

# 总结红楼梦的思想内涵(优质10篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 总结红楼梦的思想内涵篇一

1、我国的基本国策：

2、青春期心理矛盾

3. 维护权利适应社会

1、教育的重要意义：教育是知识创新、传播和应用的主要基地，也是培养创新精神和创新人才的摇篮。教育能培养高素质的劳动者和专业人才；能提高创新能力，提供知识、技术创新成果；能增强民族凝聚力。2、我国宪法规定“中华人民共和国公民有受教育的权利和义务”。(1)受教育权是指公民有从国家接受文化教育的机会，以及获得教育物质帮助的权利。(2)、受教育权是公民的一项基本权利，不容侵犯，一旦受到侵犯，我们要学会运用法律武器来维护自己受教育的权利。3、我国实行九年义务教育制度。义务教育是依照法律规定，适龄儿童和少年必须接受的，国家，社会，学校，家庭必须予以保证的国民教育。“义务教育”中的“义务”是指用法律形式规定的，国家、社会、学校、家庭和适龄儿童、少年都应尽的义务。4、我们要自觉履行受教育的义务：按时入学，接受规定年限和义务教育；遵守法律和学校规律，尊敬师长；努力完成学习任务。自觉履行受教育的义务，既对个人成长和家庭有利，也对国家和社会有利，既是道德责任，也是法律义务。5、经济权利是人们生存和发展的基本权利，它包括财产所有权、继承权、智力成果权等，其中，财产所有权是

经济权利的重要内容。国家保护公民合法的经济权利。6、财产所有权指财产所有人对自己的财产享有占有、使用、收益、处分的权利，法律保护公民的财产所有权。7、继承权是经济权利的一部分。我国公民的财产继承权是通过法定继承和遗嘱继承两种方式来实现的。(1)法定继承是指由法律直接规定继承人范围、继承顺序、遗产分配原则的一种继承方式。(2)遗嘱继承是指被继承人生前可以立遗嘱将个人合法财产指定由法定继承人的一人或数人继承的一种继承方式。8、智力成果权(知识产权)，只有进行发明、创作的特定人才能享有。我国法律保护公民的智力成果权。未成年人的财产所有权、继承权、智力成果权等合法权益不受侵犯，我们要学会运用法律武器维护自己合法的经济权利。

## 总结红楼梦的思想内涵篇二

《红楼梦》这部书我看完后深有感触，贾、史、薛、王这四大家族也被才华横溢的贾雪芹用四句经典的话所概括，这四句话便是：“贾不假白玉为堂金做马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王请来金陵王；丰年好大雪“，珍宝如土金如铁”，从这句里能够看出四大家族的实力和富裕的生活让人惊叹不已。

更让我震惊的事曹雪芹的文笔，他把自我化身为书中的贾宝玉，栩栩如生的描绘出一个个具有特点的人物，书中人家作诗他也能根据不一样人物特点写出不一样性格的诗。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品。作者把自我出身高贵，晚年生活却穷困潦倒的命运充分融合到了书里，写的十分好，我提议大家看一看，因为每看一遍都会有不一样的收获。

红楼梦读书心得高中总结

## 总结红楼梦的思想内涵篇三

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，他是作家曹雪芹呕心沥血，用了十年的时间才写出来的文学著作。

这本书中以假宝玉与林黛玉的爱情故事为主线，描写了封建社会大家族由盛而衰的方式。书中还有许多个性鲜明的人物，如见风使舵的王喜凤。

在我心里，解宝川是一个表面上随从分从石庄与手镯汉言寡语，显得端庄谢叔，完全符合封建淑女风范。林黛玉冰雪聪明，表面看他任性，多疑明显，小心眼儿但她也用这种独特的方式来反抗封建大家族的束缚。

秦明在作者笔下是一个心比天高，身为下贱的丫鬟。抄检大观园时，怡红院的丫头们，无不战战列的扶手贴，任人来搜查。前年却出人意料地把自己的箱子往地上一倒，还顶撞了领头的超前者已是反抗这些。

这本书是我妈妈买的第一眼看见了封面上的这几个字。都是都是我良缘，俺只念木石前们盟。空对着山中高士晶莹雪终不忙，世外仙珠寂寞林。看人间美中不是令方言，纵然是齐眉举案，到底意难来。

