

2023年春的语文教案 语文教学反思(汇总9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

春的语文教案篇一

本周进行了最后一单元的教学。我把本单元的课文作为了考察学生阅读能力的范文。在进行第一课教学前，我先引导学生总结本学期学会了哪些读懂课文的读书方法。学生想到了多读、读通、读懂、读透法，抓住重点词句反复品读做批注、提问题的方法，联系上下文思考问题的方法等。之后在进行《难忘的八个字》和《新年礼物》的教学时，我设计了几个问题以考试的形式让学生自己去读文、寻找答案。如：《难忘的八个字》一文，我设计了这样的问题：

- 1、难忘的八个字是哪八个字？为什么这八个字让“我”难忘？
- 2、“与众不同”什么意思？用横线化出描写“我”与众不同的句子。
- 3、用曲线化出描写伦纳德老师外貌的句子。
- 4、文中的人物你最喜欢谁？为什么？
- 5、文中的女孩面对同学的询问撒了谎，在做耳语测试时偷听，你对她的这种做法有什么想法？说说你的理由。

学生在有了学习的具体目标后，都静下心来思考，最终结果证明有一部分学生的阅读理解能力确实较强，比初学时有了

明显的进步。还有一部分学生阅读能力基本没有，到现在还读不懂问题，当然大部分学生能力一般，能完成勾勾化化这样的简单问题。

这样的教学设计让我更清楚的了解了学生的现有水平，有利于下一阶段的复习。

春的语文教案篇二

总结学生的新思路、新见解：及时记下学生独到的思路和见解，及时发现学生有价值的疑问和产生问题的根源。

语文课堂教学重视过程，教学应该是师生心灵之间交流与沟通的过程。因此，在课堂教学过程中，作为主体的学生，总会闪烁出创新的火花，提出一些独到的见解。教师应当充分肯定学生的见解和大胆的发问，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为今后教学的营养材料。

比如在教学鲁迅的散文诗《雪》一文时，我让学生讨论，在情感倾向上鲁迅最喜欢哪种雪时，学生们都说是朔方的雪。接着，我又追问：那么，你们呢，最喜欢哪一种雪？并说明喜欢的理由。学生结合课文，大多数都说喜欢朔方的雪：因为它旋转、奋飞、坚毅、顽强，敢于跟严寒作斗争，是中华民族民族精神的体现。这个环节结束后，我正准备进行下一个环节，讨论文章的表现手法时，一个学生站起来，说：“我最喜欢的是南方的雪。”我吃了一惊，按一般的惯例，学生的认识，易受作者情感的左右，倾向于作者的看法。不过，我还是很有耐心地追问：“你为什么喜欢南方的雪呢？”这个学生回答：“因为南方的雪滋润美艳，如处子的皮肤般白皙、柔嫩、细腻，如青春般富有活力，蕴涵着春天的气息。更重要的是雪野中的冬花惹人喜爱，雪地里还可以

堆雪人，打雪仗，都是小孩子喜爱的，我有什么理由不喜欢呢！”一时间，学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着南方的雪展开了讨论，这样很好的达到了课堂效果。

总结自己成功的教学经验：课后及时记下好的教学方法、课堂结构、手段措施等。

每上完一节课后，我们可以有针对性地进行反思。如在教学过程中，为达到预先设计的教学目的，引起教学共振效应而采取的做法；课堂教学中不死守预案，据实际情况得当的临时应变措施；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教学方法上的改革与创新等等，都可详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善。

比如笔者在教《诗经·蒹葭》一诗时，为了引导学生理解诗歌的意境，我设置了这样的问题：诗歌中的青年男子在什么时候来到了什么地方？他来这个地方干什么？你能根据诗句说出诗歌的意境吗？然后要求学生分组讨论。学生们经过激烈的讨论，纷纷发言，说出了自己对诗歌的理解：一个深秋的早晨，一个青年男子来到芦苇丛生的河边，准备与他心爱的姑娘相会。远远的，他看到心爱的姑娘向河对岸走来，他心情非常激动。可是，披霜的芦苇却挡住了视线，姑娘若隐若现。于是，青年男子就逆流而上，去寻找那位姑娘，可是没有找到，他又回过头来顺着河流往下游寻找，这才发现心爱的姑娘正在水中央。通过这样设置问题供学生探究，不仅加深了学生对诗歌内容的理解，还培养了学生的审美意识。课后，我把这些做法记录下来，反思成功之处，认识到：语文课堂要培养学生与文本的对话能力，引导学生走进文本，得到情感的体验和美的享受。

