

幼儿园瑶族舞曲教案 瑶族舞曲教案(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园瑶族舞曲教案篇一

中班教案《瑶族舞曲》含反思适用于中班的音乐主题教学活动当中，让幼儿迁移手铃舞中的有关线索，在教师的指挥下演奏打击乐，在熟悉乐曲的基础上，尝试用手铃，响板碰铃为《瑶族舞曲》伴奏，能在教师的指导下，安静有序的收放乐器，快来看看幼儿园中班《瑶族舞曲》含反思教案吧。

- 1、在熟悉乐曲的基础上，尝试用手铃，响板碰铃为《瑶族舞曲》伴奏。
 - 2、迁移手铃舞中的有关线索，在教师的指挥下演奏打击乐。
 - 3、能在教师的指导下，安静有序的收放乐器。
 - 4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。
 - 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 1、幼儿围坐成马蹄形。
 - 2、各种乐器放在椅子下边。
 - 3、音乐磁带录音机。

1、教师领着幼儿一起随《瑶族舞曲》的音乐空手打节奏的动作。

师：孩子们，上节课我们一起学习的《瑶族舞曲》（一）还记得吗？让我们一起来复习一下吧！

2、认识乐器及方法，引导幼儿迁移韵律活动的有关线索，讨论乐器的配器方案。

师：今天赵老师还请来了三位乐器朋友，一起来看看他们是谁？

（教师出示三种乐器请小朋友依次来认识并向乐器打招呼）

师：刚刚我们在边听音乐边做动作，想想看这3种乐器中那个乐器是摇着演奏的呢？

小手点击的动作呢？手指眼睛鼻子嘴巴的动作呢？

3、教师用演奏乐器的动作指挥幼儿空手练习。

师：现在你们的小椅子下边都有一个正在睡觉的小乐器，现在请你轻轻地看看，不要吵醒她，看完以后以最快的速度坐好。

师：我现在来问一问这边的孩子你们是什么乐器，哦，那你们就是碰铃队（依次总结乐器队）

师：现在让我们念着儿歌空手练习一遍。

师：这次让我们跟着音乐空手练习一遍好吗？

4、教师指挥幼儿用乐器演奏，并根据幼儿演奏的具体情况做出总结。

师：刚刚你们表演的非常好，现在请你拿乐器来演奏，但是在拿乐器之前我来考考你，请看我这个手势是什么意思？

（准备动作）那我在做这个手势的时候请你们轻轻拿起乐器做准备动作好吗？（练习几次拿乐器）

师：听音乐练习一遍。（结束乐器放在小腿上），那如果加上表情就更好了。（听音乐做第二次演奏）

5、亲子音乐游戏

师：今天赵老师还带来了另一种乐器，如果你想见识一下的话，现在请把乐器轻轻地刚到前边的筐子里回到自己的位置做好，我请他出来。

师：（出示乐器）你们认识他吗？对，他就是口琴，今天他也和我们一起玩游戏。

师：刚刚我们在点点摇的时候除了用手摇，你觉得还可以用哪里摇呢？谁来试一试？

现在请你起立把椅子放两边我们一起跟着小提琴来玩一玩点点摇。

师：除了点点摇可以怎么玩？哦，也可以转。

师：现在请你找到自己的小伙伴面对面站好听音乐准备。

师：想不想和爸爸妈妈一起玩呢？请你去邀请你的爸爸妈妈让我们一起跳舞吧！

《瑶族舞曲》是一首非常著名的乐曲。乐曲生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。体验歌曲优雅高贵的旋律和轻盈明快的节奏，感受歌曲表达的欢乐情绪，幼儿对音乐活动很感兴趣，虽然在演奏中不是很熟悉。但是对幼儿来说已

经是很棒了。通过此次活动，我深切地感受到。要让幼儿真正喜欢音乐，就必须做到贴近他们的生活兴趣和欣赏角度，相互交流、相互沟通，让他们真正走进音乐的实践中去，发挥他们的动手能力和创作能力，亲身体会音乐给他们带来的欢乐。这样，音乐活动才会受到幼儿的欢迎和喜爱。