我觉得晴雯这个种做法，我赢我很值得学习，我要像他这样做不。畏惧抗别人的嘲笑，讽刺。要勇敢的去做自己去做自己想要做的事。勇敢地去面对，勇敢地去拼搏，为自己的梦想努力前进。

提起《红楼梦》，大家也许会立马想起那位娇弱的林黛玉林妹妹吧。当我第一次看了一遍《红楼梦》时，不禁感到悲伤。

本书先说明了林黛玉和贾宝玉的前世；然后再讲他们今生的悲惨遭遇；最后表明黛玉去世，宝玉离开。

在这些人当中，我最同情的是林黛玉。林黛玉从小体弱，经常生病。当我读到“瞒消息凤姐施掉包”时，就觉得待遇很悲惨，为了成全别人而利用黛玉；而当我读到“宝玉和宝钗在前院成婚，唯独黛玉这个院子寂静无比”时，就觉得那是社会真黑暗；又当我读到“黛玉病死”时，就觉得很欣慰，想黛玉终于可以离开那个伤心地了。

看完这本书，我明白了：人的一生忙碌奔波，辛辛苦苦，到头来本就是一场梦而已。不管人生有多么辉煌，仕途有多么顺畅，到头来，结局莫不过“树倒猢狲散”，追求得再多也是徒劳，使人时刻保持健康的平衡心态，这才是最实际的生活方式，也许这也是现代人最需要的生活方式。

## 总结红楼梦的思想内涵篇四

酷爱在网络间漫游的自在闲适，尤甚网络阅读，其方便之效不言而喻。近日，醉心于一部历史的扛鼎之作——《红楼梦》，深有感悟，在此倾谈一番。

钟鸣鼎食，花柳繁华的贵族之家，弥漫的是一种挥之不去的悲凉之雾，情意缠绵，无力自主的儿女痴情，浸透的是一种青云难上的哀怨之情。红楼深深，一梦烟云，恰如纷纷扬扬的雪花飘落在潺潺作响的生活溪流中，化了不见了，却久久不能忘怀。

倾注了曹雪芹毕生心血的鸿篇巨制，堪谓封建末世社会生活的百科全书，渗透着宋词深情绵邈，销魂蚀骨的意致，时常笼罩着轻如杨花的梦幻，细如丝雨的哀愁；又有元曲明白如话，清新真切的境界，大观园的舞台上演的是看似平常的家常事，实际上却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的不同寻常的人间悲剧。中国古典艺术的神韵，曹雪芹天才般的创造精神以及小说为我们展示的寥廓，充实而又绚烂的美的世界无不引人入胜！贵族之家的败落，青春的生命，美好的爱情被

悲剧所吞噬，红楼一梦醒来后，却发现茫然无措，无路可走了。

浓墨重彩，精雕细刻，人物的种种性格特征象如星星点点的雪花，静悄悄地融化在生活的漩涡之中。曹雪芹总是能抓住稍纵即逝的契机，让他们在特定的场合中一显身手，将生命之光聚合成一个夺目的亮点，不能不令人注目凝思！

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜！”大观园的欢声笑语，无端误会，冷露寒风，飘零红雨，都能勾起黛玉的无边愁绪，使她的眼泪源源不断，春流到夏，秋流到冬，也不顾苍苔露冷，花径风寒，独立花荫之下，悲悲切切，呜咽起来，直哭得“花魂点点无情绪，鸟梦痴痴何处惊”。失去了双亲，失去了家门权势，就等于失去了一切，黛玉的一颗高傲的，神飞在理想云端的心被隐秘，无情地碾碎了！

漫步“红楼”，美不胜收，历史雾霭数重重；红楼一梦，太虚幻境，芸芸众生皆是空。

## 总结红楼梦的思想内涵篇五

《枉凝眉》中有这么一段话：一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

《红楼梦》书写了多少书中人的悲剧？曹雪芹不仅体现出了一个封建权贵家庭走向衰败和荣枯，而且从侧面彰显了封建礼教下纯真的爱情。一边是功名成就，一边是金玉良缘。曹雪芹笔下的《红楼梦》让我们看到了这场无声的较量。贾宝玉与林黛玉两人无比凄凉忧伤的爱情故事浓缩了这场较量的全部。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，真真假假，假假真真，让人有时似乎至于千里烟雾之中，琢磨不透这里面的一切，书中共900多名人物，而最让我能为其流下辛酸泪的也只有她——林黛玉。

