

我要的是葫芦教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我要的是葫芦教学反思篇一

《语文课程标准》强调：认识课文中常用的标点符号，在阅读中体会句号，问号，感叹号所表达的不同语气，本课的教学重点是，体会反问句、感叹句的表达特点；“？”和“！”对于学生来讲比较熟悉，但是反问句学生有些疑惑，我就引导学生区分了疑问句和反问句，让他们知道反问句是明知故问，加重语气。在体会事物之间联系时，个别学生对植物的生长有了解，但大部分学生不明白植物的生长需要，我就给他们播放了光合作用的图片，学生在了解的基础上就明白了为什么主人公没有得到葫芦。

但是这节课中我没有充分发挥学生的朗读能力，通过各种形式的朗读帮助学生理解课文内容，体会文章主旨。所以在以后的'教学中我会继续注重培养学生的阅读能力。

我要的是葫芦教学反思篇二

讲述的是一则寓言故事：种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，于是当叶子上长了蚜虫，他觉得是没有问题的，所以后来当邻居劝说时他也是漫不经心，不加理睬。到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了，这个故事教育了孩子们如果小病不去治，也会造成大损失。

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小

葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的能力。教学完《我要的'是葫芦》后，我引导学生进行了一个课后拓展，让学生在课文的插图处进得补白。学生联系上文，发挥想象力，不仅了解种葫芦的人错在哪个地方，进一步理解了课文，而且发展了学生的想像力和语言表达能力，学生正确的价值取向与生活紧密联系。同时，读写结合，促进了学生写话能力的培养。这是同学们第一次接触诸如寓言故事之类的文体，可能有点陌生，在理解寓意上有一定的难度，在整个授课中我虽然是以读为主，在读中领悟课文的思想内涵，但始终还是牵着学生走，没有真正让学生做课堂的主人，学生真正学好了吗？这是留给我深深地思索。

我要的是葫芦教学反思篇三

《我要的是葫芦》是小学语文第三册的一篇讲读课文，属寓言性质。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是深受孩子们喜爱的一篇课文。结合小学语文课程标准，一至三年级“要培养学生通过上下文理解课文中重要词语的意思，并能在阅读中不断积累词语。”“能有感情地朗读课文。”

每篇课文的教学都有一个切入点。找准了切入点，将会给我们的`教学带来很大的方便。教学《我要的是葫芦》一课，我从课题入手：“我要的是葫芦，言外之意是我不要叶子”。因为切入点选得准，孩子们的思维很活跃，纷纷提出：那个人为什么得不到葫芦？甚至有的学生还提出了颇有深度的问题——“蚜虫吃的是叶子，可落下的为什么是葫芦？”

文学作品都有一条线索，或为情感线，或为叙事线。教师要善于把握这条线，并且力求使自己的教学贴近这条线。只有

这样，才不至于在教学中抓了芝麻而丢了西瓜，《我要的是葫芦》一文，篇幅虽短，但要落实的知识点却不少。在教学设计上，我始终抓住一条线：“变”。刚开始时叶子长得怎样？葫芦长得怎样？过了几天，叶子发生了什么变化？为什么会有这样的变化？这变化告诉我们叶子葫芦之间究竟有什么密切的关系？明确了这么一条线，在教学实施的过程中我采取了比较的方法，让学生观察两幅图有什么不一样，激活学生的思维，再次明确本文要解决的难点：种葫芦的人为什么没有得到葫芦？当学生学完第一自然段时，通过看图——学文——品文，引导得出：因为叶子长得好，所以葫芦才长得可爱。从而为后文的学习打下铺垫。当学生学完第4自然段时，我又引导学生小结：因为叶子长了蚜虫，所以葫芦才一个一个都落了。最后通过这种变化对比，学生明白了叶子与葫芦之间的密切联系。

但由于没有好好把握二、三自然段的教学，以致思路混乱，拖了时间。在以后的教学中，我将会再仔细地研读文本，精心设计每个环节，更好地完成教学。

我要的是葫芦教学反思篇四

本次公共课我讲的是第一课时，这是我讲课中的一次尝试。虽然，平常每一课的第一课时都有识字教学，但看过教学参考书后，总感觉讲的不够细致。这次尝试过后有如下感受：

集中识字有利于学生归类识记。再教学中学生能找出带有草字头的字：“葫、芦、藤”竖心旁的字“怪、慢”，并且还知道了这些字分别与植物有关，和内心的感受有关；还能找出“盯、啊、葫、芦、蚜”等形声字，这种教学方法太高了教学效率。

