

最新六年级语文百花园七教案(优质8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

六年级语文百花园七教案篇一

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要

以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

六年级语文百花园七教案篇二

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学

习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能通过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

六年级语文百花园七教案篇三

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。

同时要让学生在“交流”中理解诗意。修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给将课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

这节课，通过《春晓》这首诗的学习，了解汉字演变的过程，激发学生学习汉字的兴趣。在认识9个生字，会写8个生字的基础上，能够正确、流利、有感情朗读古诗，背诵古诗，并能体会诗人对春天的赞美之情，因此，在教学中我创设情境，激发学生的学习兴趣：“有许多小朋友在没上学前就能把这首诗倒背如流了。现在请会背的小朋友试着背一下。背不下来的认真听一听。让每个孩子都能找到自己的位置。”

这节课的重点放在了朗读古诗，学习生字，课上我充分利用《春晓》意境悠闲，学生早已耳熟能详，采取配乐读、比赛读，感情读，组内读、领读、跟读等多种方式，使学生能正确流利地朗读诗文，并在头脑中形成古诗描绘的画面，达到流利背诵，在识字中我注意引导学生采用各种方法记忆生字，本课的形声字较多，因此指导学生根据形声字的特点记忆生字，并试着给会认的字组词，或说说生活中哪里能用上这些字，在小组竞赛中，激发学生的学习兴趣，培养学生对汉字的探究精神。

六年级语文百花园七教案篇四

《金色的草地》教学反思

《金色的草地》是苏联作家描写的一个有趣故事。通过我和弟弟对蒲公英早晚变化地观察，认识到草地、植物都是有生命的。文章抒发了作者对蒲公英的喜爱之情，对自然、对生命的尊重、热爱之情。

从提高学生人文素养的理念出发，加强课程目标中“情感、态度、价值”这一维度，教学中力求突出：学生的主体地位和语文课程的实践性本质。

一、揭题

良好的教学氛围，饱满的学习热情是学习成功的关键。学生通过课前预习和生活经验，对蒲公英有一定了解，因此这一步主要发挥学生的主动性，激发学生学习积极性，谈自己对蒲公英的了解，以便更好的学习课文。

二、初读课文

三年级学生经过了两年多的语文学习，已经掌握了常用的识字方法，已具备借助字典认读生字的能力。在这一步教学中，主要使学生用自己喜欢的方式识记生字，激发学生学习生字的兴趣和学习的主动性，在识记的基础上读通课文。教师通过在语言环境中检查学生对生字的识记。

三、细读文

1、学习 1、2 自然段：

这两个自然段的学习，我采用比较学习的方法。课文的第一自然段描写了我家窗前的草地上有许多蒲公英，每当它开放时变成金黄色，大家都夸金色的草地太美了。第二自然段写了我和弟弟为了寻开心揪掉这些蒲公英。通过美读第一自然段，使学生了解蒲公英很美，读第二自然段抓住句子“就这样，我们总是为了寻开心，揪掉这些不引人注目的小花。”和换词练习“引人注目”，了解这么美的蒲公英不被我和弟弟注意，我们不喜欢蒲公英，只是用它来寻开心，为后文我和弟弟对蒲公英态度的变化（喜欢蒲公英）做铺垫。

3. 《爬天都峰》教学反思

今天上课用两个课时讲了《爬天都峰》这一课。开课时以《黄山奇石》一课为导入，本计划让学生把这篇课文回忆着背一下，结果学生都忘得差不多了，于是我只得引学生背了其中的一段，学生回忆起当时的金鸡叫天都了。接着以爬山的前后为线引导学生进行朗读理解。在找自然段时，学生先讲学生们说前两段

是爬山前,三到七是爬的过程,我当时觉得学生说得有道理,就很赞同,然后我们就这样进行了练习朗读及指导,在指导朗读的过程中我抓住小女孩和老爷爷的对话和动作,说明他俩在比,这一点学生体会得较好,边想象了当时的情况边述说,不少学生都觉得这两个人很有意思大笑起来.学生在读“我奋力向峰顶爬去……”时我让他们做动作并想象,学生读得有的都出了汗,接着让他们对比想象爷爷爬时的样子.有的学生就开玩笑似的说,爷爷也很奋力像老猴子一样……惹得我和其余学生忍不住哈哈大笑,本想忍住笑再找几个说一说,但却和学生一样笑得肚子疼,这时候老师不像老师,学生不像学生了,过了一会儿我忍住笑说:“看来同学们都认为老爷爷也很努力,所以他们爬呀爬,终于爬上了山顶.”然后进行读七八-九段,学生就学会了对比.

