

# 拿来主义读后感(精选6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 拿来主义读后感篇一

鲁迅先生的文章真的是越看越美越有味儿，别看这是杂文，鲁迅先生也没用上什么华美的词藻，但就是给我一种字字珠玑的感觉，从词汇语句的平常，体现文章内容的不平常、鲁迅先生内涵的不凡。

在整本文集中，最最令我感兴趣的，就是这篇《拿来主义》。鲁迅先生在文章的开头就开门见山地点出当时中国政府的腐败，“闭关主义”自己不去，别人也不许来。而到后来可更好，成了什么“送去主义”啦，几位大师带着古董出国，还说是“发扬国光”。再后来，干脆就是用活人代替古董出国了。

文章的.第二段，鲁迅先生大致有些调侃的意味儿，“为什么我国没有人根据‘礼尚往来’的礼节，大声地说道：‘拿来’？！”“虽然送出去也不是坏事，尼采就自诩过他是太阳”。鲁迅先生还在这里批评他为“疯子”，此处令我不禁笑出声来。然而再一想，先生说得是个道理，尼采不是太阳，中国也不是太阳，鲁迅批得有理，评得有价值，我们是应该大声对那些向我们索要的国家说“拿来”！

鲁迅先生这段最值得我拍手叫好：“总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭”！

这篇杂文需要我们反复去咀嚼，去思考，否则，你感觉不到

这篇文章的精妙，感受不到鲁迅先生的良苦用心，我细细品了四遍，也只是略懂一二，感到在鲁迅先生的笔下，这杂文已不是普通的杂文，这篇《拿来主义》，是揭露社会腐败的明镜，是斩断社会黑手的利刃，是对那些向我们索要的国家喝令停止的判决书！中国人不是懦夫，我们要伸出手来，大声、坚决地道“拿来”！我们不要“闭关主义”，我们要踢开“送去主义”，我们要“拿来”！尼采发了疯，中国不可以！我们要大声地说：“拿来，拿来，拿过来！”，弘扬民族精神，我们中华民族是有血有肉有骨的铮铮之国！送去，便要拿来，我们不是弱者！弘扬我们的民主精神，象鲁迅先生一般地喊出来，让世界知道我们，向世界展示我们的风采，让那些愚夫们，听听我们铿锵的中国之声——“拿来”！

## 拿来主义读后感篇二

鲁迅在阐明是否“拿来和“送去”的观点上标新立异，独出心裁。他论述了几种不同的人对待它的观点，借孱头批判逃避主义者，借昏蛋批判了虚无主义者，借废物批判了崇洋拜外的投降者。论其根本就是批判黑暗的人不能自成为新人，没有拿来的，文学不能自成为新文学。

拿来有恰好贴合了心在的对外开放，如果不对外开放，如何有“拿来”。可见鲁迅呼吁的“拿来主义”是救国图存的号召，是他对祖国的一丝怜悯。不，也许是一种爱的疯狂，他务必维护国家的利益，因为他是纯种的中国人。

鲁迅的拿来不是掠存，而是光明正大的取来，在众目睽睽之下的借鉴过来，在村之关头的时候，惟有跻身于世界不断发展的潮流中才不会落下，不会被呼来唤去，还有挨打。

回首从前的往事，而如今我们已生活在一物欲横飞的世纪。此刻人们的思想观念代替了原先的救民与水深火热之中，便是gdp每一天要有所突破。

而是我的观念中，我和祖国没有了从前人们的誓死报国，取而代之的是努力学习，为社会作贡献。惟有如此，才能够是祖国从落后的农业国变为先进的工业国，赢得更多的国家的尊重。

因为心怀祖国，才有了5.12后感人肺腑的往事；因为心怀祖国，才有钱学森的归来；因为心怀祖国，才有各级政府工作人员的殷勤工作；因为心怀祖国，才有百姓对国家的忠诚与奉献；因为心怀祖国，我们才得以过着无忧无虑的生活。

祖国在我们热血澎湃的血脉里流淌，传承给我们的下一代，周而复始，和谐做过离中华人民共和国不远矣。

### 拿来主义读后感篇三

情人节的玫瑰花，圣诞节的圣诞树，万圣节的南瓜灯，这些早已成为孩子本再熟悉可是的食物。可端午的雄黄酒，元宵节的花灯，春节的对联却被孩子们遗忘。肯德基、麦当劳两个外来客在中国扎下了根，粘糖人、猴撒尿多年的老邻居却有了绝种的危险。中国已响起了一级红色警报，珍视传统文化，抵制外来文化入侵。

