

2023年语文公开课教学设计 初中语文公开课教学设计(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文公开课教学设计篇一

教学内容：

第四课《猫》第一课时。

教材分析：

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

，在他眼里都是十足的可爱。而且人与猫之间互相信任，和谐相处，创造出一个非常美好的境界。其次是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

教学目标：

1. 认识生字，会写十三个生字，能正确理解并运用“贪玩”、“尽职”、“任凭”等词语。
2. 有感情地朗读课文。

3. 理解课文内容，体会作者是如何把猫的特点写具体的，并表达出自己对猫的喜爱之情。

4. 激起热爱生活的情趣，激发课外观察动物的兴趣。

教学重难点：

1. 了解作者是怎样写出猫的性格特点的。

2. 在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”。

教学准备：

生——预习课文

师——多媒体课件

设计理念：

伴随着新课程改革的实施，课题研究势在必行，学校确立了“创设情境，提出问题——教师点拨，解决问题——巩固训练，拓展延伸”的教学模式。本课设计以教师为主导，以学生为主体，以思维训练为主线，为学生创设民主、和谐的学习氛围，给学生广阔的思维发展空间。实现“知识与技能”，“过程与方法”，“情感态度价值观”的三维目标，倡导自主、合作、探究的学习方式，价值体现在教学关系上是教服务于学，师生关系上是师服务于生，从而造就了充满生命活力，和谐高效课堂。

教学过程：

一、学法导课。

1、同学们，当你遇到一段话，一篇文章的时候，你是怎样读懂它的？

2、学生交流，教师随机板书。（读，圈，画，批等）你们可真会读书呀，有这么多好的读书方法。这节课，我们就试着用大家说的这些方法来学习第15课《猫》。（板书课题）

二、出示预习题。

1、上节课，我们已经知道了老舍先生笔下的猫与众不同，它给你留下了什么印象？

2、学生交流，随机板书。（古怪、淘气）这节课就让我们走近这只猫，了解它的特点吧！我们一起读读预学题。（出示幻灯片2）请大家拿起手中的书和笔，用这些方法开始我们今天的学习吧！

三、学生自学。

1、安排学生自主学习。

2、教师巡回指导。同桌互相检查对方的学习情况。

四、汇报交流，教师点拨。

语文公开课教学设计篇二

教学目标：

1、简介曹禺和他的《雷雨》。

2、了解戏剧的一般常识，理解舞台说明的作用。

3、分析《雷雨》（节选）的戏剧冲突，结构布局特点。

4、体会戏剧中个性化的语言和人物性格。

5、概括戏剧中揭示的思想主题。

教学重点：

戏剧冲突；个性化的语言。

教学难点：

个性化的语言（人物思想性格）。

教学方法

品读与讨论法。

教学过程：

一。导入新课

只要有人，只要有生活，人性就会演绎出多彩的故事，而真与假，美与丑，善与恶，则是它反复呈现的主题。无数的文艺作品用丰富的形象表达了人们对人性的理解，展现出人性的复杂和美丽。

一滴眼泪也能折射初人性世界的多彩光辉。今天我们来学习的《雷雨》就是这样的一部作品。

——板书：雷雨

二。作者作品介绍

这是一出话剧。作者曹禺。

1、作者介绍

曹禺(1910~1996)，原名万家宝，湖北潜江人，我国杰出的剧作家和“当代语言艺术大师”。他出生于一个封建官僚家庭，从小耳闻目睹了大量剥削阶级的丑闻，这对他以后创作《雷

雨》及其他剧作，有很大的影响。他曾在南开中学和清华大学读书，学生时代，就喜欢戏剧，受莎士比亚等欧洲戏剧大师作品影响较大。经过多年构思，几易其稿，于1933年在清华大学读书期间完成了他的处女作《雷雨》。其后，又写了《日出》《北京人》《胆剑篇》《王昭君》等剧本，这些剧本奠定了他在中国戏剧界的大师地位。

