢！整个布子上白绿相间，嫩芽让人觉得赏心悦目。我忍不住便欢呼起来还想到了豆芽炒肉。不禁的吧唧了几下嘴。

这次生豆芽让我明白了呵护一个小生命真不容易，所以我们应该珍惜自己的生命。

变形记教学设计一等奖篇四

清早起来，我打着瞌睡，背着书包在路上走。突然一辆电动车，呼的冲过来来了，我当场休克了。

等我醒来时，我发现我的四肢变成了毛茸茸的了。我是一条狗吗？是！我开心极了！我边跑边唱：“我是一条小野狗，逍遥又自在，抢食不眨眼，吃肉不放盐，天空是我爸，大地是我妈，这种生活，那叫一个爽。”

我先去找了村东头那只小狗，见了面，刚打了招呼，爷爷就拿棒子在院子里打我。我害怕地四处逃跑，一会儿，爷爷跑不动了。我就去问村东头的那只小狗：“你为什么要在晚上叫个不停？”它回答道：“是因为我晚上的时候很冷，很孤单。”我告诉它：“以后我陪着你！”

后来，爷爷爸爸都在找我，我就回家了。到了楼下，我发现我家在楼上，这可怎么办？我跑上去吗？在正好，我看到了对门的邻居，我就跟了上去，一下就跟他上了电梯。

这时，我家的门刚好打开了，妈妈在家里找不到我正准备出门。嘴里还嘟囔着我是不是和她玩捉迷藏呢？她每叫一声：“贾镇玮。”我就汪汪地回应一声。她好好好像察觉到了，就给我吃饭，但是吃得是狗粮、骨头。

过了几天，妈妈把我送回了爷爷家。爷爷说好像在哪见过我。他好也察觉到了，把我洗得干干净净的让我睡在床上，悠然

自得。我和村里的小狗还成为了好朋友。

变形记教学设计一等奖篇五

一、布置预习

认真阅读全文，按照分析阿q的办法，即认识其人——生平遭遇——性格指认——变形原因——死亡原因的顺序，解读全文。

二、导入

我曾经在上《陈奂生上城》时说过：没有小说阅读的人生，是残缺的人生；有了小说可以阅读却不会读活着读不懂的人生，是残废的人生。与其残废，不如残缺。我的意思是希望大家静下心来仔细阅读一下小说本身。

的确，《变形记》在我们习惯的阅读思维中存在着诸多的不适应因素，比如大量的心理描写和环境描写，支离了完整的故事情节。但我始终坚持一个喜欢于有疑处喜欢多问几个为什么的人是能够从中窥见许多的世相奥秘的。如果说《变形记》你不能读懂，或者丧失了阅读它的兴趣，那么，要你去读《墙上的斑点》和《等待戈多》就几乎等于是“摧残”了。

今天，我们就从主人公格里高尔德生平遭际入手，去拨开那如云雾的心理、环境描写，看在它的背后究竟隐藏着什么深邃的寓意。

三、认识格里高尔

1. 身份地位确认：小人物。他是父母的儿子，一个女孩的哥哥，一个旅行推销公司的普通推销员。
2. 家庭成员：父亲破产，母亲多病，妹妹上学。

3. 经济情况透视：一个人用双肩扛起了整个家庭的负担，父亲债务如山，经济困顿。

4. 人生追求：摆脱累人的差使，过上幸福自由的生活。

5. 生平遭遇：

其一，格里高尔对待他人

1) 简历：国民小学——市立中学——商学院——旅行社推销员

2) 对待工作：恪尽职责，尽心尽力。每天天不见亮就动身，夜深方始还家没，日晒风吹雨淋，无怨无悔。“工作五年了没病过”。

3) 对待父母：极尽孝顺。即使变形后，还为了怕母亲恐惧和父亲恼怒而顺从克己。

4) 对待妹妹：关怀备注。即使变形后，还想起自己的打算，就是发挥妹妹的特长，让她去上音乐学院，虽然这可能要花很多的钱，但“打算在圣诞节”前夜隆重宣布这件事。

5) 对待上级或相识：老板的一条狗，秘书主任的求乞者，为的是保住一个饭碗，让他的家人能够安心享受“太平”。而相识的人大都萍水相逢，全属于泛泛之交，缺乏温情。

其二，他人对待格里高尔

1) 社会对待他：老板视之为狗，任意呵斥与支配，然后给他相对温饱的收益，一边继续榨取它身上的剩余价值。泛泛之交把他当作生意人，一个可以带来方便与利益的推销员，没有谁愿意走进他的魂灵或者在乎他的遭际。

2) 家人对他：

变形前：

总体特点——“父母对这一切不甚了然；天长日久，他们已经形成了这样一个信念，以为给高尔在这家公司里工作，一辈子可以吃穿不愁了”；“大家都习以为常了嘛，人们感激的接过钱，他乐意交付这钱，可是一种特殊的温暖感却怎么也生不出来了”。

