

2023年安娜卡列尼娜读后感高中(优秀9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

安娜卡列尼娜读后感高中篇一

六年级刚开学时，李老师就推荐了《安娜·卡列尼娜》这本书，我迫不及待地就买了一本。

这本书是俄国作家列夫托尔斯泰写的，还是世界十大文学名著中的其中一本。这本书的构思很精妙，条理简洁明了，文章很引人入胜。

这本书的主人公是安娜卡列尼娜，记叙的是战争年代发生的故事。战争年代是我们没有经历过的，这本书也很好的反映了战争年代的不和平与残酷。

我体会最深的人物是安娜卡列尼娜这位夫人。她是一个家境富裕，身世非同小可的人物。但是她从来都不开心，从来对自己不是很关心。她总是在关心别人，就算是一个陌生人出了什么事情，她的心情也久久不能平复。她通过自己的努力，最终成就了一番事业。她很少需要别人的施舍，她凭借自己的顽强毅力，不断进步，事业最终蒸蒸日上。这也是我非常佩服她的地方。甘瓜苦蒂，天下物无全美。人也是这样，她也有缺点，但是她的优点是常人无所能及的。她的亲姐妹有很多，当她堕落的时候，她们只是一味的嘲笑她，看不起她，但是她从来没有在意别人的眼光。她也很少对别人品头论足。她的这个优点在她之后的事业上使她事半功倍。我们也要做到不对别人品头论足，争取把自己做到最好！

这个年代是一个战火弥漫，混乱的年代，是一个法西斯剥削人民，压迫人民的年代。贫穷的人家，上一顿饭吃饱了，下一顿饭都不知道在哪里。我们现在吃穿住行根本不用愁。这本书和我们现在的时代有着明显的对比，我们不能挥霍自己的人生，不能随意糟蹋金钱，要把时间和精力用在正当的地方。

这本书让我受益匪浅，让我明白了现在我们生活的美好和幸福。

安娜卡列尼娜读后感高中篇二

爱情固然美好，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的快乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在爱情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是希望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜对爱情的渴望让她忘却了苦恼，爱情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活——和弗伦斯基在一起。

不过，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和理想失去了信心，失望的她最终以自己的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的爱情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，对真爱的执着。（我甚是佩服）

我敢相信在现在的'社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有

对现实妥协，她，一个柔弱的她还是没有对现实妥协，她，现在需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

爱情是什么？对安娜来说，她又是否得到过？她所追求的是和她在一起不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵制。因为她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女人的结局，悲惨是这个女人的宿命。

安娜卡列尼娜读后感高中篇三

用很多年时间走近《简爱》和《安娜卡列尼娜》两本书，用半月时间去阅读它。

故事中呈现了两种男人，一种为信仰而生的人，一种为生活而生的人。两种人都具备爱的能力，但是爱的方式千差万别，因生活而爱的人，宁愿为自己的开心去爱并将自己的爱无私分享给所爱之人，为信仰而爱的人会将他的爱千方百计的强加于别人，让别人也为他的爱牺牲自己的爱好，他认为，这就是爱。

《简爱》中，约翰爱着信仰，也爱着简的坚韧与顽强，他确信只有简才可以支持他完成对上帝最忠贞的爱。《安娜卡列尼娜》中卡列宁只忠于自己的事业，为此他惧怕安娜离开她被同僚耻笑，委屈求全的只要安娜回到自己的身边，依然做孩子的母亲。

《简爱》中作者塑造了一个人格完美的坚强女性形象，懂得什么才是适合自己的生活。简依然放弃做情妇的角色一个人决然地选择出走，她放弃衣食无忧的生活，选择隐姓埋名。罗切斯特对她爱得义无反顾，家庭遭受到疯妻子佩莎的烧毁

后，独自守候在芬丁状庄园等她。《安娜卡列尼娜》中的她人物内心矛盾，因为孩子横贯在爱与不爱的人中间，左右她去与留是她不知所措。对于卡列宁和伏伦斯基一面是厌恶，而另一面却是猜疑，本属于自己的正常生活她厌恶，不属于自己的生活她在得与不得之间疑心重重，她不能完全拥有，也不允许别人参与社交活动，怕与别的女人有染。

