

# 赵州桥第二课时教学反思 麻雀第二课时教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 赵州桥第二课时教学反思篇一

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更

加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 赵州桥第二课时教学反思篇二

识字教学是低年段的教学重点，结合本校学生大多来自进城务工人员的孩子这一实际情况，考虑到学生在家里的识字巩固得不够，所以在教学目标中设定有复习生字词。而本节课的主要教学目标则是正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。

本单元的开篇的导语是“如果我有一支神笔，我会画很多东西给需要的人。只要人人献出一点爱，世界就会变得更美好。”点出了本单元的专题是关于爱的，主要在于培养学生对他人、对生活、对世界的爱。所以本课的情感目标设定为通过对本文的学习，让孩子懂得如何关爱他人、关爱生活、关爱环境。

在课文内容的品读环节，我采用师生对话的方式，借助课件的情境展示，例如第一小节的学习先出示在寒风中瑟瑟发抖的小树，让孩子们根据情境来想一想此时小树的心理和需求，以“小树、小树，你为什么缩着身子？”“小树、小树，你为什么轻轻叹息？”两次问话让孩子设身处地地体会自己此时假若是这棵立在寒风中的小树的感受，接下来的两个小节，分别出示在鸟窝中苦苦等待、饿得哭泣的小鸟和孤独地坐在家中轮椅上绝望地望着窗外的西西，让学生在真切的情境渲染下切身体验小树的寒冷、小鸟的饥饿、西西的不幸。

同时，李镇西老师说永远不要放松语文的读。这节课，通过多种形式的读，如个体品读、男女赛读、整体悟读，使学生在流利朗读课文的基础上品读字词，感悟文字的情感，把读的权利真正还给学生。在此环节中，我让学生反复朗读课文，抓住关键问题展开学习，激发学生对小树的帮助、关爱，接着我依次讲了给小鸟画谷粒，给西西画好腿，引导学生互相

关心，团结友爱，做一个善良、无私的人。

二年级的孩子充满了奇思妙想，所以很多时候孩子的问题总是令人啼笑皆非。但是，这些我们看似可笑的问题后面却是一片广袤的思维沃土。所以我们不能忽视课堂中的突发状况，而是要加以利用，使之成为课堂教学内容的有利补充。

教学第二小节时，当老师出示小鸟呆在书上的鸟窝图时，我们孩子们：鸟妈妈去哪里了？孩子们都能说是去遥远的地方寻食了。突然一个孩子举手问：“老师，那颗书上有这么多的枣子，它们为什么不吃枣子呢？”是呀，为什么呢？这时候很多孩子举起了手，答案也是五花八门却很合情合理，比如“枣子太大了，小鸟吃不下”、“枣子有核”、“小鸟不爱吃枣子”……孩子们的回答让课堂的气氛更加热烈起来，孩子们都投入到了积极思考的过程中，另一方面也让孩子们体会到了鸟儿们的无可奈何。孩子们内心最纯真的情感得到进一步的激发，也让孩子们产生了怜悯之心，思考如何才能帮助小鸟不再饥饿，不再苦苦等待他的归来。

在教学的最后一个环节中，利用多媒体，我把现今的环境污染，年迈的孤寡老人、饥饿、失明儿童的困惑等等状况通过视频播放，并配上淡淡忧愁的音乐，以形成强烈的视觉听觉效果，让学生在了解世界的同时，激发学生的同情心和产生关爱他人、关爱环境、关爱生活的美好愿望。这时我说道：“回去之后，你们把想要说的话写下来，下节课带过来给老师和同学们看看。让大家一起来感受你那美好的心愿”。

当然，本堂课也还有需要改进的地方，例如在教学完第一小节后，可以做简单的小结，授予方法，从而让孩子们在小组合作的形式下尝试自主学习第二、三小节。做到更加充分地将课堂还给学生。对于最后的拓展延伸部分，过于急促，只请了两个同学口头说一说自己要画什么，如果能综合学生的回答，形成一个范本，再让学生去自由创作，则有可能形成更丰富的创作成果。

## 赵州桥第二课时教学反思篇三

在同智共同体同课异构活动时，我执教了《麻雀》一文。

《麻雀》是人教版四年级上册的一篇选读课文，是俄国作家屠格涅夫的作品，这篇文章及讲述了一只刚出生的小麻雀被一阵大风刮在地上，被猎狗发现，正当要被猎狗吃了的时候，老麻雀从高高的树上飞下来，不顾一切的保护自己的幼儿。

本课主要通过品读重点词句体会老麻雀的爱子之情，感受母爱的无私伟大。我将本课的教学目标设计如下：

- 1、通过反复朗读感受爱的力量——比死或死亡的恐惧更强大。
- 2、抓住重点词句体会小麻雀的可爱、老麻雀的勇敢。

我通过四个环节来落实自己的教学：

多媒体出示画面，播放音乐，让同学们说说看到了什么，由此感受麻雀一家人的温馨与幸福。然而这种安宁很快就要结束，一场灾难正悄悄逼近。由此导入课题。“请打开课本168页——《麻雀》，齐读课题。让我们一起来看看，它们将面临什么危险。”学生们畅所欲言，然后安安静静书写课题，孩子们慢慢地走进去。这样以来，就很好的激发了学生的阅读兴趣。