父亲：97页，早餐是最重要的一餐，他一边读报，一边吃饭，一吃就是好几个小时。

101页，身体健康，但是年迈，五年没做什么事，无论如何也不敢相信自己会有什么作为。在享受的这五年里，他发胖了，并且动作变得相当的迟钝。

变形后：

第一时间：(秘书主任：逃跑)

母亲：96页，合掌望着父亲，随后便向格里高尔走过去两步倒在了地上。

父亲：恶狠狠地捏紧拳头，仿佛要将格里高尔打回房间里去似的，随即犹豫不定地扫视了一下起居室，然后用双手捂住眼睛哭了起来。

妹妹：已经哭了。

第二时间：(至半月)

父亲：公布家庭经济报告。到银行当上了杂役。以为格里高尔“罪大恶极”，“板着面孔朝格里高尔走去”，然后用苹果“轰炸”，直到一个苹果完全陷进背里。

妹妹：每日送饭；搬走东西；变形后的第一句话是“你，格里

高尔”举起拳头，怒目闪闪地。然后再弄药水的时候，将格里高尔“腐蚀”。

母亲：想见他，因为“他是不幸的儿子”，父亲“轰炸”她去阻止。

第三时间：（一月后）

母亲，当上了老妈子，给人缝制内衣；妹妹，当上了售货员。房子出租了一部分。

妹妹：“我们必须设法摆脱他”，理由107页“折磨”“放弃他是格里高尔的念头”“迫害”“占领整栋公寓，让我们露宿街头”。绝望的格里高尔感到了不可思议的惊恐，被妹妹关进了黑暗的卧室。而后，“长时间的什么也没吃”平静的死去。

死后：

父亲：感谢上帝！

三人有点儿哭肿得眼睛。决定利用休息体出去散步。

（从上面的分析中，我们可以得出以下几条结论。）

四、结论

1. 格里高尔其人：一个有着丰富感情、浓厚情谊和诗意追求的人，然而在工作和生活的双重压力下，他丧失了自己的自由和追求，几乎整日都在惶恐不安中过日子，他勤劳善良、安分守己、胆小软弱，是一个不能掌握自己命运的弱者，一个完全丧失了自我的悲剧人物。

他是一个“三好生”——孝子，一个好兄长，一个好员工；

他是一个忍辱屈从，勤劳善良，体贴关爱的悲剧人物。

2. 异化为“甲虫”的原因(社会、家庭、心理)

1) 工作辛苦，饮食低劣，有情淡薄，心里烦恼。

2) 还债的心理压力，受老板的气。

3) 亲情的变异。

3. 死亡的原因

1) 家人的厌弃；

2) 妹妹的致命言论；

3) 父亲的致命创伤。

1、由于格里高尔的突变，所以引起了家里人对他的强烈反应。家总是被人们形容为一个温馨的避风港湾。然而，当家中有一个无法动弹，完全无能为力，丧失了人的一切自主性的“虫”时，家中其他成员怎么办呢？这是一个尖锐的问题，也是个十分现实的问题。卡夫卡伸出无情之手，指出生活幽暗处那个令人惊悸的真相。格里高尔变成甲虫之后，作为格里高尔敏感的神经总是有着惊异的发现：公司秘书逃跑，母亲晕倒。“父亲恶狠狠地捏紧拳头，仿佛要将格里高尔打回房间里去似的”，并且“无情地驱赶并发出嘘嘘声”赶他回房间，他被父亲推倒在房内跌得“血流如注”。他孤独的心多么需要交流与慰藉，哪怕他成了一只甲虫，也渴望得到他人的关怀和爱心。可当他走出房门时，却被父亲用苹果轰炸。妹妹也逐渐由最初的同情而厌恶到憎恨，反复提出要摆脱这个“负担”。再没有比这种“本是同根生，相煎何太急”更悲惨的情形了。

巴尔扎克的《高老头》中高老头的两个女儿如何冷漠无情，但她们还不至于明目张胆杀害父亲。父亲病故，她们总还要挤出点眼泪，还需要用习俗礼仪来掩盖一下真实情感。然而，在卡夫卡这儿，为什么会出现如此冷漠的现象呢？换句话说，人类对待自己的同类，哪怕有血缘关系的同类，何以会如此铁石心肠呢？记得著名古典悲剧《窦娥冤》中，太守桃杌听信张驴儿的诬告，不顾窦娥的申诉，刚问两三句便呵斥道：“人是贱虫，不打不招。左右，与我选大棍子打着。”这句戏曲台词，与格里高尔的父母、妹妹的认识殊途同归，都是把人不当人。正是因为那受刑的窦娥、受难的格里高尔在太守、萨姆沙夫妇和葛蕾特的眼中根本不是人，而是“贱虫”时，他们才能恨之入骨，以冷酷的态度看待“虫”，以残酷的方法心安理得地随意处治“虫”。甲虫在卡夫卡那里正代表着人被赶出了“人”的社会。