小百科：瑶族，中国最古老的民族之一，民族语言分属汉藏语系苗瑶语族瑶语支、汉藏语系苗瑶语族苗语支、汉藏语系壮侗语族侗水语支。

幼儿园瑶族舞曲教案篇二

- 1、能对民族音乐感兴趣，愿意了解民族音乐的相关风土人情与文化背景。
- 2、能积极主动地参与音乐创编与表现活动，从中体验瑶族边寨的欢乐场境。
- 3、在欣赏中引导学生感受民族器乐曲丰富的表现力，使学生对我国的民族音乐产生学习兴趣。

电脑机房，课件、学生自备自己能演奏的乐器、打击乐器

了解作品的创作背景、曲调特点。

能为全曲分段，分辨各乐段的音乐特点

瑶族风情

课件展示：瑶寨风景、瑶族服饰、瑶族婚俗、瑶族长鼓舞

师：刚才同学们已经了解了一些有关瑶族的风土人情，瑶族是一个古老的山地民族，他们以大山为依靠，赶山、吃饭、逐山而行，世代流动繁衍，是我国少数民族中迁徙最频繁的

一个民族。瑶族主要居住在广西、湖南、广东、云南等130个县。瑶族有30多种称谓，主要以头饰区别划分支系。订婚仪式上，瑶族妇女往男方来宾脸上抹泥巴，以图吉利，他们常常跳长鼓舞进行自娱自乐。这节课我们一起来欣赏《瑶族舞曲》，共同感受和体验瑶族边寨的欢乐生活吧！

1、演唱主题音乐。

学生跟音乐演唱

2、欣赏民族管弦乐曲《瑶族舞曲》。

思考题：1) 全曲分为几部分？

2) 注意听刚才演唱的主题旋律依次在哪一部分出现？

3) 听完全曲有什么感受？

学生回答提出的问题。

教师小结：《瑶族舞曲》是彭修文根据刘铁山、茅沅同名管弦乐改编的民族管弦乐曲，它展现了瑶族人民欢度节日的动人场面。全曲分为三部分，属于带引子的复三部曲式。

课件展示：

复三部曲式结构图□aba

引子||□a□|||□b□||cdcab尾声

第一部分：引子、主题音乐一、主题音乐二

第二部分：主题音乐三、主题音乐四

第三部分：主题音乐一、主题音乐二

1、给学生提供大鼓、碰铃、木鱼、响板、镲等打击乐器，学生为《瑶族舞曲》的主题旋律即兴配打击乐器伴奏，分成四大组，每一组配一段。在配打击乐器伴奏的时候一定要注意这一部分所要表达的音乐情绪。

第四组：第二部分主题

再现部分在老师的指导下配打击乐器伴奏。

3、合奏《瑶族舞曲》的主题旋律

师：同学们，长鼓舞是瑶族常跳的一种自娱性的舞蹈，今天我们也随着《瑶族舞曲》一起走进欢乐的瑶家山寨，去共同分享他们的快乐吧！（按复三部曲式结构演奏《瑶族舞曲》，在演奏的过程中应该注意旋律的速度和力度，不会演奏乐器或没有拿到打击乐器的同学，可以用手拉成一个圈或者是即兴创编一些简单的舞蹈动作进行表演。）

同学们，我们的祖国幅员辽阔，是一个多民族的国家，我国各民族都有自己独特的乐器（像瑶族的长鼓、蒙古族的马头琴等），人们借助这些民族乐器和民族器乐曲（像我们今天欣赏的《瑶族舞曲》）来表现各族人民在社会主义大家庭里的幸福生活。这些民族乐器和它们的各种表演形式有着丰富的表现力，在表现我国各民族人民的生活、劳动和丰富多彩的民族音乐文化中能起到其他乐器所不能达到的效果，在五年级里我们将开始介绍这些民族乐器和器乐曲，让同学们进一步了解我们的民族音乐文化。