2、有关《雷雨》

故事以封建大家庭的家长周朴园为核心，展开了错综复杂的矛盾。他为了发黑心财，故意使承包的江桥出险，淹死了两千多工人。他和侍女侍萍生了两个孩子（周萍、鲁大海），又抛弃了她。后来又结过两次婚，和第二个妻子蘩漪生了个儿子周冲。侍萍留下的孩子周萍和后母蘩漪产生了变态的恋情并发生乱伦关系，又和弟弟周冲都爱上了来周家作侍女的、侍萍再嫁后生的女儿四凤。怀上了周萍孩子的四凤得知自己和周萍是同母兄妹后冲入雷雨中，不幸触电身亡，周萍也拔枪自杀。

这是一个多幕剧，节选部分为第二幕，情节背景是：蘩漪因为周萍和四凤热恋，便通知四凤的妈妈——在一个很远的学堂里做佣人、两年才回家一次的侍萍来周家带走四凤。在周家，侍萍意外地与上了当年抛弃她的周朴园。

三。看课文视频，整体感知课文。

四。这是一段灵魂的对白。故事的情节十分简单，主要讲述了周朴园与鲁侍萍的相遇以及相认的经过。

在戏剧中，我们要从语言角度去分析人物的性格。

这节课就让我们从语言出发，来看看周朴园是一个怎样的人。读文本找出答案，说明周朴园是一个怎样的人并说明理由。

注意下面几句话：

我要的是旧雨衣——说明周朴园还很念旧。

窗户谁叫打开的——保持着侍萍当初的习惯。

由侍萍熟悉的口音感到奇怪，进而询问、打听——说明心中还有当初侍萍的影子。

你可以打听她的坟在哪儿么？我们想把她的坟墓修一修。

你去告诉四凤，叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来，顺便把那箱子里的几件旧衬衣也捡出来。

你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西，多少年我总是留着，为着纪念你。

你的生日——四月十八——每年我总记得。一切……

你不知道这间房子底下人不准随便进来么？——说明他的专横、高高在上的封建专制，具有浓厚的等级观念。

梅家的一个年轻小姐，很贤惠，也很规矩。——他把被自己凌辱过的使女说成是“小姐”，为的是美化自己，按照剥削阶级的意识，少爷与下人有这种关系是可耻的，要门当户对，要维持面子，自然就把侍萍说成是“小姐”。

侍萍说：可是她不是小姐，她也不贤惠，并且听说是不大规矩的。——当侍萍说出实情时，周朴园“汗涔涔地噢”——这话犹如利刃，触及了周朴园对侍萍始乱终弃的丑恶行径，显出一副狼狈像。

这个人跟我们有点亲戚——虚伪

当侍萍说“老爷想帮一帮她么？”时，周朴园：好，你先下

去。让我想一想。——冷酷、残忍。

（“忽然严厉地）你来干什么？——立刻就显出了他的狰狞的面目。因为他认为侍萍的出现，会对他的名誉和地位构成威胁。这句话撕去了刚才用来伪装“善人”的面纱，露出了他凶恶的本相。

谁指使你来的？

三十年的工夫你还是找到这儿来了。

他对待萍软硬兼施，先是反脸不认人，说什么“”为了怕家人知道，他竟提出不许侍萍“哭哭啼啼”，接着想哄骗侍萍忘记“从前的旧恩怨”，叫她“过去的事不必再提”，企图掩盖自己的罪恶。他花言巧语，要侍萍“不要以为我的心是死了”，想以他过去那廉价的感情打动侍萍，拉拢侍萍。

好，痛痛快快的，你现在要多少钱吧！——在他看来，金钱能化却侍萍的愤恨，金钱能赎回他的罪恶，金钱能使受害者微笑，金钱能使造孽者心安，金钱能永远消除这件事对他的威胁。

