

# 最新追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟(模板10篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇一

合上书本，我耳畔还清晰回响着“为你千千万万遍。”这句话背后隐藏的爱恨纠葛，心灵羁绊，一丝一缕又细细密密地缠上心头。回想整个故事，并没有让我时时刻刻心潮澎湃，却在我心灵的深处激起阵阵涟漪。这人性的丑与美在我体内引起深深的共鸣。

有时我甚至会想如果我是阿米尔，我会怎么做呢？在那一条阴暗的胡同里，看见那堆碎砖块上面哈桑的棕黄色灯芯绒裤；看见哈桑那任人宰割的眼神。我真的会不顾一切地冲上去，为哈桑挺身而出，而被阿塞弗折磨、伤害与嘲弄，接受一切可能发生在我身上的后果吗？可是有一个不可忽视的因素，在那个时代有一道横在阿米尔和哈桑之间的鸿沟：哈桑——一个哈扎拉人。所以我理解阿米尔，理解是这个时代逼他作出的抉择。也正因为这个导火索，故事情节发展，让阿米尔走上自我救赎的道路，最终成为一个真正的男人。

作为读者我不想去责怪阿米尔，可也不想去赞美哈桑。哈桑固然忠诚、固然善良，他的行为固然让人感动，可是他骨子里那种根深蒂固的奴性却无法改变。当哈桑被阿米尔欺骗，他同时忍了；当哈桑被阿米尔欺辱，他也忍了；当哈桑被阿米尔愿望，他更忍了，甚至还承认了。这一幕幕让人心痛的场景接二连三的上演，让哈桑作出这一切的是他与阿米尔的

浓浓友情，更是他奴性的不二证明。为何他不反击？为何他不解释？是因为他早已打心底认定他是一个哈杂拉人，只是一个再卑微不过的仆人而已。追其根本，罪魁祸首还是那个时代。而阿米尔和哈桑只不过是那个时代的悲剧罢了。

这个故事的结局出人意料，就像是佛教的轮回。曾经是哈桑为了阿米尔千千万万遍，如今阿米尔为了索拉博——哈桑的儿子千千万万遍。他会为索拉博追逐天上的风筝，由一个放风筝的人变成了一个追风筝的人。至此文章题目的含义就展现在我们眼前：这风筝即是人性的光辉。阿米尔完成了轮回也完成了自我救赎。不然他会背负着自责的苦难，随着时光的流逝日渐沉重，直至他生命的终结。

是爱与自责让阿米尔人性的光辉觉醒，让《追风筝的人》有了一个“圆满”的大结局。但我心中却升起一丝淡淡的惆怅：因为哈桑死了，看不到阿米尔的成长与救赎。那么阿米尔的救赎是不是太晚了呢？看不见哈桑与阿米尔冰释前嫌，兄弟相认的感人场景，小说的结局是不是还不够圆满，还是作者故意这样安排，让小说更有发人深省的深意、更加悲伤吗？我想了很久终于明白了：其实阿米尔的救赎并不晚，至少对那个时代并不晚，以他在忍受别人异样目光下抚养索拉博为结局，即代表了人性的觉醒，更加是这个时代黑幕上一道亮眼的曙光。而文末的“我追！”更代表了作者心中的希望与期待。记得书前曾写着“献给所有阿富汗的孩子。”我知道阿富汗还有很多孩子没有童年。

也许更是为了他们而千千万万遍吧。

## 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇二

《追风筝的人》，当我第一次看到这本书时就被这个名字所吸引。

风筝，就好象一位天使般的信使；亦好象一个信使似的的天使，

它传递着美好和愿景；联系着人间和天堂。我联想这其中的故事也一定是美好的。

我怀着期待进入了作者用轻描淡写的笔调营造的情景，从容平和却暗含忧伤的静美心态讲述的记忆里，一口气读了70多页。我也喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个温暖铁炉的孩子是这样的。”他说得真实在，喀布尔的冬天和我们这里一样是孩子们自由的假期，时间的流水滤尽了童年的烦恼。

但是，风筝就是风筝，它的天职是飞翔。我不知道在天空中飞翔的风筝，是天使；而落了地的风筝，却是魔鬼；落地风筝就是那经过世俗浸染过以后的人性。

打了3天我都不理睬在角落的书，心中的怒渐渐消退但思考却与日俱增，我想知道所以又捧回书。随着剧情的跌宕曲折，我的心也是波潮起伏。这个故事枝节复杂而且太厚重，但好似一切轮回又回到了起点，最后又重合为一点。风筝也是一样，故事起于它，止于它。风筝让哈桑失去了快乐，却让他的儿子索拉博找回了快乐。

