

# 2023年灯笼教学反思(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 灯笼教学反思篇一

《新年好》这一音乐活动，让幼儿在欣赏歌曲时感受歌中表现的新年气氛，并在老师的带动下参与表现活动。在欣赏歌曲时，由于歌词简单，旋律欢快，幼儿很快学会了跟唱歌曲。还能在老师的帮助下创编相互恭喜、跳舞、拍手的动作。小朋友们纷纷挤到我的面前学跳表演动作，为了让每个宝宝的情感得到满足，我一个一个轮换的与每个孩子对跳。在这一环节中我想到了何不让孩子自由的选择一位同伴对跳，所以我鼓励宝宝们找好朋友一起跳舞，几遍以后我又鼓励宝宝们变换朋友跳舞，在游戏中促进了宝宝的交往能力，让宝宝体验到了交往的快乐。不过也有几个孩子不会自己找好朋友，我就随时进行调整，帮助孩子学习交往的方法，让每个孩子都能快乐的游戏。

## 灯笼教学反思篇二

《过新年》是二年级孩子们在本学期学习的最后一单元中的一首歌曲。这是一首节奏欢快，旋律流畅，朗朗上口的儿童歌曲。结合着中国过新年的一些风俗习惯，我设计了一节生动有趣的音乐课，在本课教学完成的同时，我也发现了不足。

1、教学任务：在本课教学中，我始终以学生为主体，面向全体学生，注重人人参与、人人实践。教学中紧紧围绕“过新年”的主题，从学生的兴趣出发，通过播放年的由来动画及《春节序曲》的课件，激发了学生的学习兴趣和。黑板书上

教师亲手写的对联，使学生在课前已经初步接触歌曲的节奏重点和知识重点。课堂上由于学生年级比较低，识字量有限，我恰当适时的教授两遍歌词，辅助学生进一步熟悉歌词内容，以便更好的完成教学任务。学生有了前面的双基教学做铺垫，也就为很好的突出教学重点和突破教学难点提供了便利。学生们通过各种生动有趣的表现形式——敲鼓、耍手绢、扭秧歌等音乐实践活动，进一步烘托了《过新年》的欢快、热烈气氛。通过视、听、说、唱、舞结合的活动，丰富了学生的音乐情感，使他们主动参与音乐体验，积极参与音乐实践，整个教学过程环环相扣，层层深入，循序渐进。本节课始终以音乐为主线，以节奏训练为主体，以情境教学为重点，满足现代学生的审美需求，从而很好的完成了教学任务。

2、教学方法：本课主要采用情境创设法、教授法、演示法、练习法、谈话法、欣赏法等进行感受歌曲和表现歌曲的教学。教学过程中，我利用多媒体课件的演示，欢快、热烈环境的渲染，使学生在不知不觉中潜移默化地接受了音乐，从而培养了学生的审美观。同时在轻松愉悦的氛围中，也拉近了学生与老师间的距离，在融洽的师生关系中进行了愉快的唱游教学课，效果极佳。本课通过丰富多彩的音乐实践活动，体现了艺术课程的综合性，同时运用现代信息技术手段为学生创设多种途径感知、理解音乐，也为学生提供了充分的表现空间，让他们用肢体的动作来展示欢庆新年的喜悦，在掌握歌曲简单演唱的同时也学会了节奏的训练，起到了事半功倍的教学效果。我把握住音乐教学以听为主，突出节奏入手为基调，给学生创设充分感受音乐的氛围，让学生在整個学习过程中，始终感受音乐欢快热烈的情绪，使他们在欢快热烈的情绪中激发了学习音乐的兴趣，充分感受音乐给人们带来的情感熏陶、情绪感染。

是十分不易的。而在初步学习歌词，简单学习秧歌步等教学内容上，学生们大多数也能够在教师多样的教学形式指引下积极、开心的完成教学任务。

## 二、问题反思：

1、失误与不足：在击鼓和扭秧歌的练习中，再细致讲解动作要领，简单完整演示练习，最后随音乐完整表现会更好。投影片制作上再精美、考究会更好。

2、课堂反应：自我感觉这节课教学效果很好，教学气氛活跃，课上师生关系融洽和谐，能够使学生在开心快乐、轻松愉悦的氛围中完成教学任务，达到教学目的。在本节课上学生通过教师的各种教学方法提高了多种能力，体态动作协调性逐步增强，知识技能水平不断提高，从而使学生学习更具积极性，在学科教学中也激发了学生的学习兴趣。