从出身而言，简爱，自小父母早亡，在里德太太家受冷遇，又转向罗沃德学校，与一群孩子过着苦日子，勉强维持着生命。最后终于长到可以自己养活自己的年龄，做了家庭教师。她的艰苦成长经历注定了她对自己的正确定位和对自己生活处境的足够认识，以至于决然离开桑菲尔德府，过自己想要的生活。而安娜在卡列宁的安排和摆布下始终过着上流社会的生活，整日参加各种舞会晚宴，和上流社会的伯爵夫人们在一起比吃比穿，脱离卡列宁让她独自面对新生活的磨难，她并非可以适应，在她进退两难的时候选择用身体扑向火车，这样残忍的与世事划清界限的做法也是付出了极大的勇气。

当罗切斯特遇到简爱，他年轻时的随心所欲都放下，他遇上果断、活波、真实的简，他的生活才前所未有的复苏。从她对阿黛娜地细心与爱中，他看到一个真实有爱的女人。她躲在舞会上幽暗的角落里与晚宴上珠光宝气的女人相比，像是个丑小鸭，但也是罗切斯特后半生一心钟爱的丑小鸭。

爱与爱是不一样的。重点在于在尘世中我们能够放下世俗义无反顾的追求爱吗？错的时间爱对了人，又如何？伏伦斯基带着安娜旅游后，想介绍她与家人见面，却没能得到任何人的认可，大家一致认为先把婚离了再见面比较妥当。像简与罗切斯特之前的婚姻一样，当一个囚禁的疯妻子横贯在他俩之间，他们的婚姻就是不成立的甚至是被世俗指责和唾弃的，所以安娜选择自杀而简选择出走。

在我们所接触的西方文化中，以为西方人一直追求大胆的爱与自由。可在这两部小说中忠贞的爱都是不以环境的改变而

轻易置换的，爱都是自私的且不可侵犯。爱的自由都需要在可行性范围内，最好作为原始的内动力驱使人对生活充满渴望和信念，对未知给予有限的想象。爱不可没有，但切勿贪婪。

安娜卡列尼娜读后感高中篇四

简介：贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、冷漠和弗龙斯基的自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。庄园主莱温反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。这部小说深受我国读者喜爱，它是新旧交替时期紧张惶恐的俄国社会的写照。

安娜·卡列尼娜这个人物的性格，是俄国人特有性格的体现，带有很强的民族色彩。这跟鲁迅笔下的阿q□孔乙己等悲剧人物是截然相反的。她虽然是外表柔弱的女子，但内心却是极其“叛逆”，或者说敢于追求自己真正想要的，不违背自己的本质，在原则上做自己的主人，做主宰自己命运的神。这绝非是自我中心主义，相反我认为这是一种人性至上的体现。也许这在我们的国度是会被相当多的一部分人所摒弃的，把她看成是一个不忠的妇女形象。然而在如今的时代，显然这种看法是不可取的，但绝非不可理解。作为中国人，我们有着悠久的历史、传统文化，换句话说：我们被这种传统的枷锁牢牢禁锢，孔孟的“中庸之道”深深扎根在每个人的心中，充溢于大多数人的每一个大脑细胞。

如此看来她似乎是一个幸福的人，有过一段邂逅，在她看来曾经是完美的。爱情是文学永恒的主题，这个被压抑的生气勃勃的女人爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基，这使她忘却了一切烦恼，恐惧，在幻想中只为了爱情而活。在这个既短暂又漫长的过程中，她也曾徘徊，犹豫，极度的矛盾使

她忍受巨大的煎熬，难以适从。她想起了家庭与道德，但此中并没有是非之分，对错之分，只有理智与情感不懈的抗争。

爱情的力量曾使她几度冲破世俗的藩篱，但自私、罪恶感很快会降临，将她团团包围。另一方面一种虚妄的狂热使伏伦斯基在一种征服感下迷失了自己。这种虚荣之心决定了他对安娜·卡列尼娜的爱情是肤浅的，同时他并非丧失责任与义务，他是一个始终属于世俗的人，无力反抗，也就无法帮助安娜摆脱极度危险的精神危机，最终将其带入痛苦的深渊。