读完书后，我觉得是依然是一个感人美好的故事。我也找到了天使——阿米尔。虽然书中满是他的懦弱，忏悔与自我救赎。但我觉得他真的是坠落人间的天使。其中他的爸爸才是魔鬼，而哈桑则是试金石，拉辛汗是引路蜂。阿米尔一直在爸爸走也走不出的阴影下呼喊，谁能教他挺身而出？面对父亲和别人指责自己是懦夫时，天使的血液在说：“也许爸爸说的对。”他敢于承认，而且他善良的心把所有的错全都怪在自己头上，这是和他经历相似的爸爸和事情的始作俑者阿塞夫永远不可能做到的事，因为他是天使。

这让我体会到人总有丑陋的一面，“丑陋总是与美好如影相随的，在美的背后，丑正探出半张脸庞。”更让我懂得人生

并不总似温情脉脉的乐园，温情是一段心路挣扎后的驿站，供远途的旅人歇脚。

## 《追风筝的人》

### 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇三

这是读卡勒德·胡塞尼的第二部作品，当然这本书是他的处女作。《灿烂千阳》和《追风筝的人》的故事都发生在阿富汗，一个多灾多难的国家。前者写两个女人的时代命运及苦难中相爱的故事，后者是讲两个男人的友谊，饱含了忠诚与背叛，自责与救赎。两部小说都有着震撼人心的力量，下面简单表达一下我的读后心得感悟。

内容简介：12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，哈桑被坏蛋阿塞夫侮辱，阿米尔目睹了全过程，但是由于内心的懦弱没有上前制止这一悲剧的发生，让他内心自责不已。哈桑一如既往的善良与忠诚让阿米尔更加痛苦，阿米尔选择了以残忍的偷窃罪名强加给哈桑最终逼走了他。不久之后，他和父亲也逃到美国避难。

成年之后的阿米尔始终无法原谅自己，在叔叔拉辛汗的请求下再次返回久违了20多年的故乡，踏上了那条再次成为好人的路。命运总是捉弄人，阿米尔的到来偏偏晚了那么一步，哈桑和他的妻子已经被人杀害，独留10岁的儿子索拉搏在恤孤院。为了赎罪，阿米尔踏上了寻找索拉搏的路。这条路并没有想象中的容易反而极其坎坷，童年时发生的事情在索拉搏的身上再度重演。索拉搏被阿瑟夫侮辱，失去自由，阿米尔前去交涉被打成重伤，生死关头索拉搏用弹弓射瞎了阿瑟夫的眼，救了阿米尔。也是从这时起，两人的距离变得亲近起来。阿米尔将哈桑是自己同父异母的兄弟的真相告诉了索拉搏并决定收养他。回美国的签证却极其困难，阿米尔的失诺让索拉搏陷入绝望而自杀，虽然成功抢救过来但从此变得沉默，一言不发，希望时间能让伤口愈合让索拉搏的心里能

够再次充满阳光。

在小说中，我最喜欢的人是拉辛汗，他是心灵最通达的人，作为阿米尔父亲的朋友，他为他保守秘密，细心的照顾好阿米尔的虚荣心也同时赢得了哈桑的信任，在生命的最后时刻把真相还给阿米尔，也为阿米尔提供了一条宽恕自己的路。他是善良的人，敏感细心周到地照顾好身边的每一个人。

阿米尔则是一个普通人，为什么这样说。因为我们就是阿米尔这样的人，或多或少的在童年或者青少年时期犯下一些错误，大的小的，别人知道的或者只有自己知道的，处理好的或者没有处理好良心不安的。我们没有哈桑那样的绝对忠诚与绝对宽容，我们只有一个普通的心灵，时而勇敢，时而懦弱，会为自己的懦弱感到不安和自责，也会在某一天勇敢地承担起责任。成长的确不是一件容易的事情，父母的教育，个人的修养，生活的阅历都会将我们塑造成独一无二的人，希望那些因为年少无知犯的错都能够得到救赎和宽恕，无论以怎样的形式。

很多时候我们往往高估了真相的杀伤力，也更是低估了谎言的影响力。也许，坦白并不是一个糟糕的决定，至少，知道真相后做出的'选择不会让亲情，友情，爱情因为善意的谎言而失之交臂，反而让彼此的情谊因为懂得而变得更加珍贵。

