

2023年浙教版美术三下教学反思与评价(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

浙教版美术三下教学反思与评价篇一

儿童是与绘画最亲近的人群之一，从某种意义上说，每个儿童天生都应该是一个画家，每个儿童都喜欢在绘画中游弋。然而，在日常课中我也会为了让学生画出作品好的效果，往往不自觉地以传授美术知识，训练美术技能为主要的目标，以教师为中心，以范例为教学半径，把美术教育禁锢在固定的区域内，所以有段时间我也发觉学生作品越来越没有新意了，甚至课堂纪律也开始不好了。后来我从一本名为《教师课堂实用手册》的书中学到了一些自认为比较奏效的方法。我认识到我的课也许太“实用主义”了，使学生创新的意识和热情受到极大的抑制，他们失去了绘画的动力。

《教师课堂实用手册》书上在“教学的变式中”提出了师生要经常进行“双向对话”、“合作学习”、“口头陈述”、“多提开放性问题”、“游戏”等多种教学环节设计和设置，实质上就是要进行“开放式教学”，使学生对课堂发生兴趣，进一步激发孩子的创新能力。经过学习和实践，我还尝试了一些开放式美术教学实践，取得了一定效果。

（一）美术教学过程的开放性

课堂应该是师生互动的，只有多样的教学手段才能生成精彩的课堂，让美术与生活沟通起来，营造广阔的美术教学立体空间。如《三百六十行》一课，课前我让学生在家每人了解一下

爸爸妈妈、爷爷奶奶的职业角色,感受一下不同角色的特点和工作所带来的辛劳。再到课上说说自己的体会,最后画一画自己未来职业的情景。让学生亲身体验,主动参与,最后取得良好的教学效果。

《教师课堂实用手册》书上再三强调了让交流成为师生沟通的情感桥梁。的确,在开放的美术教学中,教师应营造一种民主,自由,轻松,愉快的氛围,创设良好的师生关系。如,学生在作画时,我就走到各个学生中间,尝试着在指导他们的同时也与他们聊聊家常,缩短和学生心的距离。有时为了奖励学生的优秀表现,我也会给他们在上课前或下课前看一小会卡通片,用美术的眼光再与他们交流交流观后感,甚至鼓励他们把看到的.形象画下来,我再给他们一个分数作为奖励,学生的上课兴趣就会被一下提了起来。在平时,我也会鼓励孩子们多画一些自己喜欢的题材,然后在课堂上展示出来,师生一起点评,一起分享他的画面背后的故事。

让艺术走出狭小的课堂.随着社会的不断进步,科学日新月异地发展,美术课再也不能是几支笔就能对付得了的,我还在网上开了一个校园美术博客,鼓励孩子们把自己作品、照片和一些获奖信息等都挂在上面,使博客成为了学生的网上家园,也把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

（二）美术教学方法的开放性

开放的美术教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法,如在上《游泳真快乐》这一课,我让学生在师生互动、在开放性的课堂氛围中体验“学”的乐趣。在解决本课重、难点“了解游泳的各种姿态、设计一个有创意的泳姿”时,我充分发掘了学生在课堂上的能动性,开展了“模仿秀”、“创意比赛”、“谁是人气王”等互动形式。我通过提问孩子——“为什么要学游泳呢?”,鼓励孩子大胆地说出自己的见解,这样开门见山的就导入了课题,之后教师顺势提出了游泳的四种正规泳姿。通过三维动画的演示,

让学生了解了不同泳姿最基本的动作，特别是通过师生一起模仿秀，既达到了热身效果又激发了学生的学习积极性。为了让学生设计出有创意的游泳姿势，我为学生准备了大量“活动纸人”的教具，让学生更直观的感受各种动作，自己去摸索，体味设计的乐趣。本节课弱化绘画技能的讲解，强调学生想象的培养和口头的表述能力，而且，轻松的学习过程使学生在这里体验到了平等、民主、友情，也体验到了美术所独有的——“创想”的乐趣。