她与宝玉相爱，却只留下凄苦。本是两对打不散鸳鸯，情投意合、情意绵绵，可是天不由人，不爱说话、性格内向、人缘不好，却成为她最大的绊脚石。所有人都离她远去，不愿搭理她。由此，命运的天平加速倾斜，倾向了城府颇深的薛宝钗这边，凤姐的一出偷梁换柱使宝玉与黛玉二人错失挚爱。黛玉含泪而终，含恨而去，而宝玉也变得痴痴傻傻，看破红尘，削发为僧，可悲！

《红楼梦》留给我们的，不仅仅只是几本书卷，而是中华民族的文化瑰宝，次次读次次悟，正是它的不朽魅力！

## 总结红楼梦的思想内涵篇六

读罢红楼梦，只觉一股清风扑面，亦觉“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。作者以贾雨村开篇，道出了这出悲剧本就是梦游蛮荒之作，而贾府的繁华兴衰也就自然是一场梦，可罢了，作者痴其味，读者痴其事。

而我也是众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她的性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她

是纤尘不染的仙子。

此人便是贾宝玉，他生的好皮囊，性虽闹，骨子里却不乏诗气，不乏温柔，他是一块极具情感，极具灵性的顽石。依旧记得他说：“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉”他总说男儿是须眉浊物。他从不吝惜财物珍宝，只为一情字，他愿舍千金万金。天下难得有情人，于是他便出家了。

此人便是薛宝钗，兴儿说：“自己不敢出气，是生怕这气儿大了，吹倒了姓林的，气儿暖了，吹化了性薛的。”一个小厮的话折射出宝钗的模样和气质。宝钗是冰雪聪明的，也是人情练达的，她深受疼爱。可是，她又是不幸的，她终究是屈从于当时的社会背景的。于是，她少了那份不羁和仙气。宝玉也一心只有林妹妹。

一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人，然而，文笔却是美好的，它是用金钗雕刻美玉而成的，扫帚扫去的尘土的都是玉屑。

## 总结红楼梦的思想内涵篇七

黛玉的悲哀在于她是一个有文化、有诗情、有个性，有追求却生活在封建专制统治下的一位贵族小姐，封建统治对女子的束缚本就令人咂舌，男尊女卑、三从四德、三纲五常……太多的太多禁锢了那个时代女子的发展，而贵族更是如此，他们居于社会上层，有着较高的地位，对礼仪规矩也有着更多的要求与讲究，站立坐卧，一颦一笑皆有其规，她不似宝钗，珠圆玉润，人情练达得心应手，游刃有余，她亦不会如宝钗般因顾忌着女子无才便是德而雪藏自己的才华，反之，她还要将她那堪比潘江，恣肆的才情展现得淋漓尽致，《葬花吟》，《桃花行》……佳作名篇比比皆是。

她亦非妙玉，天生孤僻，她所以遗世独立，只因她有文化，她看到了一些寻常人所看不到的，领会了一些寻常人所不能

领会到的社会黑暗，然黛玉生性如兰，高洁傲岸，她最不屑的便是苟同于世俗，因而她寄情于景“愿奴肋下生双翼。随花飞到天尽头。”因而她坚持“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。

她也并非惜春，看破红尘，独卧青灯古佛旁，朝夕相处间，不知不觉时便渐而芳心暗许于那个对于她呵护宠爱有加的表兄宝玉，郎情妾意虽未明见于纸面，二人却也心知肚明，皆是纵有三千弱水只取一瓢饮之。

春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁研。

## 总结红楼梦的思想内涵篇八

那生命终究应像昙花还是铁树呢？是凭借沃土、清波、暖阳早早地绽放，绚烂得太容易，颓败得太迅速？还是只身一人，独揽所遇的悲苦心酸，努力积蓄力量，绽放得太刻骨，幸福得很长久？我会选铁树作为楷模，不是只因为自己是草本植物。还有，作为一株无人问津的野草，我能在土壤深层感受到于铁树心灵的沟通，耳熏目染，崇敬于它甘于在成功前忍受常人难忍受的寂寞，数十年磨砺只为出鞘时似惊雷划破长空。