在指导读六七自然段时,有个学生提出来个问题“为什么要用“爬”字呢 山上不是有台阶还有扶的铁链吗 ”当时我就鼓励说:“她提的问题很有思考价值,她真动脑子!”然后我和学生一起讨论了一下,通过看天都峰的高等,学生知道因为山太高太陡,所以直起身子走可能走不动,大都是像猴子一样爬的,所以用爬山.

通过这一课的教学,我了解到课堂必须有一个主要目标把这个目标记在心里,让学生每上一节课就有一些收获.

4. 槐乡的孩子教学反思

低段的学生已经有了运用语言的经验，也积累了相当的生活经验，特别是已经有了一定程度的口头表达能力。因此说“生活经验是语文学习的重要资源”的观点，完全符合学生学习语言的特点。

在本堂课中，有许多把学生生活经验引入课堂的成功例子：例如从家乡的树引出槐树，从槐乡引出“橘乡”“鱼米之乡”。既理解“乡”，又扩充了生活积累。在学习槐乡孩子的劳动情景时，让孩子们想象是在怎样的天气中进行的，通过调动孩子们的生活经验，既让他们体会到了槐乡孩子的辛劳也让他们感受了那份快乐。

语文教学只有贴近生活，才能源头活水不断；语文教学只有贴近生活，才能显得厚重和丰富；语文教学只有贴近生活，才能真正为学生所喜爱。

5. 教学反思

《灰雀》这一课时，采用角色表演、情境模拟法进行教学。在课尾延伸、深化感悟时我有意地提出几个问题，给学生想像空间，为孩子插上想像的翅膀，孩子在课堂上“自主、合作、探究”学习，自由放飞心灵，那一个个充满童趣的问答让学生共同感受到语文课堂轻松、活泼、有效，孩子们的回答精彩纷呈，这是学生创造性思维的体现。学生抓住文本的关键词，文本的情趣目标太多，在文本形象、角色表演、情境模拟中得以体现。在《灰雀》一文，作者列宁像一个普通老百姓一样跟小男孩交朋友，洋溢着浓浓的人文精神。在这一片断的教学中，利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。在识字、识词的过程中，利用小组合作学习与工具书一起来帮助学生解决不认识、不理解的字词，通过小组内讨论交流，以优带差，资源共享等多种方式，不但提高了字词语的学习热情，也让优生体验到快乐，最后是全班进行交流组内解决不了的问题，达到了局部带动整体的目的。在层层递进中，使学生掌握了基础知识，优生理解了知识，从而达到了“学得扎实、吃得饱”的目的。

语文新课标指出“学生应初步具备收集处理信息的能力”，课前我收集了一些灰雀资料提供给学生，虽然这样做加强了语文学科与其它学科的知识整合。从课堂教学的反馈来看，让学生自己多渠道、多途径地收集资料，效果会更好。

在课堂教学中采用积极有效地评价，能较好地激起学生的热情，使学生在评价中成长。

但在教学中，评价方式太过单一，只有评价，还应给学生提供自评与互评的机会，这样会促使他们更认真倾听别人发言，欣赏别人优点，或质疑争论，在课堂上形成一种积极交流、双向互动的局面，有利于促进学生思维的发展。

6. 《小摄影师》教学反思

《小摄影师》是第二单元的一篇主题课文。本文在表达上的主要特点是，通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。鉴于此，在教学过程中，我重点引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