(三) 美术教学评价的开放性

评价是一种重要的导向，在美术教学中，作品完成以后的评价是非常重要的。对于美术作品的评价，一个重要的原则是，保护学生的创作激情，鼓励他们充分表达创作意图，同时适时适度地进行引导。所以在我的课堂中，美术作业大都是“良”以上，而且没有一件“不及格”。另外我构建了开放的美术教学评价方法，我认为评价方式应根据不同情况作出相应选择，不能固定不变。例：当堂展示评价、课后展览评价、小组交流评价、网上展览评价等，最后一项是——送去“评奖”，只要机会合适，让学生的美术作品参加一些有益的比赛，获奖的话更是对学生作品的最好评价。开放性评价的目的就是让学生不断品尝到学习美术和获得创新的成功乐趣。

以上的教学操作经验都是在学习《教师课堂实用手册》的基础上，摸索总结出来的，同时，在不断地与书本要求对照下，我发现自己还存在着很多要改进的地方，不论是在课堂教学中，还是在班级的管理中。所以，我将以这本书作为明镜，会继续努力。

浙教版美术三下教学反思与评价篇二

文昌市龙楼镇嘉德小学 黄小燕

教材分析

人教版一年级上册第24页的内容，课本第28页练习五第一题

学情分析

这一内容的学习是在学生认识了1至5各数，掌握了5以内数的顺序及各数的组成等基础上进行教学的。

教学重难点

知道加法的含义。

教学目标

1. 通过操作、演示，使学生知道加法的含义；能正确读出加法算式；使学生初步体会生活中有许多问题要用加法来解决。
2. 通过学生操作、表述，培养学生动手操作能力、语言表达能力；培养学生初步的数学交流意识。
3. 使学生积极主动地参与数学活动，获得成功的体验，增强自信心

教具准备：幻灯片、彩笔

教学过程

一、复习旧知

1. 引导学生从1数到5，再从5数到1。
2. 出示数字，读数。
3. 按顺序填数：

() 3 () 5 □

二、探究新知

1. 引导观察，感知加法的含义

(1) 电脑演示，让学生感知到：3个红气球与1个蓝气球放到一起。

(2) 学生之间交流感受与体会。

(3) 教师说明3个红气球和一个蓝气球放到一起，把3个红气球和1个蓝气球放到一块儿就是合起来的意思。（教师边说边用手势表示合起来）

2. 学习加法算式

(1) 由气球数量抽象出数字3和1。

(2) 教师说明：把3和1合起来，在数学上我们用符号“+”来表示，教师板书“+”。

(3) 引导学生数一数合在一起是多少？用数字几表示？在学生回答的基础上教师板书“=”，并在等号后面写上4。

(4) 教师进一步说明：把3和1合起来，用加法计算。（板书：加法）

(5) 读加法算式。

教师范读，同桌互读，学生自己读。

三、巩固梳理，拓展应用

(1) 加深体会加法的含义。

完成课本第24页的“做一做”。

教师出示课本第24页的“做一做”的图，请学生根据每一幅图说一说对应的算式所表示的含义。

(2) 联系生活，让学生说一说生活中加法的例子。

(3) 课本第28页练习五第1题。

先让学生观察图，在小组内互相说一说图的意思，然后将算式补充完整。

课堂小结

板书设计

加法

$3+1=4$ 读作：3加1等于4

加号

教学反思

数学来源于生活，生活中与小学数学地内容相联系有很多，借助学生司空见惯地实例，并适当地加工。一方面可以引发学生地兴趣。另一方面为学习探索新知识，提出了思考空间，可以培养学生探索地情趣。因此，在本节课中借助气球图寻找加法，同时，从身边找加法，使加法在生活情境中渗透，注重了口语说话训练，初步渗透了加法应用题地结构，但不足之处也使我深思，既然把加法从生活情境抽象出来，也用于生活情境图，但这都浮于表象，为何不借助学生联想回归于数学地抽象，如：看到 $3+1=4$ 你联想到了什么？使学生更加理解加法地含义，同时，也为学生初步解答加法应用题奠定基础。