我叫他下来，你看一看他，以后鲁家的人永远不许到周家来（包括前面：鲁贵我现在要辞退的，四凤也要回家）——这些集中反映出他的了老奸巨滑和阴险。为确保自己的名誉地位不受威胁，他不许侍萍同自己的亲生骨肉相认，并勒令“以后鲁家的人永远不许再到周家来”。

这是一张伍千块钱的支票，你可以拿去用。算是弥补我一点罪过

以上通过周朴园对待萍的态度，深刻地揭露他虚伪、自私、冷酷、残忍的本性，说明他是一个地地道道的伪君子。

板书：冷酷虚伪贪婪残酷专制自私

五。讨论：周朴园对鲁侍萍不见时怀恋，相见时又绝情，周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢？

……

应该承认，周朴园的怀念在一定程度上是真实的。但是他怀念的不是眼前的鲁妈，而是讷格年轻貌美、贤惠体贴的梅小姐，是那个已经投河自尽不会对他构成威胁的梅小姐。从这个角度说，他的怀念全是虚伪的，自私的，所以当鲁侍萍出现在周朴园的面前时，他才会惊慌失措。

六。总结：

常言道：“一千个读者，就会有一千个哈姆雷特。”看来，一千个读者，也会有一千个周朴园和鲁侍萍了！这超越了中国传统戏剧中“好人就是好人，坏人就是坏人”的脸谱化单一模式，表现了生活的深度和厚度。这也正是作品的魅力所在！

语文公开课教学设计篇三

知识与能力目标：

- 1、知识目标：品味排比句式的节奏、气势与激情。
- 2、能够借鉴本文的写作方法，并把它们运用到平常的写作当中去。过程与方法：自主、合作、探究式的学习方法。

情感、态度与价值观：感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，激发学生对人生的思考。

二、学法引导：

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，对于生活在南方现代都市中的青少年，大都对其缺乏形象的直接的感受。因此，采用多媒体教学，效果会好些。教这样的文章，尤其要注意调动学生的情绪，调动学生的想象力，一旦学生进入角色，教起来就轻松多了。

三、教学重难点

本文用写实的笔触描绘了气势磅礴的腰鼓表演，塑造了可触可感的艺术形象，但文中更多的是重在写意。如何引导学生借助文字描绘再现形象领略意境是教学的难点；引导学生品读描绘形象、揭示内涵的排比句，从不同角度、侧面感受安塞腰鼓的所宣泄的生命力量，并通过联系生活，加深对生命的思考认识即教学的重点。

四、教学方法

1、朗读法：通过读能感受到语言的节奏、气势与激情，感受腰鼓表演中的生命律动。

2、揣摩法：对描绘形象、揭示内涵的关键语句，应当仔细揣摩品味。

五、媒体设计

1、腰鼓表演片段。

2、课件。

六、课时安排

1 课时

七、教学流程

课前，我播放了一段关于安塞腰鼓的视频，让学生感受雄浑壮阔的场景。

创设情境，导入新课。

同学们，刚才大家所看到的就是壮阔的安塞腰鼓，请同学们端起书，齐读课文，让我们一起去感受那份激情吧！

1、学生齐读课文。

2、请学生从字音、停顿等方面，对自己的朗读进行点评。

探求新知

1、请同学们，用我感受到了——的安塞腰鼓，来谈谈自己的感受。

2、课文中，作者多次运用相同的句子来反复赞美安塞腰鼓，同学们找一找，看是哪一句？”

明确：

好一个安塞腰鼓！

好一个安塞腰鼓！

好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

3、这些句子反复出现，除了抒情的需要以外，还点示了课文的层次，使得课文结构清晰，请自由朗读课文7—24节，用//划分层次，并且在每一个层次中，寻找一个词语，作为这个层次描写的主要内容。”并分男女两组，派代表上黑板板书。

明确：舞蹈、响声、后生、舞姿

3、品析文章中语言美。

作者从不同侧面、不同角度展示安塞腰鼓的美，试用美，你看。”句式来说。并说说这些句子为什么美？例句：蓄势待发的后生美，你看，他们身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。咿溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。他们的神情沉稳而安静。

