

最新书法说课稿卧钩 小学四年级书法练习说课稿(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

书法说课稿卧钩篇一

- 1、掌握字的书写规律—整齐平正。
 - 2、培养学生良好的书写习惯
 - 3、培养学生对书法的热爱，提高他们对书法的鉴赏能力。
- 课件。

一、出示写有名人名言的'课件，导入新课。

- 1、出示课件，让学生仔细观察。
- 2、边看边想：这一段话写得漂亮吗？为什么？
- 3、小结并板书：整齐平正。

二、指导书写：

- 1、指导写“卫”字。
 - 〈1〉 横向笔画较平，竖画要直。
 - 〈2〉 范写：卫
 - 〈3〉 生试写一个。

2、指导写“不”字。

〈1〉横较平，竖宜直。撇、点相称。

〈2〉范写：不

〈3〉生试写。

3、生自学自悟。

〈1〉学生看书p9—10□

〈2〉讨论如何写好“革、寻、歪”这三个字。

〈3〉指名谈并演示：

革横向笔画上下对正，长竖居中。

寻长横较平，上下部对正。

歪横较平，上下两竖对正。

〈4〉学生试写“里、至、目、墨”。

三、名人名言练习。

1、读、想含义。

2、讨论：如何写好名人名言？

3、学生试写。

四、同桌之间互相欣赏、指正。

五、生边听音乐边练习p9—10的字各两个以及第二条名人名

言。

书法说课稿卧钩篇二

教学目标：

1在观察与比较的基础上，认识虚实得宜的特点；

2能分析病例，通过上下对照查出病因；

3会写这种类型的的字。

教学时间：

1课时

教学过程：

一导入

1板书课题

2你觉得怎样才能写好的字呢?今天我们就来探讨这个问题。

二新授

1讲解虚实得宜的写法

2讲解虚实得宜

(1)什么叫虚实得宜?让学生回答。

(2)出示示意图，教师讲解。

(3)出示例字

(4) 学生观察分析虚实得宜型字的写法。

(5) 教师讲解：

(6) 让学生观察书上的两则病例，说说问题在哪。

(7) 出示范字，让学生分析，师生点评。

(8) 学生临摹，教师巡视指导。

三练习

1写一写；

2想一想。

四小结：

本节课的主要内容。

书法说课稿卧钩篇三

本节课讲的是中国书法艺术主要是为了提高学生对书法基础知识的掌握，让学生开始对书法的入门学习有一定了解。

书法作为中国特有的一门线条艺术，在书写中与笔、墨、纸、砚相得益彰，是中国人民勤劳智慧的结晶，是举世公认的艺术奇葩。早在502019年以前的甲骨文就初露端倪，书法从文字产生到形成文字的书写体系，几经变革创造了多种体式的书写艺术。

1、教学目标：

使学生了解书法的发展史概况和特点及书法的总体情况，通过分析代表作品，获得如何欣赏书法作品的知识，并能作简

单的书法练习。

2、教学重点与难点：

（一）教学重点

了解中国书法的基础知识，掌握其基本特点，进行大量的书法练习。

（二）教学难点：

如何感受、认识书法作品中的线条美、结构美、气韵美。

3、教具准备：

粉笔，钢笔，书写纸等。

4、课时：一课时

书法说课稿卧钩篇四

a□教师用幻灯和投影展示画面，通过提示画面细节和提出问题来引导学生对艺术作品产生兴趣并主动进行思考，使单纯的学习和欣赏带有研究性质。学生在看画过程中可能会产生多种奇异有趣的设想，这正是他们运用不同方式和多向思维进行观察的结果，老师对于这些奇思妙想应持鼓励的态度。对于画面所表现的历史故事的介绍不仅是传授知识，更应该是启发学生的创造性思维。

b□教学材料分析

教材内容分三个层面：1. 展示以历史故事为题材的绘画作品；2. 指出画面内容及形式特点；3. 不同历史题材画作所隐含的历史文化特点。

教材所选用的历史绘画有中国汉代画像石、唐宋明清的卷轴画、现代油画(并附有照片作为比较),西方中世纪时期的挂毯和19世纪的法国绘画,作品均以重要历史事件和历史人物为中心。过去的历史事件已经消逝不见,而绘画及其他历史遗物却成为展现往昔时代的最好视觉图像,这些图像有助于我们以一种更为生动直观的方式去了解、掌握历史。

在成为历史证据的同时,绘画不是直接照搬历史事件,而是以艺术的方式对历史进行再现。材料的不同、风格的差异,都会对历史的再现造成影响。通过不同时期、不同材质的艺术作品的比较,可以使学生更准确地把握其中的差别。

可以针对作品内容提问,引导学生对作品产生兴趣。如阎立本《步辇图》,可以问这样一些问题:为什么只有一个人坐着而其他人都站着呢?为什么是女人来抬步辇?为什么坐着的人比其他人都画得大一些呢?通过这些问题来引导学生欣赏绘画,并注意到画面背后的历史。教师在对画面内容进行讲解时,除画面本身的故事情节和形式手法之外,还可以从政治、文化、性别等多种角度拓展学生的知识面,使学生在面对有限的视觉信息时,能尽可能开阔地扩展自己的想像,并获得更多的知识。

各位评委老师:

我说课的内容是湘版高中美术鉴赏上篇第二单元第四课《人间生活》第一课时,我主要从教材分析、教学手段、教学过程三个方面加以阐述。

书法说课稿卧钩篇五

- 1、掌握在写字时,应使各结构单位的长短宽窄比例适当的写字规律。
- 2、培养学生细致敏锐的观察力,养成他们良好的观察事物

的心理品质。

3、培养学生对书法的热爱，提高他们对书法的鉴赏能力。

4、训练行款练习。

字卡片、课件。

一、导入

1、以小故事导入新课。

问：如果一个人头大身子小或头小身子大，他走在大街上，你看到他第一个反应是什么？(想笑)

为什么想笑呢？(上下不对称，即比例失调)

2、小结：我们写字也是一样的道理。如果一个字的各结构单位的长短宽窄比例不适当，那么写出来很难看。

如：孟

3、揭示课题：今天我们学习如何将一个字的比例处理适当。

板书：比例适当

二、指导写字。

苗孟篮封睡谢

2、看教材

3、指名回答并归纳：

〈1〉上下结构的字：

上宽下窄：苗(上、下长短相等)

上窄下宽：孟(上部长长度占三分之一)

上下相等：篮(上中下长短相等)

〈2〉左右结构的字：

宽窄相等：封(右部稍长)

左宽右窄：到(左部占三分之二，右部稍长)

左窄右宽：睡(左边占三分之一，右部占三分之二)

〈3〉左中右结构的字：

如“谢”(左中右宽窄相等，左部较短)

三、随轻音乐，生将以上的字各写两个。

四、行款练习。

1、生读帖。

2、生试写。

3、同桌交流。

五、作业：

将书上的字各写三个以及第二则名言。