随文识字降低难度。随文识字，这种在语境中识字的方法为学生提供了一定的语言环境，学生在认读生字，识记生字，不再是孤立的个体，而是在一定的语境中。在配上背景中出

示的图片，有效地帮助学生建立起与生字的亲切感，激发了学生认读生字的兴趣，降低了识字的难度。如“藤”字形复杂，学习“细长的葫芦藤”时，让学生借助图片识记并拓展生活中常见的“丝瓜藤，葡萄藤，南瓜藤，西瓜藤”激发学生原有的生活认知，进一步了解葫芦藤的特点。再如生字“谢”在日常生活中大多表示谢谢，感谢的意思，而在这里指葫芦花开过了花谢了的意思。采用查字典选择义项的方法，进一步理解谢的意思。又如通过观察插图中人物的神情，动作进一步理解，“盯”是指注意力集中的看，比看更进一步。字不离词，词不离句，结合语言环境，学生既知字音认字形。又能借助语言环境解字义，明白用法，提高了识字的效率，对学生进一步理解课文的内容也起到了积极的促进作用。

这篇课文比较短，但是好词好句还是挺多的。如“细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花，花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。”在教学中，我引导学生抓住“细长，长满绿叶，几朵雪白的小花”等词语让学生想象描写的景象，体会这些词语把葫芦的形状，叶子的茂盛，花的颜色和大小都描绘了出来，为日后的写作打下基础。

当学生和文本接触之后，提问可爱的小葫芦为什么会乱呢？涉及此问题为突破口，采用变序阅读，先学习第一自然段和最后一个自然段在朗读中间两段感悟问题的原因。种葫芦的人只要葫芦而不管叶子，他不知道事物之间的是有密切联系的。

在写字这一环节，我采用让学生归类书写的办法提高了效率。“棵、盯、怪、治”四个字都是左窄右宽的字，学生从结构、占格、关键笔画三方面进行观察，书写，这样学生在比较中学会了识记方法、提高了书写效率。

教学设计环节完整，也注重了细节，但是还存在如下问题：

1. 学生读书有了感情，但是声音过小。
2. 学生的书写还需要有歪的现象，在平常的教学中还要纠正学生的书写习惯。
3. 自己在教学中缺少对识记方法系统的总结，课上只做了口头上的说明，要是打出来学生读一读，该多好哇！
4. 缺少鼓励性的评价语，学生不敢发言。

我要的是葫芦教学反思篇五

现反思总结以下几点：

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。教学设计以读为主，在学习过程中重视阅读感悟和体验，教师范读、学生自由朗读、同桌合作读、分角色伙伴合作朗读、个别展示朗读等阅读方式突出了学生阅读行为的自主性，使学生在不同的阅读实践中自主地领会文章的思想内容，最终内化为学生的语言积累，既调动了学生主动地参与阅读，又培养了创新思维和语文能力。另外“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，我十分重视学生的阅读实践，组织学生通过自己的读书实践，理解课文内容，不同程度地有所感悟和思考，获得思想启迪。

想象是孩子们的天性，只有喜欢想象才会有所创造。我结合文章的空白之处，设计了想象说话的内容，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话既有了依托，又有了较大的伸展空间。师生之间在信息传递和情感交流中思维得到了碰撞，在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的快乐，发展了自己的创造性思维。从而提高了学习的增量，进

而发展了学生的语言和思维。

在教学中，学生观察能力的'培养，那也是新课程所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中发现不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，学习课文。学文后，我又出现这两幅图，让学生观察，产生问题，进入下节课的学习。这样在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新能力。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。因此，教学中采用角色换位，“你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？”学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

1. 教学反馈及应变能力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

2. 教学语言的再精炼。我觉得在教学时，语言的指向性要更明确些；语言的目标性应更明了些。

最后，我想用一句话来勉励自己不断地钻研——“教学有法，教无定法。”

我要的是葫芦教学反思篇六

寓言，童话是孩子们所喜欢的。都是用具体形象的事例来说明一个道理。课文《我要的是葫芦》让小朋友初步了解植物的叶子与果实之间的关系，并初步感知事物之间是相互有联系的。这篇课文还有一些好的词语描述，可作为写话的示范。

“细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。”抓住句子中“细”“满”，“绿”“几朵”“雪白”词语，让学生想象描述的景象，体会加上这些词语把葫芦藤的形状，叶子的茂盛，花的颜色，大小都描绘了出来。为写话中加修饰词语作一个准备。不足的是在指导阅读时，什么读出来比较平淡，没有引导生对重点词的指导读。