耐着性子读完了列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，很厚的一本书，简直可以说是磨练人耐性的一本书。一种苍凉不觉涌上心头。看完这本书仿佛随着书中的主人公走完了一个人生 一个不凡的人生。

吃饭时候还在思索，却感到头脑混乱，只是清晰记得安娜死了，而且是卧轨自杀的，很残忍的结束自己生命的方法。无异于埃及艳后克里奥帕特拉以蛇自杀，这些可怜的人啊！都说红颜薄命，一些不假的，这些红颜几乎都是兰心惠质，沉鱼落雁。哎，可叹，可惜，可怜！

列夫托尔斯泰的文笔十分之细腻，以至于让我觉得有些情节和话语很繁琐，描写上流社会晚宴和沙龙情景，浓彩重墨，铺展开来，一点不逊于曹雪芹，故事的情急安排得很是巧妙，前后呼应。比如安娜第一次遇到弗龙斯基是在火车站，并且看到了一个卧轨自杀的女人，安娜表现出莫名的忧伤，因此弗龙斯基给那个自杀的女人家属给了些安葬费，从此两人倾慕彼此，故事的末尾则是安娜自己卧轨自杀，弗龙斯基奔去火车站见她最后一面，相逢和诀别都在火车站，此种笔触相当独到，不过未免使故事更具悲伤性。

安娜，弗龙斯基，亚历山德罗维奇，阿尔卡季奇，多莉，基季，莱温。这七个人之间有着极为复杂的关系，安娜嫁给了亚历山德罗维奇，并且生下一子，后来在调节表哥阿尔卡季

奇与其妻子多莉之间婚姻矛盾时候遇到了阿尔卡季奇的朋友也是多莉妹妹基季的未婚夫弗龙斯基，两人相见恨晚，彼此一见倾心，坠入爱河。后来经过安娜的调节，表哥表嫂和好如初，自己却因此陷入了尴尬境地。

阿尔卡季奇的好友莱温喜欢基季，而基季一直喜欢弗龙斯基，安娜的出现使得整个故事进入了另一种状态，基季因安娜夺走了她的未婚夫而憎恨她，莱温则因为弗龙斯基的出现被基季拒绝求婚而恨他，即便如此，安娜和弗龙斯基也没有放弃他们之间真挚而热烈的爱恋。但是从道德观念出发，安娜这种抛夫弃子的做法确实不当，当然她没有抛弃自己的儿子，只是她的丈夫亚历山德罗维奇不愿成全她的母爱罢了。这就是惩罚，以至于她的惨死也成了宗教惩罚的象征，对这种违背道德做法的惩罚。即便安娜对她20岁的丈夫没有一点感情，而对弗龙斯基是真正的爱恋，也为世俗和上流社会所不容。

安娜处在夹缝中，后来安娜怀孕生女儿时险些送命，之后两人去了国外，几年后回到莫斯科，在弗龙斯基一再劝导下，安娜给丈夫写信要求离婚，丈夫不肯，她被丈夫和儿子看不起，被上流社会摒弃。在这种状况下，她不断猜忌，以至于陷入了思想混乱，怀疑弗龙斯基对她的爱，于是她毁掉了自己。基季最后与莱温成婚，过上了幸福的生活，而弗龙斯基则伤心欲绝，为了处理掉没有意义的生命，他自费带着一个连队去前线参加了塞尔维亚战争。亚历山德罗维奇的不忠，使得多莉差点与他离婚，而最后多莉变卖自己的家产还帮他还了高利息贷款，于是和好如初。

安娜卡列尼娜读后感高中篇五

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。下面是本站小编给大家整理的安娜卡列尼娜读后感，供大家参