春的语文教案篇三

《送行》是教科版艺术教材第八册的一首二声部合唱歌曲，是李叔同采用 美国人约翰·奥德威的 《梦见家和母亲》的

旋律填写的 学堂乐歌 。

本节课教学的重点是：学习二部合唱歌曲，体会歌曲所要表达的思想感情，感受多声部音乐的和谐美。教学难点是：引导学生用个性化的学习加以感受、体验，唱好二声部歌曲。

在歌曲的备课中，我遇到了几个难题。一是怎么样衔接第一课时的旧知识？每周两节的音乐课，学生对上一课时的教学内容遗忘较多。音乐是听觉艺术，是时间艺术，学习过程中的许多问题不容易被发现，难以为下一教学环节的提高提供参照。另一个难题是今天所学的歌曲《送别》创作的年代较远，怎么让学生详细地了解歌曲创作背景，帮助理解歌曲内容，又不占用课堂太多时间？在开展“信息技术与学科教学的优化整合”的课题研究中，我尝试利用现代信息技术手段，解决教学中的难题，有效实现教学目标，主要体现在：

一、运用信息技术，激活课堂学习

生动形象是现代信息技术赋予教学的一大特点。根据小学生形象思维占主导、活泼好动的年龄特征。我精心制作课件、网页，直观地呈现教学内容。在导入歌曲二声部的学习中，我采用对比欣赏的教学手段。通过对比，帮助学生更清晰地感受二部合唱歌曲。依托信息技术整合学科技能有效解决二部合唱难点。

教学是一个不断研究过程，本节课在利用现代信息技术与艺术课程的整合尝试方面取得一定收获，但课堂研究是无止境的，反思本节课教学还存在一些不足的地方：

二、比如二声部合唱的学习难度较大，虽然基本完成本课的教学目的，学会二部合唱歌曲《送别》，但演唱质量有待下节课继续提高。再一个是在保证安全的前提下，如何进行远程学习交流。包括师生间的交流，同学间的交流以及同行间的交流。

春的语文教案篇四

记得这学期开学初的一个周末，我给孩子布置了一个周末作文《假如我是胡老师》孩子们写得兴致勃勃，读到一个孩子的作文，让我细细想来挺有意思：如果我是胡老师我会像上体育课一样上语文课，让同学在语文课上动一动，活动了筋骨，还学到了知识……意思倒是有了，可是操作起来难度却很大。巧的是，不久之后，得知要去听两天的“童心，童言，童真”的作文指导课，在这次听课中，很有幸地听到这样一节别开生面，趣味横生的作文课。

观察是写作的基础，对于同一事物，儿童的眼光与成人是不同的。作为教师，应该引导学生以童心去观察，以童心去体验，以童心去思考。只有这样，学生才能写出富有儿童特点的具有真情实感的文章，但作为一堂展示课，张老师也很明确地表达了自己的遗憾，在她的课堂中，却用一块黑板展示出了一幅另类的天空图，在这片天空中，有孩子们以接力形式跑上讲台，快速画出的各种形状的云朵，然后席地而坐，在“草坪”上仰望“天空”想像着老师给出的三条有关云朵的线索——云朵的形状、颜色、变化，自己说给自己听一听，千万别让同伴听到。在吊足孩子们的胃口后，回到自己的座位，写下你想讲的，原本打算坐得端端正正的孩子们，开始在课堂中奔跑，尽管楼板这时不那么安静，孩子们却在这一动一静中学得这么有趣，也在这动静之中，有了观察有了思考想象也有了下笔的冲动。