## 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇四

小说以1970年代的阿富汗为背景，讲述了一个动人心弦的故事。没有虚矫赘文，故事娓娓道来，以温暖细腻的笔法勾勒人的本质与救赎，虽无过多诠释，却能深刻体会到人物内心的动荡变化，敏锐而真实，引起人的共鸣。

儿时的朝夕相处，两人的亲密友谊，成为贯穿全书的脉络，彼时的阿富汗温馨闲适。然而世事难料，随着侵略、内乱、时局动荡，让故事残忍而美丽，读来让人荡气回肠。作者对

阿富汗人与阿富汗文化的悲悯描绘，让人在感悟故事的同时，也对一个分崩离析的美丽国家，产生深刻的同情和惋惜。尤其是阿富汗移民在哀悼失去祖国、努力融入美国生活之际、仍然根深蒂固的传统与风俗。

在这本感人至深的小说里面，风筝是象征性的，它即可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为自我期许的自己。也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，都要勇敢地去追。

## 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇五

《追风筝的人》是一部极具教育意义的书籍，下面是小编搜集整理的《追风筝的人》读书笔记，欢迎阅读。

《追风筝的人》笔触清淡，表达感情温婉含蓄，叙述笔调沉静中暗含忧伤。它关注了亲情、友情与爱情，感恩与救赎，真相与谎言……在复杂变动的历史大背景下，以一种从容平和的静美心态讲述了一个枝节复杂而情节动人的故事。

作者极具功力的情节架构、叙事才能、形象塑造、对话组织、场景再现，使这部作品具有高度的思考价值和文学质感。近似于完美的细节描摹十分精确，使人情不自禁地产生身临其境的幻觉，被深深吸引而难以自拔。全部的阅读使人身心浸润其间，并时时击节感叹，让人无法拒绝自然传递的巨大感染力。

我是在飞机上读完《追风筝的人》这本书的。起初没想到情节会这么多变曲折，会随着情节的快乐而高兴，悲伤而难过，一切都是那么自然。由于坐在飞机上，很多时候表情不能那么丰富，这点还真是痛苦，早知道应该在家看这本书，想哭就哭想笑就笑，多么舒畅啊！

当我看到阿米尔舍命从暴政下救走哈桑的独子、自己的侄儿索拉博时，我明晰了“风筝”的涵义，一种感动像在我面前豁然打开一个光明粲然的世界，内心的牺牲崇拜被再次引燃，有了为一个人牺牲的精神，我想这也是一种快乐。

“风筝”象征着皎皎易污的纯洁和需要努力追寻的美好，美好在我们这个一切都商品化了的时代还能有她的地位吗？那远方的美好还是不是我们生命中不可或缺的价值取向？透过此书，我仿佛面对着内心，那里和书中人物一样隐藏着二元共生的光明与黑暗、勇气与懦弱，但我不再怀疑，我最终仍要像哈桑一样拼尽全力地向人间呼喊：“为你，千千万万遍。”

于今乱象丛生、如降大雾之境，读一感动之书不亦为人生之一大快事！

1、我抬起头，望见两只红色的风筝，带着长长的蓝色尾巴，在天空中冉冉升起。它们舞动着，飞越公园西边的树林，飞越风车，并排漂浮着，如同一双眼睛俯视着旧金山，这个我现在当成家园的城市。突然间，哈桑的声音在我脑中响起：为你，千千万万遍。哈桑，那外兔唇的哈桑，那个追风筝的人。

