最新美术新课标美术心得体会几句话(模板7篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

美术新课标美术心得体会几句话篇一

新课标美术是指各级教育部门在参考多方面意见的基础上，对美术教育课程设置、教学内容和教学方法进行调整和改革的过程。新课标美术的出现，旨在提高学生艺术素养，培养学生的创造力和自主学习能力，使美术教育真正走向科学化、规范化、现代化的道路。

第二段：总结新课标美术的改革成果

新课标美术的改革是多方面的，其中最明显的成果应该包括以下几个方面：

1. 教育目标明确。新课标美术更加重视学生的素质教育，提出了“强化观察、表现、创新和应用能力”的课程目标，让学生在学习美术的过程中能够得到更加全面的发展。

2. 知识内容丰富。新课标美术的知识点不再是简单的画画和涂色，而是涵盖了美术史、美术理论、人体结构、色彩理论等方面的知识和技能，更加注重知识的系统性和层次性。

3. 教学方法创新。新课标美术的教学方式也更加多元化，注重培养学生的创造力和实践能力，采用多媒体教学和线上线

下结合的方式，让学生更好地融入美术学习中。

第三段：谈谈对新课标美术的体会

在新课标美术的学习过程中，我深刻地认识到美术教育的意义和价值。美术教育，不仅仅是一种技能训练或是娱乐消遣，更是涵盖了人文、思维、审美等多个层面的自我修养和提高。学习美术，是一种让自己得到更加美好的艺术感受和内在修养，同时也是一种极具挑战性和乐趣的过程。

第四段：探讨新课标美术存在的不足和发展方向

新课标美术虽然取得了一定的成果，但是还存在着不足之处。比如，学校资源不平衡、师资力量缺乏、考核方式不合理等问题。今后，可以通过加强师资队伍的培养、配齐所需资源、创新考核方式等手段，不断提升新课标美术的教育质量和实效。

第五段：总结

新课标美术的出现，无疑对我国美术教育的发展有着重大的推动作用。它的推行，让更多的学生能够接受全面而丰富的美术教育，提升艺术素养和综合素质。但是，新课标美术的实践过程中，还需要更加注重教学质量和细节，为培养更多的美术人才搭建更加完善的平台。

美术新课标美术心得体会几句话篇二

新课标美术解析心得体会，这是我在学习新课标美术课程时所体验到的，对于我而言，这是一次非常宝贵的经历。这种体会让我对艺术的认知更加深刻，也让我在学习中获得了不少惊喜和收获。

第二段：对新课标的理解

新课标美术课程的改革对于我们的学习方式造成了很大的影响，它更加注重给予学生艺术方面的启示和提高，而非旧课标时十分注重学生技能的训练。在新的教材课程中，很大程度上将艺术与生活联系起来。除了更加注重艺术的表达之外，教材也会从一些实用的角度出发考虑一些现实问题。

第三段：新课程的优势

在新课程中，更加注重启发学生的思考，逐渐的培养学生独立思考的能力。这种方式更加强调发掘潜能与鼓励创造性思维，引导学生以自己的方式去表达自己的观点。同时，新课程改为多元评价方式，每个学生所取得的成果和表现可以通过不同的方式去体现，艺术作品不再只是依赖技能的引导来完成。

第四段：新课标对于学生的培养

新课标美术解析心得体会的其中一个重要感受是，它让学生的发散性思维得到提升，令学生在平时学习过程中获得更多自由发挥的机会。从另一个角度来看，它也提高了学生创造性的产出，增强了学生艺术鉴赏能力。艺术的学习和初中的其他学科不同，它有别于纯粹知识的传授和应用，而更注重于表达、理解以及内省。对于学生的未来发展来说，这些能力也注重于人文素养以及终身学习的支持。

第五段：总结

总的来说，新课标美术解析心得体会以及新课标的专业性和多元化对于学生综合能力、艺术鉴赏力和独立创造力有着极高的培养价值。它引导学生从艺术、文化、生活中去寻找创造性、发现美感、品位美好。在内涵式和实用性的统一下，新的美术课程确实让我们学生获取了更丰富的知识，对于我们的未来发展有重要的帮助和支持。