浙教版美术三下教学反思与评价篇三

本课以民间玩具为题材，引导三年级学生欣赏学习。民间玩具是我国劳动人民为启迪儿童智慧、伴随儿童游戏玩乐而制作的娱乐用品，一般是手工制作而成，具有浓郁的地方特色，并随着时代的发展而不断变更，把它介绍给在电动玩具世界里的孩子们，既丰富和提高了学生的审美情趣，又让他们受到了民族传统文化的熏陶。

二、教学目标

- 1、欣赏、了解民间玩具的材质、造型和色彩特征，启迪智慧。
- 2、用简短的话表达自己的感受，体现对玩具制作的学习欲望。
- 3、培养学生热爱祖国民族传统艺术、热爱生活的情感和健康向上的审美情趣。

三、教学重难点

- 1、能用简短的话语表达自己对于民间玩具的感受，并能了解民间玩具的悠久历史。
- 2、学生对于民间玩具制作工艺的了解。

四、教学过程

1、导入

教师利用多媒体幻灯出示多种多样的潍坊风筝，并实物出示学生自带的风筝；讲述风筝的来历和潍坊风筝的悠久历史，从而导出民间玩具的学习主题。

师：风筝就是一种标准的民间玩具而且它还凝结了许多古代

劳动人民的智慧和梦想。今天我们就来认识一下多种多样的民间玩具。平时你都玩过哪些民间玩具？你能向大家介绍一下你的玩具吗？（课件出示问题）请同学们互相讨论一下然后回答。

学生对于这些问题兴趣盎然，分别根据自身情况进行了回答。

2、认知

（1）、学生通过多媒体课件了解民间玩具。

师：我们中国民间到底都有哪些民间玩具呢？

多媒体展示相关信息。

（2）、学生分成4—6人一组，教师拿出准备好的泥塑小玩具，每组分发几个让学生讨论研究其制作方法。学生口述小玩具的制作过程，并讨论其制作方法。

教师在旁指导。

3、实践

师：请各组根据所准备的材料，分别进行小玩具的制作，先讨论如何制作形态可爱五彩缤纷的小玩具，再动手制作。要求分工合理，体现团结协作精神。

学生动手制作，教师播放民乐《步步高》，并在旁指导。

4、感悟

学生通过讨论，进一步了解涉及民间玩具的其他制作技法，讨论泥塑玩具的制作小技巧。

5、创新

(1)、师：请同学们结合生活小知识，设计制作出造型新颖泥塑面塑小玩具，也可以加入自己的想象设计出富有个性的布艺小玩具。

(2)、将自己设计制作出的小玩具，在小组之间进行交流，选出最佳创意奖，并根据制作质量与时间评出最佳合作小组。

6、拓展

师：我们中华民族有着悠久的历史文化，传统民俗很多，你还能说出其他的民俗的东西吗？

学生小声议论这个问题，但答出者甚少。

师：希望同学们以后对我国的传统民俗文化多加关注，因为它是我们民族的生活文化，是中国传统文化的重要组成部分。

7、总结教师从小组作品中选出具有代表性的作品进行指导性评价。

浙教版美术三下教学反思与评价篇四

这是人教版三年级第八单元的一个流传千古的神话故事。讲的是古时候女娲为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质；不怕危险、甘于奉献的精神。本组的主要学习目标有三：一是通过朗读、讨论和复述课文等多种方式，引导学生感受古人丰富的想象；二是识写生字词，积累生动语言；三是扩展开去，引导学生阅读其它民间故事和神话传说，酌情给学生提示一些有关神话故事的知识，让学生明白它们并非现实生活的科学反映，而是过去人类科学解释世界和自然现象，以他们贫乏的生活经验为基础，借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化的结果。