阅！

合上书本，印象最深刻的是列文。可是列夫托尔斯泰为什么选择安娜作为主人公，他到底想要表达的是什么？对自由恋爱的提倡，还是上流社会的讽刺批判，抑或是对女性不忠的宗教审判？但为什么描写安娜的时候又着重描述了列文的生活、思想。我总觉得列文是作者自己的化身，列文的成长是作者自己思想的成长的缩影吧。

这样，值得吗？究竟爱是什么？

我欣赏为爱，义无反顾；但不赞同。一切以爱的名义的自私、背叛，都是不负责。爱是责任！

安娜是俄国上流社会的迷人贵妇，这种贤妻良母类的女人，让人感到一种慈祥的安宁。但是，她接下来与渥伦斯基邂逅之后的事情，以及她最后走的极端，让人感到深深怜悯。

她是一个懦弱的，一直在劝慰自己的人，认为自己没有任何过错，是一种没有羞耻感的人。在社交界，她是一种美丽的，慈祥的，任何人都喜欢的形象，可是，当她疯狂之后，为爱情所忙碌，以名誉和儿女为代价的这种行为，让人困惑和不解。

在这场与列文、吉蒂、卡列宁、渥伦斯基等人的多角恋与各自婚姻的爱情的对比下，安娜无疑是可怜的，她选择独自承担了无望爱情的全部后果。列文无疑是成功的。他在婚姻的道路上，窘迫，失落过。但是经过蜕变，与自己心爱之人喜结良缘，并接有了一个可爱的孩子，米佳。而安娜与渥伦斯基婚外情，是最让人所不齿的。他们有了在自己罪恶的结合下的牺牲品：女儿安妮。

其实，最后害死安娜的，不是别人，是安娜自己。她走上了条极端的路，没有自制力其实是种可怕的东西。嘴上说着，

我可以压抑一切的感情，可是心中却不这么想。是安娜的心口不一害了自己。明明是来促成渥伦斯基与吉蒂的婚事，却将自己搭了进去。表面上，压抑着，那真实，又是什么？因为自己成为了导火索，所以引发了后来的一切。渥伦斯基的逐渐冷淡和抛弃，卡列宁的渐渐折磨、后来的卡尔塔索夫夫人的公开羞辱以及文章最后她的卧轨自杀。一切的前因后果，都在于此，都在于她的不安于本分，心中的自制力不高。这是一场悲剧，由她亲手导演，演员最后全部走光之后，又由她自己，最后终结。

这部以死亡而收场的戏剧性悲剧，却成就了安娜·卡列宁娜的形象。这种对自己婚姻不贞，背叛家庭，抛弃自己的儿子，又担心被自己的儿子看不起的女人，是被世人所厌恶和不耻的。私通在上流社会并不少见，可是少见的是，安娜·卡列宁娜的勇于承认，虽然最后得到的结果是被上流社会抛弃。但是，在这种列夫·托尔斯泰近乎苛刻的描写下，安娜·卡列宁娜的缺点，也正是她的闪光点所在。这突出了一个叛逆的女人，和敢于与现实社会对抗的形象。这句话有褒有贬吧，可是谁又去管她呢？在婚姻中，上流社会对待不贞夫妻的惩罚是不同的，而丈夫近乎变态的宽恕，对安娜产生了一种精神上的折磨和无形的压抑感。安娜在别人眼里是怯懦的，但是，她的真正的形象，却是光辉的，作为一个对比人物，她最后的往铁轨上的一卧，成就了她的勇敢，反叛的精神女性。也许正如现在的人所说：自杀的人，是勇敢的，因为，很少有人有勇气去自杀。

“真不愧是个卑贱的女人，连选择的死法都是那么卑贱。”公爵夫人鄙视的说。其实我认为不然，她并没有权利去评判，真正的评论权，是掌握在当事人的手中。

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。可以说，最后的卧轨，不是她的本意，她想要站起来，却无能为力。