美术新课标美术心得体会几句话篇三

在本学期中，我系统的学习了小学美术新课标。小学美术新课标中很多新的理念，改变了传统美术教学模式，充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣。下面我谈谈对美术新课标的一些体会：

新课标指出：“美术课程具有人文性质，以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”

美术课程四个特性的表述：“凸显视觉性”、“具有实践性”、“追求人文性”、“强调愉悦性”。

这些都明确的表述了美术课程的性质，也更突出了学科的特点。

美术新课程提出以下几种理念：

（1）面向全体学生

（2）激发学生学习兴趣

（3）关注文化与生活

（4）注重创新精神

教师是指导者，学生是活动的主体。新课程理念给我们美术教师指出了如何在美术课堂中指导学生、培育学生。我们不仅仅要注重学生的整体发展，更要关注学生的全面发展、多方面均衡发展，为祖国发展、为社会主义建设培育全新、适应新时代潮流的有用人才。

新课标中美术学习领域分为：造型表现；设计应用；欣赏评述：综合探索。我们教师要在美术课堂中，以四种学习领域为框架，向45分钟要效益。整体提升，全面发展，注重学生整体素质的提高。

从新课标划分的四个学习领域中，我们可以看出，不论是外化能力、内化品质，还是探索未知，体验成功与情感，新课标赋予了新教材很多新的学习方式，那么，美术老师作为学生的组织者和管理者，在新的课程改革活动中，要面对全体学生，要让他们生动、活泼、主动地发展，成为健全的人格，富有创新精神的创新人才。

以上是我在美术新课标课堂中学习的一点心得体会。相信，在今后的教学实践过程中，我会有更多更深的心得体会，我会遵照新课标提出的理念、理论来指导我的教学，从而更好地把握美术课堂！

美术新课标美术心得体会几句话篇四

美术作为一门学科向来备受争议，有人认为只是一种艺术爱好，而有人则坚信其独立的学科地位。不管怎样，随着“新课标”教育改革的推行，美术作为一种必修课程被重新组织到了学生的日常学习中。如今，越来越多的人开始关注“新课标”美术教育，探讨其特点和实际意义。笔者在深入研究之后，深有感触，下面将就此作出几点体会和解析。

一、从观念上理解美术课程

在过去，美术课程大多被视为一种课外爱好或者单纯的艺术活动。然而，“新课标”美术教育给学生带来了全新的认识和理解。美术课程不仅有艺术性和创造性，更有着深刻的教育意义和意味。通过艺术创作方式，学生能够自主学习，培养思考能力和创新意识。同时，琐碎的线条和色彩之外，美术课程可以为学生加深对情感的理解，帮助他们认识自我和

世界。

二、从内容设置上看美术课程

美术课程与其他学科不同之处在于，它需要大量的视觉成分。在新课标的推广下，美术课程也逐渐提高了内容的质量和水平。过去陈旧的手工制作课程逐渐被艺术创作和视觉编码的概念所代替。比如，美术课程分为四个模块：色彩、线条、形态和质地，且逐步融入国学经典、艺术文化和现代审美用语等方面，使学生更好地理解艺术的本质和文化背景。同时，美术课程也逐步被纳入到社会科学研究中，体现出它的跨学科性质。

三、从教学方法论上探究美术课程

“新课标”也提出了一些新的教学方式，例如校园美术节等，从而将美术纳入学校的常规活动之中。同时也加强了对教学过程的规范化和科学化。传统的美术课往往只注重技能和基本知识的传授，而新课标美术教育则强调培养学生的创造性思维的同时，也注重学生的思想品质的培养，能够满足当今《素质教育》的理念需求。

四、从教师队伍上推进美术教育

美术课程的教师队伍是美术教育的主要推动者，因此新课标也对教师的素质和业务技能进行了明确。美术教师需要具备优秀的科研能力和美术知识储备，同时也要具备优秀的管理和组织能力，能够将美术教育融入到学校教育中，并且按照该课程的本质特点进行教育。