2、湖水澄蓝，波平如镜，阳光照在湖上熠熠生辉。

3、我们还追逐过路的游牧部落，他们经由喀布尔，前往北方的层峦叠嶂。我们能听到他们的牧群走近的声音，绵羊咩咩，山羊咩咩，还有那叮当做响的驼铃。

4、天空一碧如洗，万里无云。白晃晃的雪花刺痛我的眼睛。我捧起一把新雪，塞进嘴里，四周静谧无声，只有几声鸟鹊的啼叫传进耳里。

5、阿富汗人是独立的民族，阿富汗人尊重风俗，但讨厌规则，斗风筝也是这样。规则很简单，放起你的风筝，割断对手的

线，祝你好运。

6、我们爬山那座山，靴子踩在泥泞的雪花上吱嘎吱嘎响，寒风微微拂动树枝，吹过山坡上的灌木丛。而下面，水流在山谷淌动，传来阵阵微弱的声音。

7、我不记得那是何年何月的事情。我只知道记忆与我同在，将美好的往事完美地浓缩起来，如同一笔浓墨重彩，涂抹在我们那已经变得灰白单调的生活画布上。

8、我躺在泥土路一边，下面是怪石嶙峋的坑壕，我望着清晨灰蒙蒙的天空，为空气感恩，为光芒感恩，为仍活着感恩。

9、在他打造、谋划、奋斗、烦恼、梦想了一切之后，他的生命只剩下这几点的东西，一个不争气的儿子和两个手提箱。

10、美国是河流，奔腾前进，往事无人提起。我可以蹚进这条大川，让自己的罪恶沉在最深处。让流水把我带向远方，带往没有鬼魂，没有往事，没有罪恶的地方。

11、我能见到他发自内心的微笑，辽阔如同喀布尔的夜空，那些白杨树沙沙响，蟋蟀在花园啾啾叫的夜晚。

12、爸爸毕生都在和熊搏斗。痛失正值芳年的妻子，独自把儿子抚养成人；离开他深爱的家园，他的祖国遭受贫穷、屈辱。而到了最后，终于来了一只他无法打败的熊。但即使这样，他也绝不妥协。

13、听到这些，我才明白自己的生活、身上的秉性有多少是来自爸爸，才知道他在人们的生命中留下的烙印。终我一生，我是“爸爸的儿子”。如今他走了，爸爸再也不会替我引路了，我得自己走。

14、我驱车前往金门公园，独自沿着公园北边的斯普柯湖边



散步，那是个美丽的星期天下午，太阳照在波光粼粼的水面上，数十艘轻舟在旧金山清新的和风吹拂中漂行。

15、 骑驴才知道驴难骑。

16、 明月半弯，银光暗淡，我伫立，抬头望着星辰遍布的夜空。蟋蟀隐身黑暗中啾啾鸣叫，风拂过树梢。

17、 而我抬头，公园闪闪发光，铺满的雪多么新鲜，白得多么耀眼，令我目眩神迷。雪花无声地洒落在白色的枝头上，现在我闻到了芜青拌饭的香味、还有桑葚干、酸橙子、锯屑和胡桃的气味。一阵雪花飞舞的寂静盖住了所有声音。然后，远远地，有个声音穿透这片死寂，呼喊我们回家……”。

## 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇六

为你，千千万万遍——《追风筝的人》读后感这本书大约是在高一时看的，也许是因为书名“*the kiterunner*”和封面上那个躲在围墙后面的男孩吸引了我，或是书本背后的书评吸引了我，我买下了它。之后却在手边放了不短的一段时间，一日的午后，我完成了所有的作业，电视又没有好看的节目时，我拿起了它，而且立刻被故事的内容和之后的发展产生了兴趣，几乎没有释手速度的看完了它。几天前，我下载了同名的电影来看，当初看完书后的悲伤、震撼和感动全部回来了，我想它对于我来说不只是一本书、一部电影，或许还曾在高一时对我产生了潜移默化的影响，这些对于我来说都很重要。什么是一本好书呢，我想，不管怎样，这本书能有一刻打动你我，就够了。斗风筝比赛是阿富汗古老的冬日风俗。也相当重要，对追风筝的人来说，最大的奖励是在冬天的比赛中捡到最后掉落的那只风筝。那是无上的荣耀，人们会将其挂在壁炉架之下，供客人欢欣赞叹。多年过去，“我”曾见到无数家伙参与追风筝，但哈桑是我见过的人中最精此道的高手。十分奇怪的是，在风筝跌落之前，他总是等在那个它将

要跌落的地方，似乎他体内有某种指南针。

对于其他孩子来说，追风筝是一场交流或者游戏，但对于当时的阿米尔，这具备着无尚的重要性，因为爸爸，因为父爱，他只有通过这样才能获得父亲的赞美和笑容，不再是鄙弃的眼光，他迫切需要着！当哈桑为了阿米尔去追那只风筝时，故事的第一次高潮来到了，这也是后来多年故事的发展主线，“我”一直在为过去所干的事而后悔和难过，阿米尔对于哈桑的歉意有多深不是我们能够体会的，但阿米尔却是一直承受着煎熬，对于一个在当时只有13岁的孩子来说，那样的事情他不会处理，他唯一的想法就是不想再让自己受折磨，而这折磨的根源就是哈桑，和哈桑那为他而愚蠢的“奉献精神”，他觉得只要将哈桑赶走，永远不出现在他眼前，他就不用再受到良心的谴责了，但当时的他却不知道那错了，他只是懦弱的想要逃避，哈桑却一直在勇敢的承担。这本书里通篇充斥的是三个词：懦弱、谎言、盗窃。懦弱是因为我们逃避，谎言是因为我们逃避、盗窃是因为我们逃避，逃避责任、逃避正义、逃避受苦、逃避肉体受到伤害，我们面对着巨石、猛虎的时候，总认为采取绕开它们这一办法，能让我们活得更容易。