安娜卡列尼娜读后感高中篇六

我觉得，我有必要写一篇读后感，因为这才不枉读一部著作。当然，我必须声明：兹部世界名著是列夫·托尔斯泰写的，他是俄国的作家。

如果按照我的想法，我会先读《战争与和平》，再读《安娜·卡列尼娜》，之后可能就是《复活》。因为这是一个作家的写作风格与世界观念成长的过程，或者说，是一个变化的历史进程。只因兹著是较廉价的（180阅饼），于是在代金券支付73阅饼的基础上，通过支付宝支付了1.07元。

再看一个译本也是如此，我于是不得不认为她是个打酱油的。但是越到后面越是像把作者狠狠地揪出来，无情地拷问一番，再歇斯底里地臭骂一顿。后来，当参看第三部译本时，才知“安娜·卡列尼娜”的全名是“安娜·阿尔卡迪耶夫娜·卡列尼娜”。是在人物表上知晓的。这才释然。

但纵观全书，先是“安娜·阿尔卡迪耶芙娜”，后来是“安娜·卡列尼娜”，最后又反为“安娜·阿尔卡迪耶芙娜”。没有全名就算了，当你译错，没想到还错来错去。无语！（特别声明：间隔号与原文同；“芙”与“夫”也与原文同。）

我学到了什么？最明显的就是，一个人说的话（在书面上），被引号括住的，可以为若干段落。发现作者惯用“平心静气”，就像三毛惯用比喻句“就像一个世纪那么长”一般。一个段落很长，所以要时刻注意指称框架中的首要主语，记住他，直到另一个语篇中另一主语框架的出现。这样有助于明晰是谁说的，避免小句的蒙蔽，而使自己感到混乱。一个篇章，若干段落中，会有一段小段落是观点语篇，需要以作者的口吻来读，因为那可能就是作者的心声。比如兹著人物的一些话语可以看作是俄国文坛状元列夫·托尔斯泰的话。

如果说，一个人的生活需要什么来使之充实的话，我选择阅

读。

安娜卡列尼娜读后感高中篇七

这本书经过主人公安娜卡列尼娜追求感情而失败的杯具和列文在农村面临的危机而进行的革命与探索，这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到乡下乡村广阔而丰富多彩的图景，是一部社会百科全书式的作品。

安娜可列尼娜的哥哥奥布朗斯基在已经有五个孩子的情景下却仍与家庭教师相爱，与他的妻子杜丽闹翻。而赶去莫斯科为哥嫂调节的安娜，却在车站认识了故事的另一个主角——渥伦斯基。于是，这个纠结的故事就这样华丽丽的开始了。

话说当时，杜杜丽的妹妹吉提正暗恋渥伦斯基，可渥伦同学却无心娶她。十分不巧，爱着吉提的列文从乡下赶来，在舞会上向吉提求婚，却被当场拒绝。在同一场舞会上，渥伦斯基被安娜迷倒，不顾一切地追到人家家里才想起来安娜已经有家庭了，安娜的丈夫卡列宁也觉得渥伦同学有点一根经，所以也露了面，言下之意便是——喂，我是她丈夫，别把我当空气。本来吧，这事到这也差不多要结束了，可是当时艰辛谁人知？没想到安娜和渥伦斯基，一个里应，一个外合，硬是弄出一大堆事儿来……天理难容，也注定了他们的杯具。

安娜卡列尼娜读后感高中篇八

看完了安娜·卡列尼娜，我被安娜人性中的优点所感动，她善良，率真，敢爱，敢恨，不掩饰，也不娇柔造作。但是，她也有悲剧性的一面，事事想尽善尽美，对于母爱，对于崇高的爱情，可当事与愿违的时候，她却不知道怎么周旋，保护不了自己，最终选择卧轨自杀，以结束自己生命的代价，来换取永远的爱情。

安娜生来是美丽的，加上她末落贵族的出生，从小被寄养在

姑妈家，成年后，少女情窦未开，不识爱情是何物的时候，就在姑妈使用诡计的情况下，嫁给了比她大二十岁的贵族卡列宁，仰仗丈夫雄厚的经济，人脉，家族背景，为哥哥也某得了好差事，过着富足的日子，她的婚姻以自己的年轻美貌作为筹码，是十足的. 一场交易，而丈夫卡列宁爱她吗？他是一个虔诚的基督教徒，因为上帝的力量，他维系着在别人看来风光的婚姻，他向安娜去求婚，也是迫不得已，一切只是因为上流社会的面子，一开始，便已经注定了安娜悲剧的婚姻。