五、从实际效果上分享新课标美术的探索

“新课标”美术教育的推进并不是一朝一夕的事情。但是通过多年的实践，我们可以看到新课程的一些贡献和成果。一

方面学生的创造性思维能力得到了一定程度的培养；另一方面学生对于中国传统文化和西方文化方面的美术有了更深的了解。整体来看，“新课标”美术教育已经产生了积极的社会意义和深远的影响。

总之，新课标美术教育的实践目前虽然面临着种种挑战和困境，但其独特的理念和教育目标，切实地推动了美术教育的前进。通过统筹教师和学生、严谨的课程设置、全新的教学方法、创新的素材和实践的效果验证，可以说新课标美术课程已经成为了当今教育体系中体现艺术教育价值的一道强势品牌。

美术新课标美术心得体会几句话篇五

随着新课改的思想深入人心，这也使我更加清晰地认识到，以往我们所存在的很多教学上的弊病。“规矩，严谨，单一”的教学模式早已不再适应我们的现代教育，不再适应现代的教育对象了。因此，必须改变美术教师的思想观念和教学方法，与时俱进，适应“新课改”的要求。对于美术这一学科更是如此。过去，我们经常忽视美术课，把它看得过分学科化，并且强调其学习的一律性和完整性。很多人对美术本体的文化价值有所偏颇，因此对美术也就没有了什么爱好。

美术不是一门独立的艺术学科，它有特色，但不孤立，它与许多学科都有着密切的联系。比如说许多理念要运用图像来阐明科学的内容，了解事物的本质问题，只用语言文字符号是难以表达清楚的，如运用图像符号则一目了然，而且图像从视觉上、意识上使学生产生美感，渗透了美的教育。因此，在教育改革过程中，积极主动地配合各科教学，加强与各学科的联系，是拓宽审美教育的一条良好的渠道。

由于多年来受应试教育的影响，许多美术教师也大多固守在自己的思维空间里，千篇一律的上课，这与教师的教法有关。对于新课程的改革，使教师随之走进不同以往的课堂氛围，

美术教师将随着新课程教学的改变而重新寻找自己的教学方法。所以在上课过程中，我结合了许多其他课程，涉及到音乐，文学，地理，历史等方面的知识，让学生能在美术这一学科里学到除了画画以外的东西。比如说：“美丽的家乡”这个课题为例，可以让学生唱一些描写家乡的歌曲，家乡的特色戏曲是什么?家乡的地理位置在哪里?历史上有什么特别的事和名人等等。可以从很多方面来进行教学，这样不仅画好了作品，而且在完成画的过程中让学生更加了解自己的家乡的一些情况。所以，新课程要求教师重新面对学生，这并非打破传统的教学模式，也不是对教师过去的教学完全的否定，而是要改变教师在教学时很多的弊病，充当学习的指导者，同时也是活动的参与者。美术这门学科，本来就是以动手能力和意识思维所进行的，教师要拥有更多可以探索的教学空间，寻找更适合师生共同参与的教学形式，可以综合性的教学内容去指导和引伸，便于全面发展，更能加强学生通过事物的现象和本质去发现美术的内在艺术气息，让学生的思维变的更活跃。

在传统观念的教学里，“像不像”“准不准”就成为了评判作品好与坏的标准，学生思索的空间变得很小，不能质疑，也不敢有疑问。这就压抑了学生的创造性思维，妨碍了个性的健康发展。教师在指导学生作画时，要把学生当作主体，尊重学生，使学生的主观感受得以表达。作为一个初中学生，他们所想象及涉及到的东西都是从他们本身的潜意识中发散出来的，没有任何的一点修饰，所以他们表达在画面里的也都是学生内心对事物的真实反映，这样的教学才不会妨碍了学生个性的健康发展。所以，在教学过程中除了要给学生提供良好的学习方法，更要支持学生以他们的标准理解艺术，教师和学生之间要有交流，这不仅是语言方面的对话，更是对艺术作品的对话，这样的课堂才是开放平等的多向交流，学生才可能在这样的学习氛围中学得更为丰富。