可怕的是，这巨石不是实际意义上的巨石、猛虎不是具体意义上的猛虎，它们不过是大千世界各总劫难的代名词，它们审判你的内心。阻挡你前进，但它们会在你绕过它们之后，如同幽灵一般偷偷爬到你的背上，沉沉地压着你。然后你在自己的生命道路上沉沉前进，让你走得越来越累，不知不觉中，我们便成了懦弱和谎言的傀儡。我们长期处在这个日渐冰冷的社会，虽然不乏人性的温暖，但越来越多被媒体新闻揭发的违背人性的事情使我们也麻木了，所以我们对于挖掘普遍人性和赎罪的题材总是很感兴趣。这类型的小说中往往没有坏人，只有正常人的另一面，在某种特定的环境中爆发出来，造成了很悲剧的后果。我们迷恋这种故事，就是迷恋自己内心的这种可能性，迫不及待地要去追索可能的后果，可能的答案和可能的救赎。通过主人公的救赎找到自己的救

赎，或者至少是情绪的宣泄。故事的主人公阿米尔正是这么一个有缺点和另一面的小男孩。

他虽然养尊处优，生在一个大富之家，有一个英雄父亲和一个名门闺秀的母亲，但是却不乖戾骄横，不喜欢暴力。父亲的助手甚至这样评价他：“缺了卑劣的个性”。这么一个好孩子却也有人性的弱点，他逃避、懦弱、背叛了为他赴汤蹈火的朋友，哈桑为了阿米尔努力做到最好的一切，他遭受侮辱却守口如瓶，愿意以个人承受这一切，但是他没有想到的是，他一心维护的少爷阿米尔目睹了这一切，并选择了做一个和他完全不一样的人——一个懦夫，抛弃了朋友自己逃走了。

阿米尔从这件事情上看到了自己和哈桑永远无法消除的差距，其实这是人人格上天生的优劣，他也看到了父亲更鄙薄他而看重哈桑的理由。而经历大劫以后的哈桑却表现出更伟大的隐忍与宽容，所以阿米尔的另一面爆发了。当上帝认为这么多年阿米尔良心谴责足够了后，他给了阿米尔获得救赎的方式，将哈桑的儿子留给了阿米尔让他去保护，同时我也懂得了无论怎样伟大的人都会犯错误，但错误与罪行不能作为评判人的绝对依据，人是可以被救赎的。阿米尔最终完成了自我的救赎，他是幸运的。书中的情感不仅仅是友情，不仅仅是亲情，只要是能够静下心来阅读的人，都会被作者柔软、直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，只要静下心，我们能感受到这一切。

《追风筝的人》讲述一个善良、惭愧、自救、安心的故事，复杂得让人不相信的事实，在喀布尔长久笼罩的混乱中，发生着动人心魄的故事，那是在苦难中提升的至为宝贵的美好。

当我们已成年，会自我醒悟的时候，看了这本书，是作者一种善意的提醒，我们有理由相信作者给了我们一条再次成为好人获得救赎的路。小说的结尾又提到了风筝，从风筝中来，又回到了风筝中去，也许这是最好的结局，很多年前，哈桑为阿米尔追风筝，“为你，千千万万遍”，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，“为哈桑，千千万万遍”。

## 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇七

“我追”读完最后两个字，我轻轻将书本合上，读《追风筝的人》有感。眼泪浸润了我的眼眶。这是第一次那么认真的读一本书，不再是戏谑，不再是敷衍了事，而是静静地用心读。

“为你，千千万万遍。”反复咀嚼着这句话，内心仿佛迷失在纵横交叉的十字路口，不安的眩晕占满心扉；像落入蜘蛛网的飞虫，无力的挣扎，像踩在玻璃碎片上，穿越脚心的疼痛，像掉入万丈深渊，不安的情绪像芥末，呛入鼻腔，呛入大脑。这是第一次那么靠近一个陌生人——阿富汗。不再是45°的仰望，而是站到了它的左边，离心最近的地方。除去那些动荡，除去那些战乱，我45°仰望天空，咧开嘴角，看，那些曾经飞扬在阿富汗上空的风筝，那些执着的单纯的追风筝的人。