她们婚姻十年，育有一子，安娜的感情犹如一潭死水，毫无涟漪，直到有一天，她遇见了渥伦斯基，第一次邂逅，安娜是迟钝的，作为妻子，又作为一个母亲，她不可能主动表现出来的，因为她要忠于丈夫，要爱自己的儿子。但是渥伦斯基就不一样了，他单身，又有着高贵的出身，在军界前途无量，人又是风流倜傥，是众多公爵小姐爱捧的男神。当安娜在火车站第一次从渥伦斯基身边走过时，他被她的美貌，散发出的迷人气质彻底折服了，还有安娜在车站帮助陌生人的善良，渥伦斯基不顾一切的爱上了安娜，甚至深深的伤害了对他一见钟情的凯蒂。

渥伦斯基给安娜也留下了好印象，试想一下，一个英俊潇洒，又对女人体贴入微的年轻男子，加上他对安娜的几近疯狂的爱恋，安娜能不动心吗？因为这样的爱，这样的关心与体贴在卡列宁是没有的。因为在没有爱情的妻子眼里，怎么看丈夫都不顺眼，在安娜看来，丈夫就是一个讥笑别人，毫无表情，甚至连自己的儿子也不关心的一具活尸。

安娜与渥伦斯基相爱了，渥伦斯基彻底俘获了安娜的心，在那样一个年代，安娜的爱是勇敢的，当安娜把自己怀孕的消息告诉卡列宁的时候，她已经向自己的婚姻挑战了，她再向书中没有爱情婚姻的夫妻在宣战，她比渥伦斯基爱的更勇敢，但是卡列宁好比是爱情的刽子手，他借助宗教感化安娜，说她是罪恶的，拒绝离婚，也不会让安娜带走儿子，尽管他也

不爱自己的儿子，他情愿认养这个孩子，也要维持婚姻现状，他禁锢着安娜，安娜生下了她们的私生女，她大病一场，险些丧生，她有点妥协了，决定不在见渥伦斯基，答应丈夫与渥伦斯基断交，渥伦斯基看到不能再见安娜，要失去安娜了，他在恍惚中，开枪自杀。

所幸抢救及时，他脱险，但这却又一次感动了安娜，两个真心相爱的恋人不能在一起，安娜带着自己的女儿与心上人渥伦斯基私奔了，她们在国外度过了甜蜜的时光，最终，她们回来了，又回到了这个圈子，安娜发现，周围的人都变了，看她的眼神也变了，就连渥伦斯基也好像变了，这时候的爱情，就像手中的沙子，握的越紧，流失的越快，她太爱渥伦斯基了，她要靠爱情活下去，恋人不在的时候，她怀疑他，他这一刻在干什么？他会不会和哪个女人交往，他是不是喜欢上别人了？她们争吵又和解，最后安娜要靠药物来睡眠，她的不安，是有原因的，首先丈夫拒绝离婚，拒绝让她抚养儿子，甚至说，安娜已经死了，也让她不见自己的儿子，安娜因为生下女儿，得了产褥热，医生告诉她以后再也不能生育了。渥伦斯基的母亲讨厌安娜，说安娜耽误了儿子的大好前程，把自己的儿子毁了，她鼓动儿子娶一位公爵小姐，安娜的熟人圈，也对她褒贬不一，有人说她了不起，有人说她堕落，恶毒，朋友渐少，加上渥伦斯基日渐冷漠的表情，安娜几乎要崩溃了，是的，这也说明了，爱情可以经得起轰轰烈烈，却守不住平平淡淡，她只想要一种安心的幸福，作为母亲，她爱儿子，她需要谢里沙，作为不合法的妻子，她也爱渥伦斯基，她要给他全部的爱情。可是她争取不到这一切，她无能为力。