此外，还有一方面我们不能忽视，那就是让学生学会欣赏美术作品。适当的加入一些欣赏课程，才能使学生在艺术氛围

中尽情地开拓视野，从学习和感受中加强对艺术的鉴赏能力，最终真正地感受到艺术的气息。

提倡素质教育，就是要使学生全面、和谐、自由地发展，从而达到德、智、体、美的全面发展。新课程的改革使原先存在的一系列问题都得到很好的解决，当然在此过程中也将会有一些困难，我相信我们美术教育工作者将在新课改中谱写更美的篇章。

新课标学习的心得体会

语文新课标学习总结

新课标培训工作简报

【精选】美术教案三篇

新课标专题培训工作简报

初中新课标英语培训心得

精选美术教案三篇

【精选】大班美术教案三篇

美术新课标美术心得体会几句话篇六

随着时代的发展，教育也在不断改革。新课标美术教研成为一种新形式，为培养学生的综合素质提供了更丰富的内容和更广阔的空间。在教研活动中，我深切感受到了新课标美术教研给教师带来的乐趣和挑战。以下是我对新课标美术教研的一些心得体会。

首先，新课标美术教研让我充实了教学内容。在过去，美术

教育往往只注重技能的培养，学生只是机械地进行模仿和练习。然而，新课标美术教研强调的是学生的创造力和想象力的培养。在教研中，我发现通过引导学生思考问题、观察自然和艺术作品，他们能够更加自由地表达自己的想法和感受。通过这种方式，学生不仅能够掌握绘画技巧，还能真正理解艺术的内涵，培养审美情趣。

其次，新课标美术教研提高了学生的学习兴趣和主动性。通过引入多媒体技术和现代艺术形式，新课标美术教研打破了传统美术教育的框架，给学生提供了更多元化的学习方式。在教研中，我尝试使用视频、音乐和互动游戏等多媒体素材，激发学生的兴趣和好奇心。例如，在学习印象派时，我播放了一些印象派画家的作品，学生们可以在欣赏中感受到艺术家的创作灵感和技法，并运用到自己的作品中。通过这种方式，学生能够更好地理解艺术作品的意义，提高自己的创作能力。

第三，新课标美术教研激发了学生的思维和创造力。在过去，美术教育往往只注重学生的技能培养，缺少真正的创造性思维。然而，新课标美术教研更加注重学生的情感体验和理性思考。在教研中，我经常给学生提出一些开放性的问题，鼓励他们进行自由思考和表达。例如，在学习西方现代主义艺术时，我让学生自己创作一幅现代主义风格的作品，并解释自己的创作意图。这样的教学方法激发了学生的创造力和独立思考能力，培养了他们的想象力和表达能力。

第四，新课标美术教研促进了学生的全面发展。新课标美术教研的核心理念是培养学生的综合素质。除了绘画技巧的培养，教研中还注重与其他学科的融合。例如，在学习抽象艺术时，我结合了数学的几何概念，让学生理解抽象艺术的内涵和形式。通过这样的教学方法，学生能够拓宽自己的视野，增加知识面，提高思维的广度和深度。同时，教研还注重培养学生的审美情趣和艺术批评能力。通过让学生欣赏艺术作品、参观艺术展览和分享创作心得，学生们能够更好地了解

艺术的发展和艺术家的创作背景，培养自己的艺术鉴赏力。

最后，新课标美术教研促进了教师的专业发展。教师是教研活动的组织者和实施者，通过教研，我深刻理解到作为一名美术教师，不仅要掌握绘画技巧，还要具备丰富的艺术知识和教学方法。在教研中，我积极参加各种培训和研讨会，与其他教师进行交流和分享，不断提升自己的专业能力。同时，我还积极参与美术教材的编写和教材研究活动，通过这些活动，我能够更好地了解美术教育的最新动态和趋势，为教学提供更好的支持和指导。

总之，新课标美术教研为教师和学生提供了更多的学习和发展机会。通过教研活动，我不仅能够充实教学内容，提高学生的学习兴趣和主动性，还能够培养学生的思维和创造力，促进学生的全面发展。同时，教研活动也提升了我的专业能力和教学水平。新课标美术教研让美术教育迈上了一个新的台阶，为学生的艺术素养和综合素质的培养提供了更好的平台和机遇。