弄清这篇课文，主要是弄清两个问题：

- 1，种葫芦的很喜欢葫芦，他最后要到葫芦了吗。
- 2，为什么种葫芦的那么喜欢葫芦，最后葫芦还是一个一个落了。
- 3，我要的是葫芦，那不要的又是什么呢。

在这几个问题的设计上，我都是让学生在读中，自己提出来。第一个问题的引出，我以让学生自读第一自然段，提问：读后你明白了什么生透过自己阅读，能自己想到：种葫芦的人喜欢葫；我再顺式让学生找出从哪句话能够看出他很喜欢葫芦，再抓词语“每一天”“看几次”“越看越喜欢”来领会种葫芦的人对葫芦的喜爱。整个过过程教师只是起一个引导，启发的主角，学生在读中思考，读中体会，充分发动了学生的自主学习的潜力。

一自然段学完后，导出最后一个自然段“葫芦都落了。”让学生谈谈听到这个消息，有什么问题。再透过图文结合，生提出了“葫芦为什么都落了”等问题，师再引入“种葫芦的人喜欢葫芦吗为什么他那么喜欢葫，那他在做什么呢”透过师生质疑，引出第二个问题，让学生带着问题进入2，3自然段的学习。

几点思考：

- 1、教师的提问欠精。有时提的问题，会把学生问得不知方向，如“哪句话写出了葫芦的可爱”“有几只虫子怕什么”这句话是

什么意思以后对问题的设计还需再细推敲。模棱两可的提问使问题繁杂，不成体系，又浪费了课堂的时间。

2、教师自己说的太多，尤其是最后道理的引出，教师能够放手让学生多说多想。

3、教师的评价语太过单调。

我要的是葫芦教学反思篇七

《我要的是葫芦》是人民教育出版社二年级上册第四单元第14课，是一篇寓言故事。课文通过虚拟的故事来告诉人们做任何事情都要考虑到事物之间的联系。

通过执教本节课，我最大的反思就是教学目标的设定。如何准备备课，怎样才能备好课，让备课不偏离方向，这就看教学目标的设定是否准确。教学目标的设定一定要依据20xx版语文新课程标准，了解各学段的语文学习要求，同时结合本单元的单元目标，本课的课后题。只有教学目标确定，找准了方向，那在接下来的相关资料搜集、课文内容的取舍等问题上，才能拨开云雾，才能柳暗花明。《我要的是葫芦》是第四单元的一篇课文，第四单元的导读是这样的：一些词语和故事能使我们受到启发，让我们认真读一读吧！从导读中我获得了两个信息：一是受到启发，即让我们明白了什么道理；二是朗读，指导学生们能够做到正确、流利、有感情地朗读。因此我将这两点作为了本课的教学重难点。确定了重难点就要大胆取舍课文内容，筛选重要的契合的信息。如何更好地呈现本节课呢？便要思考通过什么样的教学策略来实现。与训练点结合地行云流水，水到渠成，这需要教师的匠心独运。而所有的这些都要指向教学目标，达成教学目标。而检验教学目标是否准确有效的唯一标尺，就是学生。关注是否对学生学习有促进作用，关注是否对学生的语文素养有提高。学生没有所得没有提高，这节课无论如何布局皆是失败的，因为教学的最终对象还是学生。教学目标的确定是否

准确，一定要依据学情来分析。本课教学目标的设定我还借鉴了学校语文教研活动的语用与拓展阅读的前沿思潮，注重语文的人文性与工具性的统一。

执教本课还有很多不足的地方：

（一）本篇故事揭示的道理没有被很好地引导出来。本课揭示的道理对于二年级孩子的认知来说有些难度，课堂中大部分的孩子能够明白叶子与葫芦的关系，但是上升不到事物之间都是有联系的这种哲学层面。如何将抽象的哲理通过具化的叶子与葫芦的关系一步一步推敲出来，还需要在设计中层层推进。

（二）板书不完整。板书一直是自己的薄弱之处，好的板书设计会很好地串联起整节课的内容，更好地揭示本课的道理。板书了“蚜虫”“叶子”两个词，忘记板书“葫芦”这个词。其实这三个词只要通过箭头的标识就能轻松地让孩子们明白三者之间的关系，从而引导事物之间是有联系的。

（三）对学情掌握不准确。本节课在同年级三班进行了试讲，课堂教学更加顺畅。为什么会出现这样的情况？主要还是对本班孩子的学情缺少深入的了解，导致有些环节出现不流畅。

（四）评价语要更关注于孩子，要真实客观具有激励性及正面的引导。

（五）关注课堂，关注学生，关注课堂生成。