4、主旨探究

据联合国教科文组织公布的资料表明：黄土高原是最不适合人类居住的地方之一。

安塞腰鼓有什么内涵？

安塞腰鼓是黄土高原上生命的激昂和宣泄，是中华民族精神的象征

小结：

1、排比反复旋律美

文中运用了大量的排比和反复，形式上力求多样，富有变化。排比又有句内的、句之间的、段之间的。

2、短句短语激昂美

3、节奏明快雄浑美

反思提升

我们要进行一个演读活动，要求读出气势，读出节奏，读出情感。

我给同学们发了一份演读稿讲义，大家推荐男领由于越同学担任，女领由单昕哲同学担任，花三分钟左右熟悉了各自角色需要演读的内容。

演读开始：

看！——

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇！好一个安塞腰鼓！

百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，也是隆隆，隆隆，隆隆。

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

好一个安塞腰鼓！

容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟

磅礴的能量！

好一个黄土高原！

好一个安塞腰鼓！

作业。

1、将精彩的语句抄在积累本上。

2、完成活页和试题优化。

八、板书设计

1—4： 的腰鼓

安塞鼓5—27： 的腰鼓5—13： 宏伟的场面14—17： 雄壮的

18—22： 击鼓的

23—27： 奇丽的

寂静28—30： 的腰鼓

九、教学反思。

在本节课上，我充分发挥学生的主体地位，学生自己能解决的问题，我不去讲，学生自己看书能回答的问题，我不回答。同时，我也十分注意情境的创设，先在课前播放安塞腰鼓的视频，以激发学生的阅读兴趣，并让学生在感性性对安塞腰鼓有所了解。此外，本节课，我还重视学生的读。有全班齐读，有男女生分角色读，有领读，更有对文本深入理解的回读。

当然，任何一节课都不是完美的，在本节课上，还存在着不

少缺点需要我今后改进的：

- 1、教学的目标的确立，还有不明确的地方，对教学内容的安排也有与教学目标不符的地方，教学目标的达成度有待提高。
- 2、播放的视频，没有经过严格的筛选，视频还不够典型。而且播放的顺序还可以更灵活一点。如放在品析语言后面。
- 3、学生的参与度还不够，对个别学生的提问次数过少，没有照顾到全体学生。无论如何，这一次研究课，对我来说，都是一次宝贵的成长财富，我都会好好的总结，认真的反思，以便于我今后的教学之路能有更大的进步。

语文公开课教学设计篇四

一。复习回顾。

昨天我们学习了曹禺的《雷雨》，下面我们回顾一下有关内容。

1、戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等，《雷雨》属于；从作品的容量看，可以分为多幕剧和独幕剧，《雷雨》属于；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧，《雷雨》属于；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧，《雷雨》属于；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等，《雷雨》属于。

2、昨天我们分析了人物语言对刻画人物形象的作用，从周朴园的话中读出了周朴复杂的个性：这是一个既有怀念真情，更是一个虚伪、冷酷、自私专横的人。

所以说，语言是人的心声，我们可以从一个人的语言上知道

一个人的个性。

二。那么，我们就通过鲁侍萍的有关语言来分析一下这个人物的个性。注意运用有关句子来说明鲁侍萍是一个怎样的人。

语文公开课教学设计篇五

1、了解北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。

2、学习课文有顺序，详略得当的写法。

3、激发学生对祖国传统文化的热爱。

1、了解北京春节的风俗习惯，感受老北京春节的热闹气氛。

2、学习课文有顺序，详略得当的写作方法。

一、复习，导入新课

二、深入阅读，体会气氛。

1、指导品读“除夕”，指名朗读，说说：你仿佛看到了什么？

（1）抓关键词，“赶，到处，都穿起，贴上”感受除夕的喜庆、热闹。

（2）抓“除非，万不得已，必定”体会春节在人们心目中的位置，感受团圆的氛围。

（3）指导学生感情读文

2、指导品读“正月初一”。

小组齐读，边读边思考：

- (1) 正月初一与除夕的气氛有什么不同？
- (2) 正月初一这一天人们都在做些什么？你从中体会到什么？
- (3) 你们春节拜年吗？说说你拜年的经历。
- (4) 引导学生了解庙会时怎么回事？