美术新课标美术心得体会几句话篇七

自九十年代初以来，我国美术教育的改革一直轰轰烈烈地进行着。美术新课程标准2022版出台后，网上也陆续看到了一些专家对新课标的解读，相比xx年颁发的课标实验稿，本次课程标准的修订，总方针与主要内容没有大的变化。比较旧版实验稿，《全日制义务教育美术课程标准（2022版）》（以下简称新课标）方向更明确、文本更精练、内容更具体，表述更理性。修订体现了美术教育专家学者在美术新课程实施若干年后，对课程标准的重新梳理，并在反思的基础上明确了发展方向。学习了一些专家的观点后又通过教育局安排的美术新课标培训，更为清晰地认知和把握修订后的美术课程标准的宏观定位与具体内容。让我理清了些思路。现具体实谈谈此次学习的一些心得体会：

课程性质是对整体课程教学指导思想的宏观把握，是理解美术课程标准的关键所在□xx年刚刚开始启动基础教育课程改革，新课标的制定主要是基于对原有课程的反思，提出以往中小学美术课程中综合性和多样性不足、过于关注专业知识和技能、脱离生活难以激发学生兴趣等等问题，在此基础上思考进入新世纪的基础教育美术课程变革。此次2022版新美术课程标准的颁布，我觉得除了对原有内容的梳理和肯定外，其中一个重大的变化就是□xx年颁布的美术课标提出“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径……”，这提高了美术在学校教育中的学科地位，明确了美术学科的课程性质。但是，人文性质的宏观提法也导致了美术课程自身特征的模糊。2022版的美术课标对课程性质给予了准确定位和深入阐述，对于义务教育美术课程人文性的认识更加清晰和丰满。2022版美术课标修改为“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径……”，愈发凸显了其“视觉性”因素，同时也进一步强化了美术教育的一个根本性特点，即“物质材料的依赖性”和“直观形象性”的特点。把美术课程的人文性落到了实处，同时义务教育阶段实施美术课程的工具价值进一步得到提升。这是因为，学科本体始终是理解美术教育的基础所在。

美术课程的人文性是基础教育课程改革以来一直的追求，美术教育不是单纯的技术教育，它孕育于丰富的人文背景之中。美术能对现实生活和自然界事物进行直接模仿，能形象的再现历史、现实和未来的各种不同社会生活场景和自然景象。美术通过可见、可触的具体形象，以静止、凝炼的画面和艺术造型来表现客观世界的美丑属性和作者的审美意识，给观赏者以审美的认识、教育和感染的作用。美术与时代、社会、艺术家的生活阅历以及阶级、民族、风俗等密切相关，美术具有的时代性、社会性、民族性等蕴含着丰富的人文内涵，因此“人文性”依然是美术课程所要追求的初衷。新课标对此也做出了着重强调，提出“美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民”。可以看出美

术课标立足于21世纪的视觉文化时代要求，一方面看到了以往美术课程丰富的教育价值，另一方面看到了新世纪人才的视觉文化意识建构和创造力培养要求，基础教育的美术课程不是专业方式的学习，而是满足学生个体成长需要的素质教育，是学生人生发展不可缺失的精神营养。美术学科的价值，有效地包容了美术课程人文性和工具性两方面的特性。

德国教育家第斯多卡说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于醒、激发、鼓励”。两版新课标都对学生实施素质教育的的重要性贯穿始终：课堂不是老师表演的舞台，而是师生交往、互动的舞台。课堂不是对学生进行训练的场所，而是引导学生发展的场所，课堂不是传授知识的场所，而是更应该探究知识的场所。课堂不是教师教学模式化的场所，而是教师教育智慧充分展示的场所。成功的美术教学除了对美术学科的教学价值外，还对学生的品格、素质、能力、习惯、思维、毅力等非智力因素方面都有着重要的作用。它润物无声给人是骨子里的东西，将伴随人的终身。