对，蝉虫在黑暗中努力数十年也可“金蝉脱壳”换回一个夏天，让世间芸芸众生倾听它的歌。每个弱者都有自己的逐鹿中原的一个英雄梦，每个沉默者都在等待一鸣惊人的好机会，每个奋斗者都知道要用自己的力量去改换天地。

“野火烧不尽，春风吹又生”。为何我能不被烈火所摧？有一根直伸地心的根茎。遇烈火，逢暴雪，惨败中难免。但是烈火会平息、暴雪会消停，但是草是不会停止生长的。只要坚持着，再次积蓄实力。春天，我及同道的你都会再次冲破泥土束缚，重新拥抱阳光、蓝天下的任驰骋的大地。

终于，驱散红楼上未消的富丽堂皇的外在依靠，落得个闲云



野鹤，自相努力向苍穹。唤醒陶醉于花花世界的沉睡的灵魂，勇当个鹏程万里的好人才吧。

## 总结红楼梦的思想内涵篇九

红楼梦作为中国四大名著之首，一共刻画了327个人物形象，从封建高层到社会底层，无不包含涉及，并且一个个人物在曹雪芹的笔下显得栩栩如生，真实形象，让人觉得活灵活现，喜爱不已。并且关系错综复杂，情节量庞大，读起来令人反复咀嚼。而这样的一部精华佳作不是一蹴而就，其中蕴藏这作家曹雪芹的多少社会功底。

由于出身显赫的官宦之家，曾祖父曹玺曾深得皇上的信任，这样的家世背景使得曹雪芹对贵族家庭的奢侈生活有很深刻的体验，才足以将贾家的生活刻画的如此细致。红楼梦读书心得。并且曹雪芹的祖父也曾做过康熙皇上的伴读，书香世家，使得曹雪芹自小受到文学艺术的熏陶，有深厚的文学素养。

不料，在曹雪芹十二三岁时候开始家道中落，二十岁之后，曹家彻底败落，沦落到穷困潦倒的地步。这样的转折变迁，让曹雪芹经历了世态炎凉，人情冷暖，“生于繁华，终于沦落”的身世经历使曹雪芹体察到复杂尖锐的社会矛盾和黑暗丑恶的世道人心，加深了就他对社会生活的认识，并积累了丰富的创作素材。

他深刻体验并且明白人生的悲哀，世道的无情，看到了封建贵族的颓败之势，欺凌之恶，曹雪芹这个艺术天才，加上自身的桀骜不驯，清高傲骨，将自己的所有心血都寄托在了这一伟大著作-红楼梦上了。

而在红楼梦之中我却最最爱林黛玉。

我觉得这个女子，虽是柔弱，却孤傲，灵动，骨子里深驻着自己的梦想，

想那一经典画面，手提着锄子，挽着篮子，葬一方落红，那是自己的心迹。落红飘飞下，那是多么唯美多么凄美。红楼梦读书心得。

家道中落，无奈进京，寄人篱下，心寄宝玉。在当时迷乱的贾府，在当时奢靡的贾府，在当时礼尚成风的贾府，在当时上行下效的贾府，在当时唯利是图的贾府，在当时人心险恶的贾府，她没有薛宝钗的处事圆滑，稳重端庄，但是她却有自己的冰洁，自在，潇洒，恬然。

她她像水一般，安谧却灵动不已。身躯虽是瘦弱，但看到的是多少男儿所不曾却若天地一般，有大美而无言。在当时考取功名利禄为驱动的时代，她却没有极力劝说宝玉读书考试，不屑日日与人争斗，时时绑紧神经，心怀诡计，而是在琴棋书画中寻觅黄金屋颜如玉，与贾宝玉一起畅游西厢记！在爱情里，她坚守，她坚持！让我看到一个在如此封建的社会中却又多么勇敢的知识女性！

红楼梦是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度都进行了深刻的批判并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的思想和主张。

红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。

红楼梦的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语就可以勾画出一个活生生的具有鲜明个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言都

具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

作者的叙述语言也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融为一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”——一切合小说中人物的身份口气。