流失的流失，改变的改变，中国传统文化在慢慢褪色，难道我们的文化就真是这么“老土”？我想我们的文化遗产就像鲁迅比喻的大宅子，里面精华、鱼翅众多，却也有部分糟粕！我们只是没有利用好这巨大的遗产，才导致此刻年轻人认为的外国文化趣味，中国文化呆板。美国人拍的《功夫熊猫》就取材于中国，里面中国元素丰富，中国味浓厚，不仅仅吸引力中国人的眼球，更是让世界人民为东方文化倾倒，为中国功夫折服。阳春面、琉璃瓦、鞭炮爆竹、唐服旗袍、针灸草药在全球掀起了一阵中国风。然而，赚钱的不是中国人，却是美国人，赚吆喝的不是中国人，仍是美国人。这也是一个提示：中国文化不仅仅需要保护更需要创新。

春节再大的风雪也挡不住外地打工的人民还乡的热潮，中秋再多的乌云也遮不住游子对亲人的思念，清明再忙碌的时节也阻止不了人民去悼念死去的亲人。中国传统文化是经历五千年的积淀而流传下来的优秀文化。我们自信传统文化魅力无穷，内涵丰富。我们不反对吸收外来文化，可是让我们在保留的基础上去吸收、去创新。

“宫商角徵羽，琴棋书画唱，孔雀东南飞，织女会牛郎”。美哉我文化中国，悠悠传奇，壮哉我中国文化，灿若群芳。

## 拿来主义读后感篇四

《拿来主义》写于1934年6月4日，文章写于民族灾难深重的年代。日本帝国注意占领我国东北三省之后，妄图进一步占领华北地区，中国民族面临严重危机，而国民党反动政府顽固推行“攘外必先安内”的政策，对外部与抵抗，对内实行反革命军事“围剿”和文化的“围剿”。而这时，一些资产阶级买办文人，甘做“洋奴”，极力鼓吹“全盘西化”，否定传统文化，以此来反抗革命文化。为了揭露和打击敌人，澄清事实，鲁迅先生写了这篇《拿来主义》。

刚开始阅读时，我便被鲁迅先生尖锐的讽刺所吸引，字里行间，我感受到鲁迅先生的愤怒，看到自我的国土被倭寇占领、侵略，换做是任何一个人想必都不禁愤慨吧。尖锐的讽刺之后便是文章的主旨：拿来。身为中华民族的一份子，面临危机并不抵抗，而去媚外求宠这种自欺欺人的行为真是可耻。

从“闭关”到“送去”再到“拿来”的确提高不少，可是“拿来”就必须是成功之门的“敲门砖”吗我看未必。当然，在当时“拿来”已经足够解决问题，可是身处21世纪的我们，能否再走前辈的老路我虽然不明白是否会成功，可是我相信，如果我们这样下去，中国将永远得不到提高。

为什么我们不聪明我看未必，我们是出生在这个新世纪，接

触的事物比1934年的同龄人多得多，我们的智商远高于那个时代的人。我们没远见我不这么认为，虽然我们这个年纪年少轻狂，但也不乏能够深思熟虑的人才。那我们缺乏了什么答曰：创新。

每当我们“拿来”的时候，我们有没有想过“为什么我们不能这样做”之类的问题每当我们“拿来”的时候，我们是否会有一种动力让这样东西“进化”然而，每当中国人不愿意买国产货，甚至把“国产货”变成专有名词，用来比喻那些不买进口货的人。每当有一个人自豪的对大家说：“我用的是中国制造！”周围的人或用鄙夷的眼神看着他，或暗地里嘲笑他“鸡立鹤群”。但没有人感到悲哀，这才是中国最大的悲哀！

举一个例子，美国苹果公司算是世界上响当当的一个数码产品公司，中国人有不少都有它的产品，如今大街上不少人手里都拿着他们公司的产品。成为时尚与财富的标志。可是每当中国自行开发的产品和苹果的比较相像时，便被人称为“山寨”。这不悲哀吗每当中国人“拿来”技术的同时，只明白模仿，但从未想过创新。这就是教育的失败。

我们是在应试教育下成长的孩子，原有的想象力和创新本事已经被磨去了棱角，我们没有力量反抗，反抗只会让自我更加失败。我们都深知这一点，可是每一天都要背负着压力，继续生活下去，即使有自我的幻想，都只能埋在心里，可能到了生命终结时仍然无法重新把它挖出来，带着遗憾离开这个世界是多么的悲哀。