3、指导品读“元宵”。

全班齐读，边读边画：

(1) 分别画出表示灯的数量多的词句，说说你表示灯的种类多的词句，体会人们对元宵节的热情。

(2) 如果你置身于这灯的海洋，你会是什么样的心情？你能用朗读将自己的心情表达出来吗？（指名朗读展示）

二、拓展阅读，领悟表达特点：

1、提问：作者写这篇文章表达了他怎样的情感？

2、引导分析：这篇文章为什么会给我们留下深刻的印象？它在表达手法上有什么特点？

（归纳本文的写作特点：一是按时间顺序进行有条理的叙述；二是详略得当，详写春节中的高潮部分，略写其它部分；三是语言通俗，简练。）

三、延伸谈话，了解风俗。

1、师：北京的春节是很吸引人，但在不同的地方，会有一些不同的风俗吗？学生交流课前收集的有关资料。

2、启发思考：我们所了解到的这些春节风俗今天是否依然广

泛存在?? 你觉得现在过年的氛围浓吗? 说说你的感想。

四、作业

小练笔: 结合《北京的春节》和自己的实际写一写你是怎样过春节的。

语文公开课教学设计篇六

这是一篇精读课文, 文中列举了大量的老北京过春节的习俗, 学生喜闻乐见。详略得当, 语言表达朴实简洁, 生动形象, 耐人寻味。字里行间流露出人们过春节的欢喜心情。反映出老北京人热爱生活, 追求美好生活的心愿。

过春节学生也是喜闻乐见, 最喜欢不过了。只是要了解各地的风俗不同。

1、学会本课的14个生字, 正确读写和理解“腊月、初旬、翡翠、杂拌儿、走马灯、零七碎八、万象更新”等词语。

2、有感情地朗读课文。了解老北京春节的风俗习惯, 感受春节的热闹、喜庆气氛。

3、学习课文有顺序、详略得当的写法。

了解老北京过春节的风俗习惯, 感受老北京过春节的隆重和热闹。品味老舍的语言风格, 学习有顺序、详略得当的写作方法。

每个学生都穿着过年的新衣服来上课。和家人聊聊自己家乡怎么过春节? 关于童谣的课件; 歌曲《恭喜》、《过新年》等。

1、今天同学们都穿着新衣服, 好漂亮, 老师拿出相机照下这

漂亮的一幕。

2、请你们说说我们家乡怎么过春节的，好吗？

（学生纷纷回答：农历十二月初十开始买年货。二十四送灶神，家家吃汤团，团团圆圆；二十九白天大扫除，把家里打扫得干干净净。晚上贴年画、祭天神，这天晚上每人吃长寿面：大年三十一家人吃年夜饭，吃完年夜饭，小孩子可以玩游戏，大人欢聚看春晚；正月初一上坟，不拜年；初二开始按照辈分走亲访友；十五晚上迎龙灯，拔龙须，保佑来年风调雨顺等。）

3、让我们来看看老北京的孩子是怎样过春节的。（播放动漫老北京的春节童谣：小孩小孩你别馋，过了腊八就是年……）说说你的感受。

（糖瓜粘我们没有吃过，磨豆腐、蒸馒头我们也不做。二十九晚上我奶奶会蒸好几笼糖糕。）

让我们跟老舍爷爷走进老北京，去那过过春节好吗？

1、自由读通课文，把生字读正确、句子读通顺，前后同学互读检查。

2、请13名学生按自然段轮读课文，其他同学边听边用圆圈画出：作者写了春节中哪些重要日子的活动。

4、说说老北京的春节给你留下怎样的印象。（“热闹、忙碌、喜庆、团圆”）

2、学生自由朗读（提醒：不动笔墨不读书。）

3、全班交流汇报：

1) 我发现老北京熬腊八粥、泡腊八蒜。

2) 我发现老北京的孩子像我一样特喜欢买爆竹。

3) 我发现老北京正月初一还能逛庙会，我不知道庙会是什么？
(请同学帮忙逛庙会是什么?)