由于本课的对话和内容都比较浅显，学生通过自读自悟可以理解大体意思。因此，我首先放手让学生自读课文，并通过小组赛读的方式，将课文读正确、流利。然后启发学生提出问题，教师归纳梳理后，让学生小组合作学习，探讨问题，交流答案。再次，练习分角色朗读课文，把握人物内心活动。

最后，续写《小摄影师》。

因为有了课堂上对课文对话和心理的分析和理解，所以对孩子们来说，续写就不那么难了。有几个同学写得还很精彩，下面是几位同学的习作。

小摄影师续写

丁开宇

过了一会儿，秘书又来告诉高尔基说：“外面来了一个小男孩，脖子上挂着一个照相机，他说来给您照相。”

高尔基听说是一个小男孩，他立刻站起来说：“快！快！让他进来。”

小男孩进来了，他上气不接下气地说：“高尔基先生，让您等了这么长时间，实在对不起。”

高尔基说：“没关系，”

小男孩接着说：“我把胶卷带来了，您还是按照原来的造型摆好吗？”

“好！”高尔基说，“那咱们现在开始吧。”

高尔基按照小男孩的吩咐坐下。小男孩把相机对准他。高尔基侧着脸，对着他微笑。“咔嚓”一声，小男孩又咧开嘴笑了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩的墙报上。

没过几天，小男孩果真又来了。一走到门口，秘书就认出了他，赶忙把他领进高尔基的办公室。

高尔基正在奋笔疾书。他看见小男孩来了，立刻停下手中的笔，站了起来，摸着小男孩地头说：“小傻瓜，我这里也有胶卷，上次……”

小男孩咧开嘴笑着说：“我一定要用自己的胶卷为您照相，请吧！”

于是高尔基按小男孩以前的吩咐，坐在沙发上，拿起一张报纸看了起来。小男孩熟练地摆弄好照相机，他左腿向前弓着，眼睛眯成了一条缝，只听“咔嚓”一声，照片照好了。小男孩兴奋地向高尔基鞠了个弓，飞快地跑走了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩班的墙报上。同学们纷纷向小男孩竖起了大拇指。

7. 《奇怪的大石头》教学反思

小学语文第五册第七课《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

（1）奇怪的大石头“怪”在哪里？（2）李四光是如何思考和解决自己的疑问的？在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石

头非常大；从老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，明白了这块石头已经有很长很长的时间了；老师说它是“天上掉下来的陨石”，但李四光又想这么大的石头“为什么没卧进土里去呢？”而且连大人也说不清楚。通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。正是因为这样，李四光才产生了疑问，紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

在教学这一课时，也还存在一些问题，主要表现在让学生抓住重点词句理解课文内容时，没有很好地引导学生联系生活实际加以理解和体会，在以后的教学中，我还要多注意这一点。

4. 《风筝》教学反思

10. 《风筝》教学反思

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“读——说——写”的课堂模式进行课堂教学。周四，全体语文教师以及校长，听我教授《风筝》这课，看看我的课堂教学是如何体现学校目前的这种思路的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

导入的问题设计的比较巧妙，“你见过风筝吗？见过什么样

《秋天的雨》是人教版第三组课文中的第三篇课文，整组课文都涉及到古诗，叙事文，诗歌，散文等许多与秋天相关的文章。《秋天的雨》在作者笔下趣中见美，美中更见趣，这样交相辉映，给人带来阅读享受。文章以散文的形式描写秋天的雨。大量修辞手法的运用使文章的语言华丽活泼。课文以秋天的雨为线索呈现的场景繁多，内容丰富，句式多变，但结构整齐，读起来琅琅上口。其总的特点就是美，特别适合朗读。因此确立了以朗读为主的教学思路，力求让学生通过多种形式的朗读去理解美，感悟美，创造美，从而学会欣赏美。本节课的设计遵循了以下几个原则。

一、把握整体，局部突破。

开课时通过教师的朗读，让学生再一次走进文本整体感知文本内容，为本节课的教学做铺垫。紧接着引导学生将每个自然段的开头一句话找出来组成一首优美的小诗，继而以小诗为线索展开教学。为了突破重点，我抓住第二自然段中的关键词“五彩缤纷”来进行朗读指导。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好选择性的进行朗读指导，真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。对句子的朗读指导并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验，学生通过对重点句子的朗读真正感受到秋雨的颜色美。