哈森，阿米尔，两个十二岁的少年。最初的最初，他们是最亲密的朋友，一起嬉戏打闹，一起憧憬未来。那幢房子，那堵“病玉米之墙”，那株石榴树，那个地方的一切一切都是他们友谊的见证。没有任何东西能阻挡他们彼此互相靠近的心。有时候会想：是不是只要长大了，过去那些单纯无比的东西都会变质。时间过去，他们在一点点长大。阿米尔发现爸爸对自己的冷淡，而对哈森却总是给予鼓励和赞赏。他开始慢慢感觉到失落，偶尔也会发发脾气，却总是被哈森的宽容所化解。有时候想：如果这种欢乐时光能一直持续到永远该多好。可是没有如果，这个世界没有如果。灾难早已笼罩在这

个城市上方，随时能将他们的友谊无情摧毁。

一次追风筝的比赛打破了宁静的一切。阿米尔亲眼目睹了哈森被阿塞夫教训。他本可以挺身而出的，就像哈森每一次为他挺身而出一样。可是他没有，仅仅因为他的懦弱。他就这样把哈森落在了那个小巷子里。从此，哈森成为了他生命里的一个恶魔，他处处躲避哈森，最后还设法赶走了哈森。后来，自己也跟父亲远离阿富汗，去了美国。就这样，带着缠绕了一生的负罪感去了美国。

四分之一的世纪过去，父亲也因疾病死去。他回到了阿富汗，回到了那个曾有自己无比欢乐的童年的地方，那个记录了他与哈森友谊的故土。只因那儿有再次成为好人的路，他决定勇敢的迈出救赎的第一步。可是，一个惊人秘密被揭开。阿米尔与哈森竟是同父异母的兄弟。那一瞬间，他似乎明白了过去的种种，似乎理解了过去父亲的做法，而他，竟然用最卑劣的手段，伤害了哈森。经过深刻的反省后，他决心找回那个遗失了过去的自我，找回遗失已久的善良。他收留了哈森的儿子，虽然最后自己伤痕累累，但他找回了那些遗失已久的东西。

## 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇八

一开始读来，便被开头的那句陈年旧事无法被埋葬所吸引，就像作者所说，往事总会自行爬上来，记忆无法抹去，越想忘记，越会想起。

一只风筝，不仅是风筝，飘落的风筝，追逐风筝的人。

哈桑：儿时的伙伴，朋友，亲人。一句为你千千万万遍的人。自小和阿米尔一起长大，一起生活，甚至同喝一个女人的母乳长大，带给阿米尔童年的欢乐，陪伴他成长，与他一起分享世间欢乐的伙伴。曾为他挑战阿塞夫，与他一起恶作剧，甚至愿意为他吃泥巴的哈桑，在被他陷害还能最后维护他的

哈桑，这种感情已然超越了友情或者亲情。

即使被阿米尔多次伤害之后，哈桑依然初心不改，依然是那个愿意为你追逐风筝，为你千千万万遍的人。

而阿米尔，只为了父亲的关注与独爱，确没有珍惜哈桑对自己更沉重的爱，也因自己的怯懦而没能在哈桑需要帮助的时候出手相助，相同的情况时，哈桑不惜一切保护自己。

这世间总有你默默付出的人，他们无私奉献有时候甚至不求回报，他们是我们的父母，是我们的爱人，也可能只是我们的朋友，我们在接受的同时，如果不能回报那也要做到千万不要去伤害他们，因为伤害并非都有救赎的机会。

## 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇九

胡塞尼的《追风筝的人》主要重点关注男性的成长，以下是小编搜集整理的《追风筝的人》读书笔记400字，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

上学期在图书馆里无意发现一本封面很吸引我的书，具体是怎样的也记不太起了，只记得是一本橘黄色的平装本。没有华丽的外表，却有引人深思的内涵。

胡塞尼的《追风筝的人》以三十多年前的阿富汗为背景，讲述了 12 岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑的故事。哈桑是个追风筝的好手，“他的橡胶靴子踢起阵阵雪花已经飞奔到街角的拐弯处，然后停下来转身双手放在嘴边说‘为你千千万万遍’然后露出一脸哈桑式的微笑消失在街角后。”他深受宗教阶级的精神迫害。可是他也是这本书书的光辉所在。他的母亲抛弃了他，自身哈扎拉人的血统到处遭人歧视，这本应是个对生活丧失信心的人，可他却能说出“为你，千千万万遍”这样感情丰富的话来。这不仅是表达了对主人的