总之，这堂公开课后我的收获还是很大的，既看到了自己的成绩，又看到了自己的不足。在这除旧迎新之际，我希望明年我的教学水平会更上一层楼。

## 灯笼教学反思篇三

《过新年》是中班“新年到”主题里的一节课，我把这节课安排在了元旦前，更能让小朋友感受到新年里欢乐、热闹的氛围。其次，《过新年》本身是一首欢快，热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点，曲调欢快，活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音“咚咚咚咚锵”的反复出现，更为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋的过新年欢乐情景。

这节课分为两个课时，第一课时时主要以歌唱为主，在活动中，我出示了图谱让幼儿理解其中的歌词，没想到没唱几遍小朋友就学会了，对歌词里的“咚咚咚咚锵”唱得更是顺溜，还唱出了铿锵有力的感觉。在音准方面，附点音符方面都掌握地不错。但是有一个问题就是，小朋友很喜欢在前奏的时候抢唱，针对这个现象，我让小朋友在前奏的时候来拍手打节奏，通过这个办法很好地解决了这个现象。

第二个课时的时候，我让小朋友把身边的各种会发出声音的东西变成乐器，来打节奏。很多小朋友都能想到拍手、跺脚、拍大腿等。我先让小朋友根据自己想到的来为歌曲打节奏，小朋友都玩得不亦乐乎。后来我又对小朋友进行了启发，小朋友想到了，我们用手拍地板也能发出声音，用手拍凳子也能发出声音，随后小朋友进行了尝试，不试不要紧，一试小朋友根本停不下来，看来小朋友对这个玩法十分感兴趣。

在整个活动中，我光顾着小朋友的兴趣，没有很好地引导小朋友按节奏来打节奏，在下次音乐活动的要注意这些问题。

## 灯笼教学反思篇四

绳子是孩子们经常接触到的一种体育活动器械，孩子们会拿着绳子学习跳短绳；用绳子走平衡；把两根绳子中间间隔一点距离当成小河，练习跨跳；也有的小朋友站在绳子的两头玩起了拔河等等。绳子的玩法多种多样，孩子们玩得不亦乐乎。

今天我们的教学活动是在《过新年啦》这个主题下开展的《“绳”彩飞扬过新年》这个体育活动，在这个活动中，主要是要让幼儿能想出多种玩绳方法，尝试团队合作；并且通过玩绳进行多种跑、跳练习。增加腿部力量，提高协调能力。让孩子们在玩绳中体验新年热烈的气氛及感受同伴间合作带来的愉悦。因此，我把《“绳”彩飞扬过新年》这个体育活动设计成了过新年的景象，放鞭炮、舞龙。放鞭炮这个环节很好开展，因为幼儿非常熟悉，把绳子揉成一个团，在老师喊“点火”后，孩子们赶快往空中一抛，嘴巴里同时发出“噼啪”的声音，孩子们玩得非常的高兴。接下来我们来玩个接力赛的游戏：将幼儿排成人数相等的四队，左右各两队面对面站立。一边两组，左面两队第一名幼儿将空中高挂绳抓住跑去交给对面第一名幼儿后再站到队尾，两队幼儿依次跑出，直至全部幼儿跑完。第一遍练习，第二遍两队比赛，教师击鼓助威。在这个游戏中，因为采用了比赛，孩子们的游戏积

极性被充分地调动了起来，达到了活动的目的。最后，我采用了我们中国人喜欢舞龙灯来庆祝自己的节日，今天我们也来学一学舞龙庆祝新一年的开始吧！教师出示长绳，带领幼儿分两组，每组幼儿右手同抓一根长绳成“龙”，在“龙珠”的指引下或蹲、或走、或跑、或挥舞长绳。教师合理运用鼓声指挥幼儿团队合作舞龙。