4) 我发现老北京是花灯好多，好美。比我们中洲公园的花灯品种多一些。

总结，在整个春节的系列活动中，地道的老北京民俗中蕴涵着最丰富的传统，是耐得住咀嚼的味道。

1、快速浏览课文，找出春节中最热闹、喜庆的日子。(除夕、正月初一、正月十五)

2、认真读第七自然段，联系你过年时的感觉，说说怎样理解“除夕真热闹”。

(最难忘的就是除夕夜了，我们小朋友穿着过年的新衣，吃完团员的年夜饭，拿了压岁钱，就开开心心的三五成群做游戏，不玩个半夜三更是不回家的，这天爸爸，妈妈也不会催我们回家。)

3、除夕夜真的可以说是春节中的高潮，在喜庆、团圆的气氛中，有多少人今夜无眠。感情朗读这段。

春节是我国重要的传统节日，北京人过得这样开心热闹，字里行间里流露浓浓的年味。老师听小朋友开始说得其实我们的春节也是过得热闹，开心的。

搜集不同地方的人过春节的习俗，进一步了解自己家乡的春节风俗。

6、北京的春节

/除夕吃团圆饭，守岁

春节的三次高潮—初一逛庙会

正月十五看花灯、吃元宵

1、大家一起敲起自己的铅笔盒，桌子，一起唱《过新年》，“过新年那，隆咚隆咚锵……”回顾除夕。学生你瞧我，我瞧你，好像现在就是在过新年，好不开心。

2、除夕过后，春节的又一个高潮元宵节到了。元宵节最主要的活动，当然是赏灯。我们也喜欢看迎龙灯，记得小时候的我跟着龙灯跑到天亮，我妈妈还以为我睡觉了。

1、想象一下如果你走进了老北京的元宵灯市，你都会看到什么灯。（请学生结合已有经验，尽可能展开想像，如牛角灯、纱灯、玻璃灯、彩绘灯、走马灯、纸灯、蝴蝶灯、鸳鸯灯等，我想这些是同学们平时在迎龙灯的时候看到的吧。）

2、元宵节的灯会是全民同庆的狂欢。认真默读第11、12自然段，你能从哪些词句中感受到灯特别的多。好好欣赏老北京的灯。

3、课件出示老北京的花灯，请同学们欣赏。（哇！哦这个漂亮，哇塞！唏嘘赞美声不断。真的比我看到的中洲公园的灯多。）

4、通感朗读这两段，把灯的多和人的高兴表现出来。

1、快速浏览课文，独立思考，小组讨论。

2、课文哪些是详写，哪些是略写，这样写的好处是什么？

（讨论得出：详写腊八、除夕、正月初一、十五这四天，好处是让春节的风俗习惯给我们留下更加深刻的印象。）

3、对比写法。

阅读《阅读链接》中两段关于春节习俗的描写，与课文的相关部分比较一下，看看在写法上有什么不同，对你的习作有什么启发。

1、拓展阅读：

阅读春节各地的习俗。

春节是我国人民最重视的传统节日，人们相信在此时吃些传统饮食，能给自己和家人带来好运：

2、以“春节”为主题办一期手抄报。

3、习作：写一篇家乡的春节

配乐一起唱《恭喜》，互相恭喜。

北京的春节—独特的民俗文化

除夕——正月初一——正月十五详写

热闹喜庆团圆

语文公开课教学设计篇七

教学目标：

1. 认识本课2个生字。
2. 正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
3. 想象古诗中描绘的情景，练习口头表达。
4. 学会细心观察周围事物，感受冬的寒冷，雪的美丽。