幼儿园瑶族舞曲教案篇三

1、能对民族音乐感兴趣,愿意了解民族音乐的相关风土人情与文化背景。

2、能积极主动地参与音乐创编与表现活动,从中体验瑶族边

寨的欢乐场境。

在欣赏中引导学生感受民族器乐曲丰富的表现力,使学生对我国的民族音乐产生学习兴趣。

课件展示:瑶寨风景、瑶族服饰、瑶族婚俗、瑶族长鼓舞

师:刚才同学们已经了解了一些有关瑶族的风土人情,瑶族是一个古老的山地民族,他们以大山为依靠,赶山、吃饭、逐山而行,世代流动繁衍,是我国少数民族中迁徙最频繁的一个民族。瑶族主要居住在广西、湖南、广东、云南等130个县。瑶族有30多种称谓,主要以头饰区别划分支系。订婚仪式上,瑶族妇女往男方来宾脸上抹泥巴,以图吉利,他们常常跳长鼓舞进行自娱自乐。这节课我们一起来欣赏《瑶族舞曲》,共同感受和体验瑶族边寨的欢乐生活吧!

学生跟音乐演唱

思考题:1)全曲分为几部分?

2)注意听刚才演唱的主题旋律依次在哪一部分出现?

3)听完全曲有什么感受?

学生回答提出的问题。

教师小结:《瑶族舞曲》是彭修文根据刘铁山、茅沅同名管弦乐改编的民族管弦乐曲,它展现了瑶族人民欢度节日的动人场面。全曲分为三部分,属于带引子的复三部曲式。课件展示:

复三部曲式结构图:

a b a

引子||:a :|| ||:b :|| c d c a b尾声

第一部分:引子、主题音乐一、主题音乐二

第二部分:主题音乐三、主题音乐四

第三部分:主题音乐一、主题音乐二

意这一部分所要表达的音乐情绪。

2、会演奏乐器的同学根据自己所演奏的乐器音色,商量

好选一段主题音乐进行练习,教师也参与到学生当中进行演奏。教师可以选引子部分和第一部分的第二主题用琵琶演奏。

(在教学中教师要根据各班的不同情况进行指导

第一组:引子第二组:第一部分第一主题第三组:第一部分第二主题

第四组:第二部分主题

再现部分在老师的指导下配打击乐器伴奏。

3、合奏《瑶族舞曲》的主题旋律

师:同学们,长鼓舞是瑶族常跳的一种自娱性的舞蹈,今天我们也随着《瑶族舞曲》一起走进欢乐的瑶家山寨,去共同分享他们的快乐吧!

(按复三部曲式结构演奏《瑶族舞曲》,在演奏的过程中应该注意旋律的速度和力度,不会演奏乐器或没有拿到打击乐器的同学,可以用手拉成一个圈或者是即兴创编一些简单的舞蹈动作进行表演。)

民族乐器和它们的各种表演形式有着丰富的表现力,在表现我国各民族人民的生活、劳动和丰富多彩的民族音乐文化中能起到其他乐器所不能达到的效果,在五年级里我们将开始介绍这些民族乐器和器乐曲,让同学们进一步了解我们的民族音乐文化。

幼儿园瑶族舞曲教案篇四

1、自主探索瑶族舞曲的配器方式,尝试用打击乐器表现,体验合作游戏的乐趣。

2. 通过游戏进一步培养幼儿的节奏感及同伴配合合作奏乐的能力。

1. 欣赏感受过乐曲《瑶族舞曲》。

2. 乐器若干(三角铁、小铃、木鱼、双响筒、响板、铃鼓、大鼓)。

3. 瑶族舞曲配器音乐。

(一)瑶族叔叔阿姨来演奏

1、欣赏配器乐曲

你们看瑶族叔叔阿姨来到了我们的教室,为我们表演节目,你们仔细地听,仔细地看,她演奏了什么曲子,用了哪些乐器。

2. 探索发现配器方式

(1)找找哪些乐器在唱歌

(2)再次欣赏

□我们来听一听是不是这些乐器呢？

(3) 找找哪两个小乐器在对话(第一段完整欣赏)