忠心，更是对友谊最完美的诠释。可见他对生活充满希望，友情满含期待。我们短暂的一生有多少朋友能够对我们说出并履行这样的承诺呢？哈桑学会的第一句话就是“阿米尔少爷”，他为阿米尔敢于站出来对抗身材最魁梧的阿塞夫，为他能赢得爸爸的赞赏放弃祷告而去追风筝。他被侮辱时，一直都知道阿米尔就躲在旁边，他却选择了沉默。在知道阿米尔设计陷害他盗窃时，他选择跳进这个陷阱。也许有人会说他愚忠。但是我看到的是一颗对亲如兄弟朋友的主人的一颗真挚般的心。他为了不让阿米尔活在不安与愧疚中，他依然选择离开。我们都渴望有这样的一位朋友为我们付出，渴望收获一份真挚的友谊，却不知自己又为朋友做过什么。另一个主人公阿米尔则经常思考着哈桑和他是否属于朋友关系其思考的结果往往是否定的。严重的种族歧视、宗教差异横亘在阿米尔和哈桑之间。当阿米尔看到哈桑遇到危险时他并没有挺身而出而是选择离开。随后又由于心里的不安与困扰设计陷害了哈桑使哈桑与阿里（哈桑的爸爸）离开。从此他再也没有见过哈桑并一直处于深深的歉疚与自责中。阿米尔崇拜爸爸，因为他是一位成功的商人，他把阿里和哈桑完全当作自己家人对待，他捐建了一座福利院来帮助有困难的人，他是仁爱的化身。

不久，由于阿富汗发生了战争，阿米尔就跟随父逃往美国。人们说陈年往事可以被埋葬，因为时间是治疗一切的良药。然而事实并非如此，他们总是在不经意间爬上心头，回首前尘，记忆总是会某个特别的地方停留。风筝是童年美好回忆的象征，可是在这儿却也带来一段不堪的过去。阿米尔虽然在美国结了婚，过上了远离战争的生活，可是他内心深处却始终带着对哈桑的愧疚。于是，在良心的谴责下，他选择面对自己的过去。回到那个带着创伤的故土，赎罪。等待他的却是一个震惊的消息，原来哈桑是自己同父异母的兄弟，并且已经被战争吞噬，于是阿米尔选择照顾哈桑的儿子索拉博，这个遭受战争毒害，满眼惊恐的侄子。他面无表情，只有风筝才能唤起他的回应。

《追风筝的人》不仅是亲情、友情的概述，更折射出我们似曾相识的心绪，比如伤害别人的快感和疑虑，危机关头的懦弱无助，亲人面临危险时的慌乱无措，失去亲人时的悲伤孤独，应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责和赎罪的冲动……这里的情感没有虚伪做作，使我们面临变化那一刻来不及思索的真实反映，是一个人在夜深人静时候的扪心自问。小说的最后，作者在一群孩子中奔跑，为索拉博追风筝，就像哈桑为他追风筝一样，不停地奔跑着……故事的结局也许并不完美，些许苦涩与酸楚，但这才是人生——犯错，错过，再用一生来挽回。

这部作品最吸引我的地方就是胡塞尼简单流畅的叙述方式，小说自一开始就用一种平易近人的、直白的、家常讲故事的回忆方式慢慢展开。我欣赏小说中对于“我”内心感情大胆深入的剖析，“我”对哈桑的嘲讽捉弄，看不起哈桑因为他是哈扎拉人，是仆人的儿子，他连字都不认识所以“我”可以编造故事给他听，骗他这是书上写的，同时“我”又是犹豫、怯懦，时时会良心发现并陷入深深的自责中。看到哈桑遇到危险“我”没有去救他“我”自责胆小并害怕哈桑会把“我”袖手旁观的事情说出去。在哈桑离开之后“我”无法忘记自己的罪行，哈桑那句“为你千千万万遍”不时盘绕在耳边，哈桑式的微笑一直折磨着“我”。因此“我”为了赎罪可以不顾生命去营救哈桑的儿子以还清“我”对哈桑犯下的罪过。

那有再次成为好人的路 ——读胡塞尼的《追风筝的人》和《灿烂千阳》  
《追风筝的人》重点关注男性的成长，《灿烂千阳》则着墨于女性的命运。前者，阿米尔公子与仆人哈桑反衬，后者，莱拉和玛丽雅姆相对照。莱拉来自于幸福的家庭，美丽无比，可玛丽雅姆却长相丑陋，并生活在单亲家庭。两本书出自于同一作者，背景都是20、21世纪间三十年的阿富汗。虽然不是在同一年读这个两本书的，可相同的阅读体验是，你必须连夜看完，一口气去读，仿佛慢一点，主人公的苦难就会深重一些，或者说，如果我不加紧看，我就会像