课程目标决定了课程面貌，而课程面貌的具体呈现当然是课程内容。2022版美术课标课程目标部分变动较大，具有明确的导向作用，充实和调整了总目标的内容，首先强调了“美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。随后调整了目标表述的文本结构，总目标下面分述了四个学习领域的目标，而且在每个学习领域中对三维目标进行分解，内容也依据三个维度来设立，条理更加清晰，内容更加全面。分目标由原来的表格式调整为文本表述，既避免了原目标中各个学段在同一学习领域中的目标重复，又使分目标的表述语言更精练。

课程内容的说明更简洁，各个学段的课程内容中有两个学习领域的变动比较大，一个是重新组织了“设计·应用”的内容。第二是增强了“欣赏·评述”的内容。除此之外，新课标将原来的“评价建议”调整为“评价要点”，内容不再以“是否”开头，这说明对学生的评价不再只是肯定或否定

的，而是更加全面。对于应知应会的知识与技能，表述更加明确，教师把握不同年级不同学习领域的课程教学时，可以将教学目标和课程目标体系进行对照，既考虑到教学对象不同年龄发展需求选择三维目标的侧重点，又不以偏概全脱离美术课程总体目标的要求。这其实是对课程总目标的细化和丰富，是美术课程目标完整体系的一部分，从整体入手，然后分解阐述说明，最后在具体实施时回到整体把握。帮助美术教师深入地把握美术教学追求。

2022版新课明确指出标“面向全体学生”的核心理念，课程价值趋向从精英教育转向大众教育，面向学生的各个方面，通过美术这一活动形式来发掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创造美的精神。对学生整体素质的培养，是美术教学的根本目的和任务。这种教学必须从学生实际出发，紧紧联系客观环境。充分发挥学生各方面能力。因势利导、全面有序促进学生身心健康发展。它不仅要求传授一般的基础知识、基础理论和基本技能。还把审美教育作为艺术教育的核心内容。必须从每个学生的不同素质和气质出发。进行灵活而具体的双边教学，才能因材施教，极大地调动学生对艺术的探索精神，培养和发展具有个性特征的学生的综合素质。从而，保护学生的创新意识和创新思想。使学生的创新精神，在学习和探索中得以健康发展。成为具有终身创新能力的优秀人才。

法国教育家斯普朗格说：“教育的目的不是传授已有的东西，而是把人的创造力量诱发出来……。”创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。在步入21世纪的今天,一个国家人民的创新意识显得尤其重要。美术教育责无旁贷,因为美术教育被公认为是培养创造力的最具成效的学科,是培养创造力的最具成效的学科之一,是培养学生创新意识和创造能力的良好渠道和途径。所以美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。怎样发掘学科优势,培养学生创造精神和高素质人才,是我们所有教育工作者的不

断追求的目标。

从新课程标准划分的四个学习领域中，我们可以看出，新旧两版课程标体验性学习是美术教学的主要方式。尤其是xx版明确指出“美术课程具有实践性”。学生作为学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，为学生学习增加了障碍和困难，这时，教师的作用就是根据学生的心理、生理的特点，注入体验性学习的方式和方法，使教学内容成为具有趣味和充满活力的各种学习活动。通过学生自己动手的体验，让学生获得了成功的喜悦体验，这样，就有机地创设了体验学习地情景和体验学习气氛，使学生对活动产生兴趣，自主地参与到学习活动中去，从而获得了对学习美术的持久兴趣。

美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助，而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。在教学中教师的评价应该是，既要关注学生掌握美术知识，技能的情况，更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价，强化评价的诊断，发展功能以及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。而在美术活动表现评价时，则要求通过观察，记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识，合作精神，操作能力，探究能力，认知水平以及交流表达的能力等进行全方位的综合评价，这又是美术课程标准中对教学评价精辟的阐述。

面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，新课标的学习为我们这些在一线工作的美术教师做出了更为明确的教学指导，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗，对美术教学有了更深一层的认识：其真正的精华在于教师要以丰厚的教学技能，出奇制胜的教学设想和灵活多变的教学策略，把握住学生的兴趣点，叩开教育之门，促进学生知识、能力、态度及情感

的和谐发展，变“教科书是学生的世界”为“世界是学生的教科书”，变“教教材”为“用教材”。推动每一个学生终身美术素养的全面提高。