这些惨痛的教训我们应当“送去”，不是送到国外，而是送到每一个中国青少年的心中，让中国有本事的人更有创造精神，迎来中国人才领域的新革命。

## 拿来主义读后感篇五

鲁迅先生的文章真的是越看越美越有味儿，别看这是杂文，鲁迅先生也没用上什么华美的词藻，但就是给我一种字字珠玑的感觉，从词汇语句的平常，体现文章资料的不平常、鲁迅先生内涵的不凡。

在整本文集中，最最令我感兴趣的，就是这篇《拿来主义》。鲁迅先生在文章的开头就开门见山地点出当时中国政府的腐败，“闭关主义”自我不去，别人也不许来。而到之后可更好，成了什么“送去主义”啦，几位大师带着古董出国，还说是“发扬国光”。再之后，干脆就是用活人代替古董出国了。

文章的第二段，鲁迅先生大致有些调侃的意味儿，“为什么我国没有人根据‘礼尚往来’的礼节，大声地说道：‘拿来’？！”“虽然送出去也不是坏事，尼采就自诩过他是太阳”。鲁迅先生还在那里批评他为“疯子”，此处令我不禁笑出声来。然而再一想，先生说得是个道理，尼采不是太阳，中国也不是太阳，鲁迅批得有理，评得有价值，我们是应当大声对那些向我们索要的国家说“拿来”！鲁迅先生这段最值得我拍手叫好：“总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭”！

这篇杂文需要我们反复去咀嚼，去思考，否则，你感觉不到这篇文章的精妙，感受不到鲁迅先生的良苦用心，我细细品了四遍，也只是略懂一二，感到在鲁迅先生的笔下，这杂文已不是普通的杂文，这篇《拿来主义》，是揭露社会腐败的明镜，是斩断社会黑手的利刃，是对那些向我们索要的国家喝令停止的判决书！中国人不是懦夫，我们要伸出手来，大声、坚决地道“拿来”！我们不要“闭关主义”，我们要踢开“送去主义”，我们要“拿来”！尼采发了疯，中国不能够！我们要大声地说：“拿来，拿来，拿过来！”，弘扬民族精神，我们中华民族是有血有肉有骨的铮铮之国！送去，

便要拿来，我们不是弱者！

弘扬我们的民主精神，象鲁迅先生一般地喊出来，让世界明白我们，向世界展示我们的风采，让那些愚夫们，听听我们铿锵的中国之声——“拿来”！

## 拿来主义读后感篇六

这天，我和爸爸读了一篇鲁迅先生的杂文《拿来主义》。这是鲁迅于一九三四年六月九日发表在《中华时报·动向》上的一篇文章。

这篇文章写了中国人从“闭关主义”到“送去主义”。开始，中国人自己不去，别人也不许来，整个封闭了自己。再到把东西送出去，但不根据礼尚往来的规矩，说：“拿来！”中国人怕了“送来”的东西，先是英国的鸦片、德国的废枪炮，之后是法国的香粉、美国的电影，直到印有日本“完全国货”的各种小东西。

在文中，令我印象最深的一句话是：我们要运用脑髓，放开眼光，自己来拿！

我们要有选取地拿。要拿到好的，首先，要挑选、辨别。如果班里有个同学，十件有九件不如你做得好，但有一件比你强，你要不要向他学习呢？如果你要让自己更优秀，显然是要向他学习的。而学习的前提就是虚心，不能因为你其他方面比他强就看不起他。

在写作文时，应对作文题目，你也许有许多素材可供选取，然而，这时你就应想想，什么素材写起来更有新意，更合题意。你要迅速地做出最有价值的选取，最后选定一个，把它“拿来”！

但是有些东西是否拿来就要思考了。一个同学玩电脑游戏十

分入迷，水平极高，常和一群玩友吹牛，他似乎有了人气市场。当你于一旁“隔岸观火”，你是否感觉自己被冷落了？你要不要也加入他们玩游戏的行列，从而和他们一齐交谈呢？再则一伙人在一齐吸毒，你会加入吗？应对如此诱惑，到底是该“拿”还是该“舍”，相信聪明的你会做出合理的选取。

读罢此文，爸爸也是感慨颇多：如果我们想屹立于世界民族之林，真正实现富民强国的目标，我们就务必向其他国家、民族认真而有鉴别地学习精华。同时还应当有自信。在学习过程不忘自我，不失自我。同样应当不自私，学习不是为一己、一家、一集团的利益，是为了我们的国家，我们的民族。总之，我们应持续清醒，既不为取得的进步和成绩沾沾自喜，也不因别人真诚或故意的称赞而麻痹。

学习其他国家、民族优秀的东西，发扬我们国家、民族历史上优秀的东西，努力创造更优秀的东西——包括制度、经济、文化、道德等，这应成为我们共同的使命！