个罪人。胡塞尼说，“我向来只为一个读者写作。”我也只为我自己阅读，那就记录属于我自己的感受吧。那两个出身一样的“哈拉米”“他的嘴唇从中间裂开，这兴许是那个制作中国娃娃的工匠手中的工具不慎滑落，又或者只是由于他的疲倦和心不在焉。”这是《追风筝的人》中对哈桑外貌的描写，一个不爱说话、憨厚老实的如泥巴的少年仆人形象。少年主人哈米尔是一个懦弱的孩子，他的爸爸却极其粗犷、豪放、旷达，极其男人的爸爸对他很不满意，甚至把更多的爱给予了仆人哈桑。

哈米尔一心想改变爸爸对自己的印象。这不仅是为了夺回属于自己的爱，也是作为一个主子对仆人的尊严。喀布尔一年一度的风筝大会再次到来。幸运的阿米尔，在哈桑的帮助下赢得了风筝大赛的殊荣，爸爸也终于破天荒地，在看台上为哈米尔鼓掌。除了战胜所有的风筝选手，割断他们的风筝线，让他们的风筝坠落，赢得风筝。

在一个风和日丽的日子里，只见两个孩子猛追着晴空越飞越远的一只断线风筝……“你俩要是带翅膀的小天使就好了！”

“快变成一只只能远走高飞的老鹰吧！你们就准能把风筝逮住！”……几个过路人，见到这番情景，竟哈哈大笑地挖苦这两个气喘吁吁的孩子。

“对，人们为什么不能像鸟儿似的长出一双翅膀在空中飞翔？”一个“飞”向天空的幻想在这两个幼小的心灵里萌发了。从此，他们开始留心观察鸟类高飞和滑翔时双翅的变化，并精心制作各种会“飞”的玩具。他俩长大后，仍然继续研究飞翔的原理。

科学的幻想经过人们的勤奋努力，终于变成了现实。192019年，世界上第一架飞机诞生了。这架螺旋桨飞机的发明家，正是二十年前，奋力追捉飘荡在空中断线风筝的两个美国孩

子——莱特兄弟。

## 追风筝的人读书笔记好词好句好段及感悟篇十

“这本小说太震撼了！”这大概是我在读完这本小说及很长一段时间的内心写照。故事如此残忍而又美丽，作者却用了这样温暖细腻的笔法勾勒出人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠。

作者以极其敏锐的笔触让他的祖国栩栩如生。他深入描绘了阿富汗移民在哀悼失去祖国、努力融入美国生活之际，仍然根深蒂固的传统与风俗。

我最喜欢文中的“哈桑”。他，正直、勇敢，对待别人一心一意，十分宽容、淳朴。当别人嘲笑他的父亲是吃人的“巴巴鲁”时，他总是一言不发，但他在别人欺负阿米尔少爷时却挺身而出，表现得大无畏；他为了帮助阿米尔少爷取回风筝，却遭遇了曾经自己为了阿米尔少爷而得罪的一帮人侮辱性的侵犯，他也没有责怪朋友的过失；当他曾经的好朋友背叛他，且总是恶言相向、甚至将他逼走时，他的内心也充满了不解与哀伤。

这样的朋友，完全是将友情同自己的生命绑在了一起，拿命在对朋友无条件的付出。以至于在他生命的终点到来之前，他仍然深深怀念他心中最好的朋友——那个在看到 he 被人欺侮却没有勇气站出来替他伸张正义的人。

文章讲述的主题就是“救赎”：阿米尔内心对哈桑不公行为而感到不安想得到解脱的一系列心理活动变化与行为方式的转变。但救赎并不就是幸福，阿米尔最后领养了哈桑的儿子索拉博，但他也并没有因此而快乐，在索拉博身上有太多哈桑的影子，就让人不禁意间回忆起那些令人难受的画面。

这，不仅是一本小说，也是一部政治史诗，它描写了上个世

纪70年代至今，阿富汗的历史变迁，将这个过去不引人注目、在新千年却成为全球政治焦点的国家文化呈现在人们面前；同时也更是一个关于童年选择如何影响我们成年生活的又极贴近人性的故事。从敏感、缺乏安全感的阿米尔到他具有多层次性格的父亲，直到阿米尔回到阿富汗之后才逐步揭露了父亲的牺牲与丑闻，也才了解历史在美国与中东的分岔。