之后，引导孩子们想像画闪电、彩虹，特别有趣的是模拟“雷声”和“雨声”分别用上孩子们的巴掌，在桌子上拍下雷声，再用笔敲击桌面，模拟雨声，雨声由弱到强，再到弱，到渐远，情景的变化起伏都在老师的掌控之中，孩子学得有趣同时也把自己平时看到的雨的变化过程在活动中进行细化，在活动的同时思维也在不断地想象并组织语言。安排写云朵、雷声闪电、雨滴。三次写作是个完成一步到下一步，层层深入，逐步加深难度的过程。第一次、第二次、第三次

的写作要求都是：“将你看到的、听到的、想到的内容都写下来。”但每次的观察到的、听到的、感悟的已然不同，但学生会在不知不觉中就把这篇作文完成的了。这就是“润物细无声”的高明之处。

在孩子动笔之余，张老师把她对于作文教学的思考娓娓道来，亲切、幽默，使整个会场洋溢着舒适的感觉，我们认真地听她给我们介绍她的教学经验，不时为她的巧妙之语所震动。真是教学有法呀，就连作文这样我们一贯认为的大难题，也在她的教授下显得如此轻松可行。

写作文，必须让学生动起来，就是在写作教学中，要加强与学生生活的联系，让学生的作文成为儿童视觉中的生活再现这是我听张老师课印象最深的一句话。这种课是我前所未有的体验，很受启发，原来作文课也能如此有趣，原来作文也能这样教。

春的语文教案篇五

学生作文既然基于表达，也就离不开“素材、兴趣、方法”这关键的三项。管建刚老师的作文教学之所以能形成系统，关键就是他解决了这三个难题：

管建刚带班第一年，就设计了作文的“评奖活动”：他创建了《班级周报》，学生在“班级作文周报”上发一篇文章，给1张“刊用纪念卡”。集得3张“刊用纪念卡”，授予“作文新苗”称号，再集5张“卡”，升级为“作文小能手”，再集7张“卡”，升级为“班级小作家”，“班级小作家”能出“小作家专栏”，获评本年度最高奖——“班级诺贝尔文学奖”。

带班第二年，他搞“积分活动”：学生发表的文章，以字数来获得相应的积分（这一点，类似于我们在小组合作中验证成功的“积分活动”。在此不再赘述。）

带班第三年，他搞“稿费活动”。管建刚鼓励学生发表文章——学生不仅给《班级周报》投稿，还给多个媒体、报纸、刊物投稿。发表一篇，获得“50元稿费”。而稿费也只有一个用途——到管老师那里购书。如此，乡村学生可以凭借自己的劳动来获得报酬，并购买到自己喜爱的读物，这已经不仅仅是对习作教学的促进了——学生已经开始喜欢上“语文”这个更大的学习领域。

接下来，他搞“消费活动”：到市里任教之后，学生对“购书”没什么兴趣。于是他提高了“稿费”发放标准□a版1000字 / 120元□b版1000字 / 100元□c版1000字 / 80元。挣的“稿费”，可以选择以下途径“消费”：300元“稿费”，购买一次“免做语文回家作业”。600元“稿费”，购买一次“单元检测”。800元“稿费”，购买一次“编辑权”，替老师选稿，体验编辑的权威感。1000元“稿费”，“购买”一本老师的亲笔签名书。

作文有没有方法、技巧？答案当然是有，但不是我们所理解的“文字技巧”（如何开头、结尾；如何运用描写……）。

（1）管建刚的作文教学革命倡导的是“文心技巧”——其中包括“发表意识”、“读者意识”、“真话意识”、“作品意识”，以及“心灵敏感力”、“现象思辨力”。“文心技巧”，改正了学生对习作的“作业意识”，使学生真正感受到“习作是一种表达，一种自由、淋漓尽致地表达”。