活动是非常快乐的，幼儿的参与积极性也非常的高，活动量也因为有游戏的转换而得到了相应的控制，但是在舞龙这个环节中，要时刻注意幼儿的安全，活动中注意观察幼儿是否将绳子用于绕颈等不安全玩法，并及时制止，教育幼儿不要与同伴相撞。

## 灯笼教学反思篇五

在教授《过新年》一课时，如何更好地创设情景，激发学生学习的兴趣，并且在音乐教学过程中组织好学生合作学习，提高音乐课堂合作学习的质量和效果，是我这节课应主要思考的问题。

### 一、如何如何更好地创设情景，激发学生学习的兴趣

在教授的过程中，我首先给同学们创设了一个非常特别的情景，分别用了《时间像小马车》和《新年好》两首歌曲来进行导入，并且用了圣诞老人来作为主要人物，这样，就引起了学生的好奇心和学习的兴趣，而且在开始出示歌词的部分，我给同学们创设了一个过年时的氛围，就是在黑板上贴上红灯笼，歌词就藏在灯笼里，而且是以对联的形式来出示的，横批是课题，这样，学生觉得很新鲜，在按节奏读了几遍之后，歌词就自然的记住了，而且这两句难点的句子也解决了。我认为在本课中，我的开头是比较有新意的，而且达到了预期的目的，那就是充分激发了学生学习的兴趣，为后面学好歌曲开了个好头。

## 二、怎样合作，才能更好地提高课堂合作学习的质量和效果

在本课中，我只在打击乐器、舞蹈、演唱的环节设计了小组合作，就是把学生分成这三个组，然后分别练习，最后汇报，而事实也证明这样的效果很一般。其实在音乐的课堂中，这样的形式已经很普遍了，但是我却始终没有思考出究竟用什么样的方式才能达到更好的效果。课后我查阅了很多资料，然后发现：

### 1、合理分组，优化组合

学生是一个个鲜活的个体，存在着智力、能力、喜好等方面的差异。为了使他们能最大限度的互补学习、互相帮助，发展智力，培养能力，我在编组时采取异质分组法，注意合理搭配，优化组合，使组内优劣互补，组外水平相当。组内的搭配要兼顾男女比例，智力、能力的优劣和兴趣爱好的差异，并根据学习特长合理分工。

### 2、创设和谐的合作氛围，鼓励全员参与

学生能否积极地合作交流，能否在合作交流中发表自己的意见，参加交流，讨论甚至争论，直接影响到合作交流的质量和效果。首先，教师要采用多种形式鼓励学生积极地参与合作学习，特别要鼓励学习稍有困难的学生也参与合作交流。其次，教师要为合作交流创设平等、融洽、开放的氛围，让学生在这样的氛围中无拘无束，生动活泼地合作交流。良好的人际关系不仅给孩子带来快乐，更重要的是有助于全员参与。

### 3、融入竞争机制，优化合作学习

有竞争才有提高，针对小学生好胜的心理特点，在合作学习的过程中不失时机地引入竞争机制，对合作学习的效果能起到纠正、提高、深化的作用，使合作学习更具实效、高效。

#### 4、有效引导，指导和帮助，提升合作效果

交流将杂乱无章，离题万里。

这些都是很好的建议，也是我今后的课堂教学中应该注意的问题。

新一轮课程改革的步伐才刚刚迈出，我也要在这一改革的浪潮中乘风破浪，迎着新时代的春风，在教育的沃土上开拓。

### 灯笼教学反思篇六

我的第一个活动设计是感受最深刻的。为了让激发学生兴趣，在第一个活动中，我调整了教材的内容，从自己班级的节日活动调查入手，再与淘气班的来比，孩子更喜欢也更自然。原来计划让学生随意说出自己在节日里的活动，教师及时板书，接着整理分类，再让学生调查填表分析的。可是后来再仔细想一想，浪费了那么多的时间值得吗？再回过头看一看教学目标，这一活动的主要目的不是让学生经历统计的全过程，而是主要让对统计的数据进行分析，比较，计算，对分数的知识的综合应用。因此，教师提前做好了解，大致分了几类活动，让学生调查统计填表。这样活动的目的性就很明确了。

另外，调整了长跑接力中的前2个环节。由于这幅图如果让学生先按教材上的顺序标出不合理的位置之后，对于后面自己重新设计产生视觉障碍，本来就不长的路线上面标的都是点，混淆了学生的视觉，易产生错误，所以教师就让学生先来设计，再通过对比，认识到表格中设计的不当之处。