二、注重语言文字的积累和运用

课文中有许多优美的词句，在教学中注重引导学生自主发现。并结合单元训练的重点对本文的重点句式它把什么颜色给谁，像什么进行了朗读指导，并进行了说话的迁移训练。

三、精心设计教学环节

四、能够创造性的使用教材

在学习秋雨的颜色时，将秋雨的味道巧妙的融入其中，这样既让学生体会到知识的连贯性，又大大节约了时间。根据课文特点，教学第二自然段时主要以读为手段，而在学习第四自然段是则采用了学生喜欢的方式——表演读。通过表演，让学生互动，师生互动，这样学生真正走入了文本，创造性地使用语言。

五、教学反思

解读文本还是不够深入，比如在仿说练习时，完全可以将课文中另外几个句子进行类似的仿说训练，并通过比较，让学生明白，课文中为什么没用同一种句式去描写秋天的景物。在引导学生进行表演读时，学生的准备不是很充分，因而，学生还不能创造性的将课文中的语言加以运用。

12.《听听，秋的声音》教学反思

《听听，秋的声音》是义务教育课程标准人教版三年级上册第12课教材，这是一首现代诗，略读课文。作者抓住秋天里特有的大自然的声响，用精练优美、富有韵味的语言，巧妙的赞美了秋天，会使每个读者体会到秋天的独特风情。

在本课的教学中，重点让学生通过反复朗读，感情朗读诗歌，从而想象秋天的美好景象，感受作者喜爱秋天的感情。同时，让学生模仿作者的写作方法，进行简单的习作练习。这首诗歌读起来琅琅上口，每个小节也很有规律，在教学中，通过引导学生观察，便可发现并掌握诗歌的特点，为了激发学生学习语文、运用语言文字的兴趣，我引导学生发散思维，想象秋天还有哪些特有的声音，并用诗歌的形式来表现，学生们通过小组合作、讨论，互相借鉴交流，并把小组内的发言加以组合，充分发挥小组合作的优势。完成之后，每个小组派一个代表发言，通过小组代表有感情地朗读，学生们体验到了展示自我后被同学、老师肯定的喜悦，同时也感受到了合作学习带来的快乐！

在这次教学中，培养了学生的自主合作精神、重视了学生的情感体验，让所有学生体验了做诗人的感觉。同时，能够以学生为主体，以促进学生的发展为目的，基本体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个纬度。

当然，这节课还有许多不足之处，比如，小组合作中，个别学生还没有完全融入进去，合作意识不够，另外，学生想象力丰富，但语言贫乏、口语表达能力也跟不上，导致了“我口难表我思，我手难写我想”，这些都是我以后的语文教学中应该重视的问题，也是日后语文教学努力探索并积极改进的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思集锦。

六年级语文百花园七教案篇五

信心是动力，目标是方向。我们明白初三英语生词多，课文长而且难，听、说、读、写要求高。学生在学习中将会遇到许多困难，因此，信心十足，目标明确是成功地进行英语教学的一个重要因素。首先，教师要上好课。如：备好课，吃透教材，抓住重点、难点，做到有的放矢。其次，教师要提高授课的效率，注重授课的艺术，活跃课堂气氛，激发学习兴趣，采用灵活多变的教学方法。制定一个切实可行、周密有效的计划。同时老师要给学生明确学习目标，制定相应措施来保证目标的实施，要加大督促检查的力度，并在此基础上进行总结。在教学过程中，应注意思想教育与知识教学互相渗透，寓思想素质教育于知识教育之中，让学生认识到学英语的重要性，鼓励学生树立远大的理想，努力学好英语。

基础知识的总结、知识网络的构建、基本方法和技巧的归纳都离不开讲，但更离不开练。不练习，学生所获得的知识就不牢固，更不能深化，因此，练比讲更重要。要精讲，也就是要突出重点，抓住关键；要多练，就是让学生做足量练习，但杜绝那种不加选取的重复练习，要有针对性。