（2）教师指导：自由表达，不等于教师的完全放手，习作同样需要指导。在“作前指导”、“作后指导”之间，管老师选择了“作后指导”——教师对学生作文的认真研读、批改；学生之间的相互交流，指正；学生自己的评价与完善，成为了管建刚作文讲评课的主要内容。

作文的素材来源于生活，所以我们需要“引领”孩子“留心观察”，而不是“提醒”。“留心观察”，重点不在“观

察”，而在“留心”。如何留心？留心什么？留心之后怎样？这需要教师的指导和亲身引领。为此，管老师推出了学生的“周评活动”，何捷老师推出了“百字作文”——这种对生活的留心，远比我们的口头教导效果要好很多！

作文的素材来源于阅读。这一点无可厚非——阅读与习作之间，总有着千丝万缕的联系。学生在阅读中积累，远不如在阅读中的文字浸润。王俊艳老师的“读书活动”给我们以启示，这也应成为语文教育、教学的重要内容。

作文的素材来源于课堂学习。小语课堂教学，我们所能呈现的不仅仅是文本理解，还有语言的积累，以及言语的习得与运用。习作是一步步的积累，是一次次的积淀与提升，这本就是一个循序渐进的过程。

当我们一步步去尝试解决学生的“兴趣、素材与方法”之时，也就是学生的习作水平，我们的作文教学提高之际！

春的语文教案篇六

最近，我执教苏教版小学四年级（上）第23课春联，教后通过自己的反思，同行的探讨，专家的引领，对这课及语文教学又有了些新的认识。

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，内容以及特点。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。

在这节课的教学中，我重点突现三方面的特点：

一 重视学生的自主感悟，尊重学生在学习中的主体地位

学生是学习的主人，教学活动的设计还是应该围绕他们而开

展。在导入课文后，我就放手让学生们自由地朗读全文，让他们自主地学习课文，分析课文时也以学生的思路为线索，机遇学生学习的主体性。对春联内容的理解，也以他们的自读自悟为。

二 重视教法，由扶到放

有句话说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教会学生学习的方法，逐步培养他们的学习能力对学生来说很重要。在分析春联内容的时候，我选择两条春联重点品读，着重分析，另外的两条则由学生同桌合作学习，再以汇报学习成果的形式交流。实践表明，学生能很好地自主学习，他们也品尝到了自主学习成功的喜悦！

三 以文为本，以读促析

语文是姓语名文的，尽管本篇课文是一篇知识性很强的文章，但在教学时仍要围绕课本而进行，领略文中语言文字的无穷奥秘，对学生进行程度不同的，有针对性的语言文字的训练。“对仗”“声律美”这些内容较为烦琐，理解起来也有困难，那么就以学生的朗读感悟为主，以读促析，以读促悟，以读促记，以读促说，以读促写。

春的语文教案篇七

语文综合实践活动课教学反思

丹凤县西河中学 余亚军

[内容提要]本文通过对近几年语文活动课的总结，从语文综合活动课对学生学习兴趣的提高、对课外知识的拓展、对学生能力的培养、对语文考试成绩的提高四个方面谈了语文综合活动课对传统文化与语文教学相结合的重要性，目的是让

语文教师从重知识的传授，转向重学生能力的培养，找出一条将传统文化与语文教学相结合的新路，既将课程改革的精神落到实处，又让传统文化深入人心。

[正文]随着课改实验的深入，绝大多数市县已经由最初的课改试验阶段转向普及阶段。我县是最早进行课改实验的市县之一，在近几年的教学过程中，我发现“综合实践课”在课改实验中的作用举足轻重，不可忽视。它可以当作新课改理念下，激发学生学习兴趣，促进学生主动求知，提高语文学习成绩的一个新的突破口。

新课程改革教材中，将原来的“写作”课变成了“综合性学习·写作·口语交际”。尽管大家都发现这一明显变化，但这个“综合性学习·写作·口语交际”课到底该如何设计？具体该怎样操作？对于学生的学习成绩有没有效果？这些问题对于每个课改实验教师来说都是一个未知数。所以绝大多数语文教师都持观望的态度，课堂上仍用常规的作文训练代替“综合实践课”。我在近几年的教学中发现，“综合实践课”的认真落实，至少有以下几个优点：