□这么多乐器，它们是怎么唱歌的呢？谁和谁对唱？（当幼儿说到该乐器时，老师示范演奏一次，帮助验证。）

□我们再来听一听，乐器谁先唱谁后唱。（再次欣赏，引导幼儿发现乐器演奏的先后顺序。）

□哪种乐器在中间出来唱了几句？(双响筒)那种乐器唱歌多？(大鼓)

(4) 听听小乐器用什么节奏对话(第一段分段欣赏)

□乐器是怎么唱歌的？（老师利用游戏化的情景性语言帮助幼儿总结听到的节奏，例如：小铃和铃鼓在说话：你唱歌我跳舞，我们一起来表演。）

(5) 乐器一起来演奏(第二段完整欣赏)

□第二段节奏快的时候哪些乐器来唱歌？（引导幼儿发现所有乐器一起唱歌，节奏相同跟着音乐。）

(二) 我们来演奏

1 自选乐器集体演奏

(1) 初步演奏第一段。

□现在瑶族阿姨邀请我们来演奏，请你选一个喜欢的乐器，跟着指挥听着音乐开始演奏。（老师用指挥动作提示节奏，并根据实际操作情况调整幼儿的节奏及乐器出来的顺序。）

(2) 分解演奏

□我们再来一次，想想你的`乐器和谁对话，用什么节奏。（老师随机把握幼儿的操作问题，如果发现哪两个乐器节奏或顺序有问题，就将这两个乐器抽出来再次分解操作。）

(3) 完整演奏

□瑶族的小朋友现在开始演奏，听着音乐想好节奏。

2. 交换乐器再次演奏

□找个朋友交换乐器再来玩一玩。（请能力强的幼儿尝试做指挥。）

操作提示

通过让幼儿听配器版的瑶族舞曲，听辨音乐中的乐器和节奏，为幼儿搭建自主探索的平台。在幼儿初步探索发现乐曲中的乐器时，老师可适当对乐器如何发出好听声响进行引导，例如：你们听木鱼会发出两种声音，怎么回事？哪个好听？老师示范在木鱼孔的正面敲和侧面敲，引导幼儿发现不同操作方式发出不同声音。

在最后环节——交换乐器，对于初次操作乐器的孩子来说有些难度；换了乐器相应的顺序和节奏就会变化，因此可以根据幼儿的实际情况决定是否需要，或者可让幼儿自主选择，想要交换的去找朋友，不想交换的可仍然操作原来的乐器。在此过程中，老师对于幼儿的要求不能太高，不是严格的乐队演奏，而是“玩”，在乐器操作中体验音乐表现的乐趣，体验同伴合作的乐趣。

幼儿园瑶族舞曲教案篇五

- 1、引导幼儿感受乐曲优美的旋律，并能用拍手，摇手腕等身体动作表现。
- 2、掌握节奏型，指导幼儿用两种音色来表现这个节奏型。
- 3、教会幼儿在合作演奏节奏型的过程中，注意相互配合，并根据强弱规律，注意整体音响协调。

重点幼儿感受乐曲优美的旋律，并能用拍手，摇手腕等身体动作表现。

难点掌握节奏型，指导幼儿用两种音色来表现这个节奏型。

活动准备

音乐。

大鼓一面，小铃，铃鼓，圆舞板。

活动过程

- 1、导入活动，引起幼儿兴趣。

幼儿倾听歌曲。

- 2、幼儿学习a段身体动作。

在教师的带领下，随音乐做动作。

鼓励幼儿带领大家随音乐做动作，做动作时注意提醒幼儿拍出乐曲的强弱规律。

- 3、分声部练习。

将幼儿分成两半，教师指挥两部分幼儿拍不同的节奏型。

幼儿交换练习。

4、引导幼儿根据不同节奏型选配乐器。

教师根据讨论主题，随音乐指挥练习。

加入大鼓演奏。

5、集体随音乐练习演奏。

要求根据强弱规律，各声部相互配合，协调一致。