由于以上各方面的卓越成就，因而使红楼梦无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

每次看《红楼梦》，总也看不到结尾，原因无他，只是觉得林黛玉的生世可怜本就可怜，可为什么结局也那么的凄惨，为何要让她知道宝玉成亲，最后气结而亡。这个结局知道就够了，没必要去一遍遍的温习那种心痛。

我知道很多人写了红楼梦的续篇，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前，我一直是不喜欢薛宝钗的，觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛家也是大家族之一，薛宝钗从小就家境富足，饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话

反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

在封建社会的礼教中，做出这样的选择，也是身不由己的。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与黛玉相比，宝钗的一生也许更为可悲。黛玉至少曾得到过那虚无缥缈的爱情，且她没有看到家族没落的悲惨下场，而是一死解脱了时间所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

本应是一个敢爱敢恨，个性洒脱，恣意生活的宝钗，却成了红楼数场悲剧中的一个。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”，对于她的一生，曹雪芹先生应该也是叹惋的吧！

读完了《红楼梦》这本用优美凄凉的文字所组成起来的书，我感慨万千，贾府中一个个的女孩的性格决定了自己的命运，自己的结果。对此，我好好研究了一番，得出了以下结果：

林黛玉：绿色

属于明白人

用词形容：真人不露相

特点：需要温暖，容不得别人的背叛，一定是信任你才会认可你，在红楼梦中特别的信任、在乎贾宝玉，却遭到贾宝玉的“背叛”，又因为林黛玉本身就体弱多病，误会了贾宝玉，便一病不起了。

王熙凤：黄色

属于精明人用词形容：精于打算，不肯吃亏

特点：对于时间非常敏感，以目标为导向，在红楼梦中算尽了机关，有一万个心眼，好斗，锋芒毕现，却因为太过于好斗而死。

薛宝钗：蓝色

属于聪明人

用词形容：思维缜密，重长远

特点：善于控制但不善于调节自己，心胸不广同时拘泥于形式，

过于执着对错，缺少豁达。在红楼梦中才华不外露，不争一时的先后长短，很善良，最终被贾母选中嫁给贾宝玉。

晴雯：

红色

属于机灵人

用词形容：脑瓜灵，嘴也灵

特点：能说会道，容易患得患失，在红楼梦中情绪波动较大，聪明刚烈，反抗性极强，曾有“撕扇子为千金一笑”为证，后来她的反抗，遭到了残酷报复。王夫人在她病得“四五日水米不曾沾牙”的情况下，从炕上拉下来，硬给撵了出去。

在过去也好，在现在也好，不同的人有不同的命运，实际上，命运掌握在自己的手里，把握自己的命运，关键在于调整好心态，有一个好性格，与别人好好相处，开开心心的过好每一天才是真正的财富（注：千万别学以上列举的那些女孩们，将优点综合起来，缺点尽量屏蔽，才能让自己有一个好结果！）

## 总结红楼梦的思想内涵篇十

寒假，老师让我们观看了粤剧版的《红楼梦》，因为之前‘百家讲坛’中评论过，因此这一次的观后感慨颇多。

曹雪芹费尽心血，历经十年完成了这部旷世之作，用巧妙的文笔描述了荣国府由鼎盛走向了衰败的过程，从中我们可以看到曹雪芹一生艰难坎坷的缩影，并且也体会到了作者对当时封建社会黑暗的不满与愤怒。

其中，让我记忆深刻的就是美若天仙、体质羸弱的林黛玉，她有与那个时代少有的自由恋爱的精神，以及对世俗的不屑，令她在贾府中显得特立独行，他没有王熙凤那么深的城府，也不像其他姐妹那样阿谀奉承，如盛夏的一朵荷花，出淤泥而不染。最让我欣赏的是她的多才多艺，有她的篇章中必有一些能让我们眼前一亮。

但让人惋惜的是她的红颜薄命，早早的离去让读者实在是很难受，并且为林黛玉的死去而感到不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但仔细想一想，人物本身并没有过错，让人憎恨的是那种封建的传统观念。

看完《红楼梦》有种人生如梦，亦幻亦真的感觉。在他们那个年代可能只有洗尽铅华，看破红尘，才有可能享受到真正的快乐吧。