1、狠抓尖子生，树立榜样作用

尖子生是班上学习的主力军，在班上起着不可估量的带头作用。为此，我计划还要下大力气抓尖子生，多看“额外”的书，避免上课“吃不饱”的现象，同时，在班上大力表扬他们，既促进用心性，又为学生树立了学习的楷模。

2、重视中游学生，促进全面丰收

中游学生是全班学生的主力军，也对中考的成败起关键的作用。为此，绝不忽视每一个中游学生的发展，以启发、诱导式的教学方式，调动他们的用心性，不仅仅教会他们知识，更要提高他们的潜力。

3、带动下游学生，减少落脚生

要面向全体学生，防止“片面追求高分”，绝不能冷落“差生”。对学生不歧视，又耐心，有信心，善于发现他们身上的闪光点，予以表扬，增强其自信心，鼓励他们在原有的基础上不断进步。平时走到他们跟前，多停停，多问问，调动其学习的热情，让他们感受到老师的关怀，从而自觉自愿的努力学习，而且，最起码也保证了课堂秩序。

4、个性重视不平衡生

对于那些其他各门学科还能够英语不好的学生对他们进行开“小锅灶”，利用课余时间进行个别辅导，鼓励他们不断去努力，决不能因为英语而是他们在考试中失败。

总之，我会拿出十分的力气，争取在中考中取得优良的成绩，在竞争中不断努力。

六年级语文百花园七教案篇六

1、我以“使秋天这么美丽的神奇画家是谁吗？”这么一个问题，使孩子的感情从欣赏秋天的美景转为寻找创造这一美景的人们。并且以“梨树、苹果树、高粱、稻海会对他们说些什么？”为句式，加深孩子们对劳动者的敬佩感情。

2、究竟什么是想象？对于低年级的小学生来说，是模糊的，理解起来也比较困难。因此在阅读教学的过程中，我注意从词句的比较入手，让学生理解想象的内涵。

3、就设计了“我来猜”这个游戏：学生对此感觉很新奇，兴趣特别的浓厚，猜的很积极。这样的引导激起了学生的兴趣，学生的积极性被调动了，跃跃欲试的想去了解，就这样在课始就轻而易举地调动了学生学习课文的劲头。

4、采用了故事导入，理解“赠”就是送给的意思。那苏轼送给刘景文的诗又是怎样的？指名读，检查学生朗读情况，学习诗中的生字，交流识字方法。古诗《山行》教学反思：在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

5、恰逢教师节即将来临，在教学环节的设置上，在情感的体验中都结合了实际生活中的体会、活动、感悟等，效果良好。让学生在学中悟，悟中实践，实践中增情，体现了语文课程独特的人文性与工具性的统一。

6、有一些学生对这些生字是不认识的，可是在上学来之前他们想办法认识了。我想本册的生字量这么大，我应该在课下识字上再下功夫。

7、在游戏初步感知一分钟的长短后，巧妙的从同学们的切身感受迁移到课文中元元的感受，，学生在教“我”珍惜时间的同时，自己在无形中懂得了如何珍惜时间。

8、教学过程要求教师要投入，这种感情的投入应当是不带有任何的虚假、任何地表演成分，那是一种从心底里最自然的展现。要想上好课，让学生紧随你，那么我们自己确实必须是真实的。

9、教学应在师生平等对话中进行，真诚的课堂对话能唤起学生的欢乐的课堂情趣。

10、教学中也有着许多遗憾。有时没有及时捕捉大批学生传递的信息，没有更好地发挥评价对学生的激励作用。

11、教师具有严谨的学识，高超的教学技艺，方能给学生一根含金量足的金手杖。教师只有在不断“破”的同时，扬起“立”的大旗。才能带领孩子们走出课堂教学的荒芜，接近创新教育的本质。