教学重点：

背诵古诗。

教学难点：

理解古诗的意思，感受冬的寒冷，学会细心观察周围事物雪的美丽。

教学准备：

课件

教学过程：

一．导入新课

1. 在大自然众多的产儿中，雪可谓得天独厚。她以洁白晶莹的天赋丽质，装点关山的神奇本领，赢得古往今来无数诗人的赞美。在令人目不暇接的咏雪篇章中，白居易写的《夜雪》，显得那么平凡，既没有色彩的刻画，也不作姿态的描摹，初看简直毫不起眼，但细细品味，便会发现它凝重古朴，清新淡雅，是一朵别具风采的小花。

2. 介绍诗人：白居易（772年—846年），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父时迁居下邳，生于河南新郑。是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。公元846年，白居易在洛阳逝世，葬于香山。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

二．学习古诗

1. 读题目。

2. 出示古诗的视频。自读古诗，指名读。生评，再读。师范读，生齐读。

3. 读第一二句诗，你读懂了什么？认识“衾”和“枕”。预设：“衾”指被子；“枕”指枕头。天气寒冷，人在睡梦中被冻醒，惊讶地发现盖在身上的被子已经有些冰冷。疑惑之间，抬眼望去，只见窗户被映得明亮亮的。开篇先从触觉（冷）写起，再转到视觉（明）。“冷”字，暗点出落雪已多时。一般来讲，雪初落时，空气中的寒气全被水汽吸收以凝成雪花，气温不会骤降，待到雪大，才会加重寒意。“讶”字，也是在写雪。人之所以起初浑然不觉，待寒冷袭来才忽然醒悟，皆因雪落地无声。这就于“寒”之外写出雪的又一特点。

4. 这两句是写人的所感所见，感到“衾枕冷”正说明夜来人已拥衾而卧，从而点出是“夜雪”。“复见窗户明”，从视觉的角度进一步写夜雪。夜深却见窗明，正说明雪下得大、积得深，是积雪的强烈反光给暗夜带来了亮光。那么，诗人醒来，听到了什么？读三四句“夜深知雪重，时闻折竹声。”。

用“因为…所以…”说说这两句诗的意思。（因为不时听到院落里的竹子被雪压折的声响，所以知道夜间下了一场大雪。）你们看这是从听觉（闻）写出雪雪很大，而且雪势有增无已。诗人的感觉确实细致非常。“折竹声”于“夜深”而“时闻”，显示出雪夜的宁静。

5. 再读古诗，体会意境。

6. 从听觉、视觉、触觉等方面说说“雨”的特点。（预设：春天的雨，是最柔和的。如果春雨来了，你试着让雨水拂拭自己的脸，那种感觉是温柔的，就像妈妈轻轻地摸着你的脸，非常舒适。而小草们、鲜花们有了春雨的滋润，一定会更加鲜艳了。春雨，是它们的营养品。夏天的雨，是最激情的。

雨打在屋檐上，玻璃上发出‘哗啦啦’的声音，让人不禁认为夏雨就像一只发了疯的蜜蜂，不停在鸣叫。被夏雨打到脸上的滋味可不好尝，它像一块小石头扔到脸上，很疼的。秋天的雨，是春天的雨和夏雨的结合。有时秋雨细细绵绵的飘扫在大地，有时却像发哮似的降散。不过，秋雨是丰收果实的使者。下了秋雨，农民伯伯心里也轻松多了，因为丰收的日子到了。冬天的雨，像一位古时候的女子，很少露面的。如果说冬天的雨，恐怕是雪了吧。它絮絮扬扬地飞舞在天空中。这时候，孩子们可高兴着呢，又可以痛痛快快地玩一把了。雨给我们这个世界带来了清新，每次下完雨，大地就像过滤般的清新。)