当然格里高尔并没有意识到这一点。然而他变成甲虫之后，脑子里还在想着公司，想着家，他是还想苦苦挣扎着返回“人”的生活之中，那么努力地、白费力气地却是令人感动地要维护自己人格的完整。我似乎看到孔乙己拖着断腿走进酒店时，掌柜、顾客那种冷硬的态度；阿q被送上断头台时，看客们那种麻木的神情；祥林嫂倒毙在风雪之夜时，鲁镇祝福的人们那种漠然的举止。格里高尔和他们一样，都是“被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥堆里，从活的有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在”，所以，结局只能是在痛苦中默默死去。这人变为虫的经历，深刻揭示了社会对异己的排斥和厌恶。这种存在状态不是某个时代或某个社会带给人的一时的处境，而是人类的一般处境。卡夫卡采用这种变形、夸张、象征或怪诞的很富于刺激性的外观，就是要引起人们的震惊，让人们品味出作品超乎寻常的意义来。昆德拉说：“在现代世界，丑陋无处不在，它被习惯地用仁慈遮掩着，但却在所有不幸的时刻突然出现。”因此，卡夫卡用这种变形的手法把小说变成了一种思想方式，可能更增添了小说的观念容量，更有力地显示了现实生活中某些隐而不彰的意蕴。他确实是“本

世纪一位不是思想家的思想者”。

2. 格里高尔为什么会陷入一种“不可思议的惊慌”之中？

明确：一是对妹妹煽动父亲要把他赶走感到不可思议，“必须”“唯一”等话十分决绝，已经没有亲情可言；二是对妹妹所谓格里高尔在“迫害”他们，要“占领整幢寓所”让他们“露宿街头”等耸人听闻、颠倒黑白、倒打一耙的谎言更感到不可思议的惊慌。他开始意识到自己将要面临死亡的厄运了。

明确：善良、忍辱负重，不拖累家人，对变形后人情的变化、亲人的冷漠和死亡的威胁异常平静、清醒和坚决。

“背上那只烂苹果”在这一段中是第三次出现。前文中分别写到“父亲已下定决心要轰炸他”，“飞来的一只(苹果)简直陷进他的后背去了”，一个多月来那只苹果“还一直留在他身上”。试从思想内容和写作技巧两方面谈谈这样写的作用。

明确：思想内容方面，这只烂苹果是父亲对变形后的亲生儿子有惊奇到愤恨直到狂怒绝情、残酷迫害的见证；写作技巧方面，突出地反映了这篇小说怪诞而真实的特点，同时也是前文细节“伏笔”的照应，使小说结构周密、圆合严谨。

小说中三处关于“哭”的细节描写，试品味每一次“哭”的并解说其作用。

(1)父亲恶狠狠地捏紧拳头，仿佛要将格里高尔打回房间里去似的，随即犹豫不定地扫视了一下起居室，然后双手捂住眼睛哭了起来，他那宽大的胸膛颤抖着。

(2)“我们必须设法摆脱它，”——说罢，她号啕大哭起来，她的眼泪掉在母亲的脸上，她用机械的手势动作擦拭母亲脸

上的泪水。

(3)这时卧室房门开启，只见萨姆沙先生身穿他那身号衣走出来，一只胳膊挽着他的妻子，另一只胳膊挽着他的女儿。三个人都有点儿哭肿了眼睛；葛蕾特时不时将脸贴在父亲的胳膊上。

明确：(1)是一次绝望的哭，因为家庭一时失去了经济支柱。

(2)是一次绝情的哭，是为了获取父母亲对她的支持，以达到抛弃格里高尔的目的。

(3)是一次虚假的哭，仅仅是为了格里高尔的死去而向外人作态。

三处“哭”的细节描写不仅生动地刻画了人物，而且深刻地揭示了现代社会人与人之间的冷酷无情这一主题。

3. 小说深刻地揭示了现代人的生存困境，即人在现代社会激烈的生存竞争压力下，渐渐丧失了自我，以至无法把握自己的命运的问题(由格里高尔变形后的孤独无助、焦虑痛苦的心理和他对自己变形前生活及工作的有关回忆可见)，人与人之间日趋冷漠乃至走向冷酷的问题(由格里高尔变形及死后周围人的反应可见)。

探究学习：《变形记》用的是寓真实于荒诞的隐喻手法。与传统的现实主义写实手法相比，其好处在于，它使读者在看到格里高尔由人变成甲虫的故事后，产生一种惊异心理，会受到深深的震撼，迫使自己深入思考，从而更加深刻地、强烈地感受到现代人的生存困境。(强调看《语文读本》上的分析)