一、能激发学生兴趣。

凡教育工作者都知道“兴趣是最好的老师”，但越来越多的语文教师发现，再好的教材、再精彩的讲授都无法引起学生的兴趣。实施课程改革以后，我发现学生对“综合实践课”的兴趣大增，所以我因势利导，居然小有收获。

九年级语文上册“好读书·读好书”的综合实践活动，本来就很难开展，在具体操作过程中我除了布置关于“读名著与读流行作品那个更有利于学习？”的辩论外，还设计了讲名人的读书故事，收集读书名言并制作书签，办关于读书故事、方法的手抄报等。通过两个周的准备，活动如期开始。辩论会和读书故事的开展都不尽人意，意外的发现收集读书名言的书签制作效果非常好。

首先是全员参与，几乎没有不做书签的同学，可见大家对自己感兴趣的事更用心。其次是卡片的形式多种多样：有各种几何图形，桃、梨、草莓等水果形，星、月、剑、心形，和许多卡通图形，真让人眼花缭乱。而且清一色用废旧纸片制作，没有一个买来的或半成品制作。第三是制作精心，不同的图形均用或素或艳的色彩，细心画出花边图案，编织丝结，每个都是精品。最绝的是大家在书签上写的名言囊括古今中外，不胜枚举，许多都是老师始料不及的。一次活动可见学生的兴趣的作用有多大，活动中学生受益匪浅，也让老师大开眼界。

在“走进小说天地”的语文活动中，同学们对于给小说人物重新设计命运的活动非常感兴趣，比如：将吴敬梓《儒林外史》中的范进的命运和鲁迅《孔己己》中的孔己己的命运进行交换，同学们的设计五花八门，语言生动，情节曲折。就连平时不愿意写作文，不喜欢语文课的同学，也写出了让同学忍俊不禁的故事。可见同学不是不会写作，而是没有调动他们的写作兴趣。

二、拓展课外知识

“综合实践课”留给学生准备的时间长，而且许多知识来自生活，所以就连许多不喜欢学语文的学生也会情不自禁的参与到资料的收集、活动的开展中来。学生通过自己动手搜集、整理资料，记忆深，获得的知识面更广。

在“到民间采风”的综合性学习活动中，同学们积极主动的收集民间的节日习俗、婚俗、礼俗、丧葬习俗…收集到许多常听常用的陕西方言、民歌，并在课堂上表演；收集到许多谚语、俗语，还给家乡的特产拟写广告词…在说方言的环节中，同学们听着自己常讲的方言，了解这些方言的出处和用法，从中体会到方言的魅力，也了解到方言并不是粗俗的，而是有着悠久的文化积淀。在拟写广告词的活动中，大家的热情也高，写出了“社里黄（柿子名），一包糖。”“一日

三枣，长生不老。”等有家乡特色的广告词。活动中收集到的材料之多，涉及面之广，学生兴趣之高，均不是语文课所能替代的。

在“背起行囊走四方”的综合性学习活动中，我让大家收集本县的名胜古迹，设计旅游路线图，担任导游对名胜古迹的传说进行绘声绘色的介绍。将收集到的资料自己编辑成书，拟写书名，拟写各个章节的名称及编排次序。大家对周围的名胜古迹了如指掌，比如龙台观、二郎庙、四皓祠、商鞅封邑、船帮会馆……所以对设计旅游路线积极性高，计划周详。对名胜古迹的解说也生动有趣，加上了许多民间传说，使解说更加生动。虽然没有完成一本象样的书籍，但学生拟书名、拟章节名称次序都很有效果，从中学到了许多课本上见不到的实用知识。