教学目标：

1、会写“塌、熄”两个生字，能给多音字“挣”组词，掌握“燃烧、围困、挣扎、轰隆隆、熊熊大火”等五个新词。

2、通过正确、流利、有感情地朗读课文，感受天崩地裂的可怕。初步感知女娲为人类不怕困难、勇敢无畏的精神。

教学重难点：

有感情地朗读课文，感受天崩地裂的可怕。初步感知女娲为人类不怕困难、勇敢无畏的精神。

教学准备：

课件

教学过程

一、激趣导入

1、看图猜成语

后羿射日 嫦娥奔月 八仙过海 女娲造人 女娲补天

（设计意图：导入的重点是激发学生的学习兴趣。用直观的图片让学生课伊始就全身心地投入到课堂中，并让学生感知神话夸张、神奇的特点。）

2、齐读课题。重点“娲”

二、初读课文，感知大意

1、请同学们打开课文，自由朗读，遇到生字，借助拼音多读

几次，遇到不懂的词联系上下文或字典想想意思，努力把课文读懂读通。

（设计意图：让学生带着问题初步感知课文内容，提出朗读要求，对女娲补天这个神话故事有个初步的认识。）

三、细读第一自然段

1、学习第一段中的生字词

（1）生字：塌下 如何记住生字“塌”

（2）新词：燃烧 围困 挣扎

a□指名读、找出这些词语有哪些共同点。

（偏旁一样，都是近义词组成的词语，都可以从偏旁了解词义）

b□正音、齐读

（3）新词：轰隆隆 熊熊大火

a□指名读

b□这两个词语又有什么相同之处呢？

（都有叠词）

c□照样子说词语。

（设计意图：根据生字词相对集中在课文第一自然段的特点，采用随文认识的方法。两组新词的呈现都是依据构词的特色，不但让学生领悟到了汉字构词的巧妙之处，还让学生积累了

含有叠词的词语。)

2、细读第一段。

(1) 学了生字，我们再次快速读读课文，用“--”划出女娲补天的原因。

(2) 指名读划出的句子，如不完整，可以再请学生补充。随机出示课件3：

不知过了多少年，一天夜里，女娲突然被一阵“轰隆隆”的巨大响声震醒了，她急忙起床，跑到外面一看，天哪，太可怕了！远远的天空塌下一大块，露出一个黑黑的大窟窿。地被震裂了，出现了一道道深沟。山冈上燃烧着熊熊大火，田野里到处是洪水。许多人被围困在山顶上，许多人在水里挣扎。

(3) 请大家轻声读课文，你读到了哪些景象？

(4) 指名说读到的景象。我请一位同学朗读这一段，请大家用喜欢的符号划出那些让你感觉可怕的词语。

(5) 汇报圈出的词语：塌下 露出 震裂 出现 燃烧 围困 挣扎

(6) 齐读句子。

(7) 同学们，看！熊熊大火已经向山顶逼近了，人们紧紧地抱在一起，几个孩子哭着喊着……（生说）大人也吓得……（生说）瞧那边！水快要漫过一个女孩子的头顶了，只见她……（生说）一个老人快被洪水卷走了，只听他拼命地嘶喊着……（生说）

(8) 同学们，眺望远方，你还仿佛看到了哪些可怕的情景啊？

(9) 看到这样的景象，你们有什么感受？（板书：太可怕了！）

(10) 你们和女娲的感受竟是一样的，天哪，（生接说：太可怕了！）

(11) 此时此刻，你们和女娲的心灵相通了，让我们再来读这段话吧！

（设计意图：“天哪，太可怕了！”这个短句简单、易读，容易激起学生的感情。引导学生读描写“可怕”的句子，通过教师引读、示范读、学生跟读、男女赛读等各种方式，让学生在读中感悟课文，在读中流露真情，在读中体会快乐。）

四、初步感知女娲精神

1、第一件事是——指生接说。

预设：她立刻去找雨神，求他下一场雨，把天火熄灭。

又造了船，好救出挣扎在洪水中的人们。

2、每件事用四个字简单表达。

（求神熄火 造船救人 找五彩石 炼石补天）

（设计意图：培养学生对句子的概括能力，转句为词，让学生在脑海中留下更深的印象，而且为后面的教学做好辅垫。）

3、师生情景表演

雨神：有什么事求我啊？

不行，我可没那闲工夫。女娲，你别管人类的闲事！

.....