7. 背诵古诗。

三. 作业

1. 用泡泡泥做雪花。

2. 给爸爸妈妈有感情地背诵古诗，讲讲古诗的意思。

语文公开课教学设计篇八

1、听写词语。（根据学情而定）

2、课文是按什么顺序写的？（时间）

3、北京的春节究竟是怎样过的？说出各个时间段都有些什么习俗。（参见上节课的表格）

北京的春节，除夕那一天可是热闹得不得了，爆竹声声迎新春，对联条条庆春来，家家团圆共守岁，红红火火过大年。那么其他的日子呢？其他的日子也一样让人印象深刻，请同学们自读课文，你从其他节日又能体会到怎样的年味儿，旁注在书中。

交流反馈，点明每个日子独有的滋味，穿插朗读，体会语言特色。

初一：全城休息体现出悠闲。

庙会里应有尽有，大家爱逛庙会体现出富足祥和。

比赛不为争第一体现出闲适随意。

小结：初一与除夕相比，一样喜庆一样欢乐，但滋味却大有不同，如果说除夕是一顿大餐，那么初一就是随意小点了。所有的人都给自己放了大假，随意地走亲访友逛庙会，在那一天，没有生活的压力，没有了竞争的压力，有的只是那份无忧无虑的悠闲。

元宵：各处都张灯结彩，灯火通明体现出喜庆。

小孩放花炮体现出热闹。

必须吃元宵体现出幸福温馨。

小结：相比较初一的闲适随意，元宵则多了一份热闹。这是一个灯火通明充满着梦幻色彩的日子，这是小孩子欢天喜地又吃又玩的日子，这是一个全家团圆充满着温馨和幸福的日子。

腊八：家家熬腊八粥泡腊八蒜而且讲究，体现了一份隆重。

小结：春节的帷幕就是在这一天正式拉开的，腊八粥和腊八蒜的讲究体现了北京人对春节的重视。

腊月初旬到除夕：孩子们准备过年，体现了隆重，热闹，欢喜。

大人们忙乱体现了隆重，喜庆。

腊月二十三：喜庆。

过了二十三到除夕：忙碌，隆重，充实。

残灯末庙：冷清，回复往日的平淡。

2、交流。

明确除去三个最重要的日子——除夕、初一、元宵，其他日子都是略写。

为什么要这样安排详略？有什么好处？（这三个日子最重要，也最能体现北京春节热闹、喜庆、隆重、欢乐的年味儿，其他日子都是为这三个节日做铺垫的。这些安排详略，能突出重要节日，把北京春节独有的年味儿表达得淋漓尽致。）

其他地方又是怎样过年的？其他作家又是怎样写过年的？

浏览阅读链接中的两篇文章，联系课文从作者对过年的情感、选材角度、语言特色三方面去比较三篇文章的异同。（具体理解见教材分析）

从而体会课文语言多用短句，客观描摹为主，但蕴涵着老舍对北京民俗文化的热爱，对生活的热爱。

为什么过年有那么多习俗，老舍和斯妤却仍然那么喜爱？

小结：看似繁琐的规矩背后是人们对于美好生活的追求，希望忙碌了一年，能在一个重要的节日里，全家团圆在一起，吃得好，玩得好，过得好。

讨论：你该如何看到我们宁波过年的习俗？甚至其他节日的习俗？

明确：无论什么习俗，背后都有人们美好的祝愿，要理解并

尊重。

交流想要查找研究的内容，引导查找同一内容的学生建立合作关系。

方法：询问长辈；上网搜索；阅读书籍……

1、完成《作业本》的题目。

2、从喜爱或抵触中选一个角度，写写自己是怎样过春节的，字数不超过250

3、阅读《北京的春节》原文，推荐阅读老舍儿子选编的《老舍讲北京》

4、根据所要调查的内容，查找资料，最好有图片、实物、音频、视频等资料。（此作业可慢慢完成，一直到习作前才结束。）