三、培养学生能力

长期的语文教学，造成学生依赖性强，不愿主动求知，重知识轻能力等现象。而这些问题通过“综合实践课”学习就能迎刃而解，使学生的知识能力双丰收。

在“微笑面对生活”的综合性学习活动中，各组同学从演讲稿的编写到演讲次序的编排，从开场白、串台词的衔接到评分标准的制定都做了精心的准备。活动过程中演讲者积极大胆的演讲，学生平委公平的打分，活动结束后主持人对获奖同学的即兴采访……一次活动，学生的各种能力在不知不觉中得到锻炼。

“金钱—共同面对的话题”中，同学们就“干家务该不该让家长付小费？”、“拾到财物交给失主后要不要收取酬劳？”等问题进行了激烈的辩论。在大家的辩论中可以培养学生的思维能力和语言表达能力。“学会拒绝别人”的综合性学习活动中，许多同学自编自演生活情景剧，既加强了应变能力又培养了表演能力。“话说千古风流人物”的综

合性学习活动中，学生积极搜集名人的资料，对名人进行中肯的评价。评选出自己最崇敬的名人，并仿照“感动中国”的形式给名人拟写“颁奖词”……一项项活动的开展，对学生的资料收集整理能力、口语交际能力、演讲辩论能力、组织领导能力都得到培养。

四提高语文成绩

大家最担心的是活动的开展会不会影响学生的成绩？实际上活动更能提高学生的成绩。首先通过活动学生了解的课外知识更加丰富，而课程改革中语文考试也更加重视课外知识的考察（比如去年的陕西课改实验区考试中关于“中国传统节日”的题型），因此语文活动能让学生的考试成绩更好。其次课改实验区的考试题几乎都有综合性学习的题型，该题型中涉及传统文化的试题越来越多，并且近几年这个题型的分数一直持续上升，语文活动正是这种考题的克星。另外语文活动中训练的主动思维的能力，口语表达的能力，又是完成语文考试中大多数的客观性试题最好的训练手段。

因为“综合实践课”的形式超越教材，贴近生活，能使学生真正体会到语文课的魅力，认识到语文的作用。如果语文教师能积极、主动、创造性的组织语文综合性学习活动，那将为语文教学找到一条新路，取得事半功倍的效果。

春的语文教案篇八

作为一名教师，我们都明白朗读有助于学生深入理解课文资料。语文教学心理学的研究证明，小学低年级学生阅读时注意力稳定性大多较差，而大声朗读能使他们持续注意力的稳定，有利于对课文资料的思维、理解和记忆。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。

此外，朗读能够培养学生的表达潜力，包括口头表达和书面

表达两种。无论哪种表达，都要求做到用词准确、生动，语句通顺、连贯，句式灵活、多样，资料具体、清楚等。朗读能够使学生对读过的文字印象深刻。另外，透过朗读课文，学生能够积累语言材料，把握各种句式，学到连句成段、连段成篇的方法，将会促进说话、作文潜力的提高。

虽说“书读百遍，其义自见”，但适当地给学生创设意境，给他们带给阅读的背景，更有助于学生对课文资料的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在讲授新课文之前，都要充分准备与之相适应的意境，使学生在各种特定的环境中反复读课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

从阅读心理看，阅读是期盼产生，期盼实现，同时产生新的期盼这样一个不断推进的心理矛盾运动过程。学生在阅读过程中，从理解到读物的第一个信息时，他的阅读思维活动就启动了。他要对这个信息进行询问、作出猜测、产生期盼。正是这种询问、猜测、期盼，成为阅读活动得以自主、自由进行的内驱力。教师有热情，学生才会被感动。阅读教学过程中，教师适当的煽情能激发学生的阅读热情，增强学生学习的欲望，引发学生深层次的思考，让他们带头用心主动的进行学习。

同时，教师在阅读教学中要倍加珍视和把握学生情感活动的脉搏，使其随着阅读过程的推进得到强化。小学生还处于儿童时期，其感情总是处于运动的状态，他们在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，大脑皮层的兴奋中心开始转向课文本身的语言，老师应从学生的面部表情、朗读的声调、发言的措辞，敏锐地觉察到情感的浪花正在学生心头涌动。教师要适时牵住学生的情感纽带，引导他们去感受、去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。

春的语文教案篇九

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。