好吧，我破例帮你一次。

5、小结：女娲在找五彩石，和炼石补天中，还会遇到哪些困难？我们下节课来学习。

五、学习生字

1、出示“隆、塌、露、燃、熊、挣、熄”

2、给生字拼读、组词

3、观察生字，说说哪些较难写？

4、学生练写

板书设计：

31、女娲补天

天哪，太可怕了！

女娲 求神熄火 勇敢

造船救人 坚强

找五彩石

炼石补天

教学反思：

《女娲补天》是三年级第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女娲为了拯救处于水深

火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质；不怕危险、甘于奉献的精神。教学的重点是了解女娲为拯救人类，怎样冒着生命危险、克服重重困难把天补好的过程；难点是在阅读中感受神话故事的神奇。

回顾整堂课的教学过程，感慨颇多：

1、动画故事导入，激发学习兴趣

课前谈话，我先让大家讲讲读过哪些神话故事，有同学讲到了“女娲造人”的故事，我相机让孩子讲讲这个故事，使大家对女娲有初步的了解，然后欣赏动画《共公怒触不周山》，学生兴趣大增。读完课题后，学生的问题提的很好，提出了两个中心问题“女娲为什么补天”和“女娲怎样补天”。教学中我就紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天”和“女娲怎样补天”为主线展开教学。

2、挖掘文本的空白点，发展学生的想象力

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也不难理解，但如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，从而发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在学习女娲为什么补天部分我设计了补白想象：让他们读一读，说说仿佛看到了什么，听到了什么？学生说得很好。有的说：“我仿佛看到洪水冲来，房屋倒塌，许多人也被冲走。”有的说：“我仿佛看到孩子们在哭着寻找爸爸妈妈。”还有的说：“我好像听到人们凄惨的哭喊声。”……在这些想象中，学生深刻体会到人间面临着灭顶之灾，进一步体会到神话的神奇，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。

然而，经验的不足让我设想的效果与实际效应颇有差距，在各个环节中留下了些许遗憾之处。

1、细节处理不当。一堂近趋于完美的语文课堂在细节上的处理方法总是那么得当，那么恰到好处。学生的某个小动作，有时也被我忽视了，这将影响到学生的日常学习习惯；……总有那么多细节留下很多缺憾，语文教学更应注重细节，在日后教学过程中，我将一步步改进。

2、与学生交流不够。本节课我准备得比较充分，但真实的课堂是教师与学生之间心灵与心灵互相碰撞的过程，但是我深入了解学生，没有完完全全地走进学生的世界。

3、对学生的评价不够到位，教师应在从不同的角度用不同的形式对学生进行评价，特别是对低年级孩子来说，更需要教师的言语鼓励，这样无疑会唤起学生的自信心，激励学生的求知欲。评价犹如催生剂，给学生以力量，给学生以精神，给学生以健全完美的人格。我在课堂中虽然有做出评价，但评价方式应更多样话，评价语言也应该更加具有针对性和具体性。

4、结尾处理不当。在最后讲到原因、经过、结果并延伸到写作时，这时候让学生在课堂复述课文就显得有些不当，课堂的收尾也不是那么自然、得体。

细想下来，一堂课居然有那么多缺憾。钢铁终需百炼而成钢，语文教学也需要多磨方能逐步进入轨道。多磨多炼，我将在实践中揣摩，在实践中逐步提升自身教学能力。

[《女娲补天》教学设计及教学反思（人教版三年级下册）]

浙教版美术三下教学反思与评价篇五

学生经过思考说：老师，上面的装饰品太多、太重，所以塌了下来，那么我们在装饰的时候除了要求体现“花”，在做的时候要考虑花要细致一些，体积要小一些，比点心的底部要小一些，经过不断的尝试练习与探究，终于完成了作品。

通过教学，我体会课堂教学中探究学习给我们的课堂带来了生机，孩子们的学习兴趣很浓，他们尝试着学习和思考，虽然我执教的班级是刚刚入学不久的一年级的学生，但是他们在这样的学习氛围中慢慢得到了锻炼，逐步在具体的情境中探究与发现。这节观摩课教学我的收获匪浅。