儿子长高了，还是长胖了，她看不到，她揪心的痛。渥伦斯基一个淡漠的表情，一句冷言冷语，就会刺痛她脆弱的心，她想紧紧抓住她们的幸福，靠对他的爱情，她的美貌，但是人是变化的动物，婚姻，或者爱情给不了女人幸福的全部。渥伦斯基是个军人，征战获胜是军人的天职，安娜也许是他的一个猎物，得不到的时候，永远虎视眈眈，甚至百般献媚，

得到了，成就感填补了虚荣心，他的爱情不乏有此成分，但是在所有认识的女人当中，对安娜却是真心的。

安娜忍受不了渥伦斯基的离开，老是在猜疑他的行踪，更是忍受不了他的漠视自己，他的一些自己看来是热嘲冷讽的言辞，她要让渥伦斯基后悔，她要让自己成为渥伦斯基永远的痛，于是她选择死亡，选择卧轨自杀。

安娜太在乎渥伦斯基了，不能忍受一点冷漠，对爱情太敏感，她的敏感扩大到周围所有的人，可是她忘了，爱情是自己的，与他人无关，这个世界却是他人的，与自己无关。她是爱了，她没有错，是爱情给了她活力与生命，可是她的爱牵绊的太多，爱的，恨的，喜欢的，讨厌的，行行色色的人们都在她生命里扮演着角色，注定她走出去是伤痕累累，太累了，死亡是解脱也是归宿。在这场爱情的较量中，她赢了还是输了？爱情没有输赢结果，只有渥伦斯基没有珍惜她，她的美丽，她的善良，她的真诚，闻讯安娜的死，渥伦斯基不吃不喝数日，人也要疯了，他是真的痛了，失去了，才明白后悔，也许他会痛苦中度过余生，也许伤痛结痂后，他会去真的娶那位等他的公爵小姐，快乐的过完一生，而安娜只是一个伤疤。

安娜生活在一个上流社会，可是她学不会虚伪，不会带上面具说话，那些伯爵，夫人们，沾花惹草，朝三暮四，却活的游刃有余，而安娜她不会，她敢于追求真正的爱情，有人虽然表面骂安娜堕落，但是她们的内心却佩服安娜的勇气，因为她们也不幸福，她们没有爱情，比如多莉，安娜不像自己的哥哥，不爱回家，不喜欢妻子，老是在外面把钱财挥霍到别的女人身上，但是还要维系这种婚姻，她的哥哥这样活着有滋有味，所以当安娜要离婚时，哥哥说她了不起，支持她。她的死亡，有人讥笑，说是咎由自取，有人佩服，即使飞蛾扑火，夸父逐日，也要向恋人，向世人捍卫真爱的存在。

我喜欢安娜的善良，对待人和爱情的真诚，当爱情来临，她奋不顾身，却忘了自己的存在，这是女人婚姻致命的弱点，

渥伦斯基如果背叛，她将是一无所有，她害怕这个结果来临，早早走完了一生。也控诉了那个社会女人的被动与无助，内心的空虚与懦弱，但是她人性的真，善，美，却是值得我们一生学习的闪光点。

安娜卡列尼娜读后感高中篇九

每个人对爱情都很憧憬，想着爱情的美好，但是爱情不一定是自己想要的。那种，所以我们不要太沉迷于爱情里。

爱情固然美好，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的快乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在爱情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是希望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜对爱情的渴望让她忘却了苦恼，爱情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活——和弗伦斯基在一起。

不过，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和理想失去了信心，失望的她最终以自己的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的爱情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，对真爱的执着。（我很是佩服）

我敢相信在现在的社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有对现实妥协，她，一个柔弱的她还是没有对现实妥协，她，现在需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

爱情是什么?对安娜来说，她又是否得到过?她所追求的是和她在一起不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵制。因为她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女人的结局，悲惨是这个女人的宿命。

火车驶过时，轻轻地，不要打扰安娜安静的生活。

看了安娜卡列宁娜对爱情还会那么盲目吗?你还会那么执着的追求爱情吗?有时候缘分到了，就能收获你想要的爱情。