提示：

- 2、在阅读过程中，注意自己的感受和心情变化。

任务一有助于孩子整理整个文章的脉络，任务二便于把住文章的基调。

好文不厌百回读，边读边思考，边读边想象，看看哪些地方感动了你，写下自己的感受。在自主探究的基础上进行小组

交流，班内汇报。并同时进行阅读指导，在读中感悟提升。

这是文章的重点，也是难点，要让学生通过品词酌句去了解老麻雀的救子心切，体会它的大义凛然，剖析它的奋不顾身。在这里我做了几个不同方式的处理：

- 1、找出关键词，反复朗读，体会老麻雀的伟大。
- 2、和老麻雀对话感受母爱的力量。
- 3、变换角色，走进文本，身临其境，感受小麻雀的无奈、老麻雀的无畏，猎人的感动。最后让孩子们对麻雀，赞颂呼之欲出。

人文性的教育贯穿在整堂课中。最后通过《来自天堂的短信》故事的迁移，让学生从书中麻雀，爱联系到我们身边的母爱。特意选了《天空之城》这首歌做背景来渲染课堂气氛。这堂课上下来，学生能够体会到这强大的力量是母爱，重难点已经突破，并且能在我的引导下，感受到伟大的母爱，甚至感受到妈妈爱的无痕与无私。在指导朗读中，也基本能够以情促悟，以悟促读。每个环节也基本能准确抒发自己的情感表达。

但细细想来，还存在着一些不足，如果能引导学生“从读悟写、读写结合”那就更好了。其实这篇文章练笔的点比较多，如写写生活中的母爱故事，再有就是引导学生体会“作者是从动作、神态、外形三方面把小麻雀描写具体的”，感悟写法，进行仿写练习，说说小狗向主人要吃的时的动作、神态、外形，进一步体会应用，达到“读写结合”的目的。

## 赵州桥第二课时教学反思篇四

《雪孩子》一文以连环画的形式出现，将水的变化常识融于故事之中，易于激发学习兴趣。以下是我对这篇课文的教学

反思：

学生的感受是通过朗读来实的，“读书百遍，其义自见”。在这教学片断中，充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，培养了学生学习语文的乐趣。对同一篇课文，或同一个人物，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。走进新课程，我们的课堂形式发生了很大的变化。新的教学方式，点燃了学生思维的火花，每个孩子都有独特的想法，每个孩子们都有丰富的内心世界，体现了审美价值的个性化、多元化。让我们在课堂教学中，努力给学生创设一种民主、平等、宽容、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生们根据自己的理解，读出了不同的感情色彩。在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化、多元化。

例如在最后一段教学中我引导学生去练读，说：雪孩子为了救小白兔，自己却化了，成了一朵很美很美的白云。请小朋友自由读第八段，想一想，你要读出什么样的语气呢？有一位学生说：我觉得应该读出高兴的语气。因为雪孩子虽然已经变成了白云，但他用自己的生命换来了小白兔的平安，雪孩子觉得很高兴，所以要读出高兴的语气。第二位学生说：我觉得要读出伤心的语气。因为雪孩子为了救小白兔，自己却化了，小白兔觉得很伤心，所以要读出伤心的语气。这两种完全不同的答案该如何选择呢，我顺势引导所有的孩子来参与，用自己喜欢的方式去读这段话。一边的小朋友在读“很美很美”时，读得比较慢，可以看出这时她很伤心。在读“飞到了空中”时，也读得较慢，可以看出这时她很伤心。另一方的小朋友在读到“很美很美”时，语调比较高，也读得比较快，读出了高兴的语气。在这教学片断中，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。学生在朗读中，体验到雪孩子救了小白兔后的高兴心情；而从另一角度，学生们也感悟到小白兔失去雪孩子后的悲伤之情。此时，情感的体验就像我们说的“此时无声胜有声”的境界，最后我也只

是说了一句中肯的话，发表我的意见：我认为从“美”这个词，还能看出雪孩子的心灵美。

在理解课文后安排了四人小组讨论“雪孩子会回来吗？”的话题。让学生采取“自主、合作、探究”的学习方式，毕竟是低年级的学生，所以要深入到各组，适时地加以引导和点拨，使学生张开想象的翅膀。“雪孩子还会回来吗？”这是孩子们最想知道的问题，但是老师不告诉学生答案，而是通过课件引导学生理解“雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程”，以培养孩子触类旁通、举一反三的能力。最后再通过演示课件理解“云变成雨和云变成雪的过程”，让孩子们体会去了学习的乐趣、成长的快乐。“雪孩子回来以后，你会对它说些什么呢？”引导学生从各个角度来说，鼓励学生大胆创新、有创意的表达。这部分内容主要培养学生的求证思维能力、发散思维能力和语言概括能力。

新课标要求学生具有独立阅读的能力，有较丰富的积累，学会运用多种阅读方法，丰富自己的精神世界，教师在教学中既要注重阅读积累方法的指导，又要注重课内外知识积累的运用、延伸与拓展，为学生提供运用知识、创新思维及实践活动的时间与空间，有效培养学生积累知识的意识和运用知识的能力，培养学生良好的语文素养。

## 赵州桥第二课时教学反思篇五

这节课是26日上午我借海口景山海甸分校六（7）班上的。这节课下来，我感觉设计上比第一回考虑得更细腻些，增加了故事导入和学法的指导。学生与教师情感比较同步，课堂的推进也不太困难，自我感觉基本达到预期效果。

我觉得黄老师提得很对，唯一担心的就是时间。不过，为了这完整性，我愿意尝试。

回去后我总结：



优点：

- 1、有了开头的故事穿针引线，这节课感觉推进起来容易多了，学生也容易进入状态。
- 2、增加了写法指导，使得工具性与人文性得到统一。

不足：

- 1、学生表现机会相对偏少，而教师占用时间相对偏多。
- 2、结束前的确应该回到课题，再次深化主题，并熏陶情感。