### 灯笼教学反思篇七

“新年”，是一个神奇的字眼，“新年”是一切新的开始，新的祝愿从这里诞生，新的梦想从这里放飞。“过年”是中

华民族盛大的节日，应该这样说，中国人过年，过的是团圆、过的是欢庆、过的是祝福，过的是吉祥，这些都集中体现了我们民族的庆典文化。在过年的日子里，龙腾狮舞、彩灯闪耀、花团锦簇、锣鼓喧天，这些过年特有的丰富多彩的民俗文化活动，给我们带来了无穷的快乐和遐想。其实过年对于孩子来说是一种快乐和满足。他们从家人亲友的团聚中感受亲情的温馨，他们在眼花缭乱的庙会中体验民族文化的悠远，他们在丰富多彩的活动中放松自己的心灵感受生活的美好。正是基于我对“新年”的这种理解，在设计《过新年》这节课的时候，我力求做到：让学生在游戏中欣赏歌曲，在歌唱中学习歌曲，在活动中感受文化。

新课标中指出：音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在学习新歌的时候，欣赏也就是“听”，这对于学生把握歌曲的情绪、节奏等基本音乐要素从而进一步学习歌曲演唱，是十分重要的。这种“听”不能走过场，要让学生听清、听懂，要让学生反复听。这首歌曲“听”的过程中我是这样设计的，首先，是视听结合感受歌曲的情绪，激发学生的学习兴趣，我自制了一段春节庙会的录像再配上歌曲《过新年》的录音，上课时让学生观看。

学生们的感官同时受到鲜活生动的动态画面和悦耳动听的音响的刺激，沉浸在过年的喜庆气氛中；第二步，重点听歌曲的旋律，在这个环节上我注重了活动的多样性，学生有的表演“耍狮子”，有的表演“扭秧歌”，在这些活动进行的过程中始终伴随着《过新年》这首歌曲的旋律，让学生在模仿游戏中反复听歌曲的旋律，这样既达到了反复欣赏加深对歌曲旋律记忆的目的，又避免了单调重复。

新课标的基本理念之一就是：重视音乐实践。音乐课的教学过程就是音乐艺术实践过程。我认为音乐课学习歌曲的过程就应该是一个充满音乐的歌唱的过程。在教学过程中我有意识地在提问中这样引导：“你们能记起刚才听过、唱过的旋



律吗？请你唱一唱。”“歌曲听完了，谁来唱一唱，你听到了什么歌词？”这样的问题传导给学生的信息是：我在上音乐课，我应该用自己的歌声来回答老师的问题。在这样的引导下，学生们自觉地用自己的歌声表达自己的情感，与教师进行知识信息的沟通，学习的过程是由“唱”来完成的而不是由“说”来完成的。“唱”的过程同样需要重复练习，因此，在学习过程中我也注意让唱的形式多种多样，设计多种演唱形式围绕一个中心任务，不断提高要求，进行螺旋式上升。有跟录音模唱、有师生对唱、有学生之间小组对唱、视唱、背唱、表演唱等多种形式。学生在新颖的形式下不断地接近学习目标，提高自身演唱技能和技巧。

音乐学科各个教学领域之间有着千丝万缕的联系，是一个相互联系、相互渗透的整体。我们在教学中可以凭借这种联系将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。“过新年”这个题目中包含着太多的民族民俗文化内涵，我在教学中设计了“模仿民俗活动”“利用打击乐器表现”“课内外相结合”这三种活动形式。学生在学唱歌曲旋律、学唱歌词、读谱伴奏等音乐实践活动过程中始终伴随着与之密切相关的民俗文化活动。学生对“音乐与相关文化”的体验和感悟不是来源于空洞的说教和照本宣科式的讲解，而是来自于他们亲身参与的音乐实践活动。学生所参与的各种活动是音乐实践活动的形式（过程与方法），学生在活动过程中获得的知识与技能是音乐实践活动的内涵。

二者相辅相成，不可偏废。音乐与相关文化只有在音乐鉴赏、表现和创造活动中才能真正得以理解和体现。