12、应该给学生明确一点的问题，还是要以读好课文为主，给学生的质疑不要太多，适当就好，就是想各种形多让学生去读，想读，喜欢读。

13、在学习过程中，特别要注意层次小有差异的学生，把目光注视到每一个学生身上，使每个学生都能积极主动地参与、发展。

14、总的来说，一节课下来，整体效果还是比较好的。比如字词的落实，朗读的提升，还有整堂课的教学设计。字词方面，应该说还是挺扎实的，落实的也比较到位。

15、布置开放型作业时，我激趣引入：“学了这个故事，你一定想给小柳树写几句话吧！除了给柳树写几句话外，你还想干些什么呢？”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

16、找出风娃娃做了哪些坏事，正是体现了让学生的学习主动性发挥出来，而且学生找到了其中的答案，其高兴的心情是不言而喻让学生增强自信心，增强学生的分析能力。

17、重点地指导学生读好描写小狐狸、小猴子等语言、动作的语句，使学生充分地在读中感悟，培养语感，积累语言，深化对课文的理解。

18、小刺猬与小獾相处融洽，富有人情味儿！看来只要是发

自内的称赞，即使是平淡如水的一句话，也会产生意想不到的效果。

19、引导学生抓住林园园的表情、心理变化特点，指导学生读好人物的对话。在深入解人物对话、心理的基础上，丰富自己的内心体验，懂得人与人之间应互相帮助。

20、教学活动中我努力将学生带入一个富有色彩的童话故事，让他们与文中的小动物打招呼、和小动物们进行心灵交流。通过这些活动，学生的学习兴趣盎然，还结合情境理解文中的词语，引发学生的潜在智慧得以体现。

21、“为什么猫头鹰和袋鼠没有当上大王？”这个问题是在学生自主学习的基础上，让学生展开交流活动的，学生怎么理解就怎么说，尊重学生的个性感受。教师不仅是个倾听者，还是一个引导者，时时的评价与激励学生发现文本的价值，产生真实的情感体验。

22、为了让学生理解课文中科利亚的孤独和烦恼，我先让学生说说自己生病时的感受和心情。当学生自己的情感和体验，与课文情感相碰撞产生了情感共鸣之后，学生读起课文来就声情并茂了。

23、这首儿童诗歌，借“马良的神笔”表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。对孩子的影响是深远的。除了能从中积累语言外，还能纯洁孩子们的心灵。

25、在教学时，为了让学生把诗句读通读顺，感悟诗歌情境，体会诗人热爱家乡的思想感情，我给学生留有足够大的空间，给他们一个展示自己的舞台，让学生在分析、理解古诗的基础上有感情地朗读。

26、同学们感受风景的优美和小洁心灵的美好。增强了同学们保护环境、卫生的意识和自我控制的能力，从课堂教学的

实践看，本课的总体效果较好，基本达到了事先的教学设想。

27、学生在初读课文的时候，对内容的感悟，对情感的共鸣，对生活的联系有了一定的基础，但还没有达到入神内化的地步，教师还要抓住时机，趁热打铁，再次深入课文情境。

28、采用合作探究的学习方式，通过课件展示小男孩捡鱼、扔鱼的画面，引导学生向小男孩质疑，这个环节的教学，教师引领着孩子深入文本，进入文本角色，让孩子与孩子们交流，让孩子与文中的角色交流，和谐、轻松地营造了一个多方位交流的平台，使合作学习更加地愉悦，使孩子们更加地积极主动。

29、通过“父亲若是猎人”的问题的引导，学生迫切意识到保护动物的重要性，没有生硬的说教，通过一系列追问，“爱鸟——爱身边所有的生灵”应该是水到渠成。引导学生想象说话，充分发挥了学生在学习活动中的主动性和创造性，培养了大胆想像，创意表达的能力，加深了对课文中爱鸟护鸟这一主题的深刻认识。 30、由“千条线，万条线，落在水里看不见。”这个小谜语引入，引起学生探索的好奇心，激发了他们学习的欲望。

31、教学中应引导学生充分阅读课文，联系生活经验，运用图片或多媒体等手段，揭开回声的奥秘。

32、课堂教学过程中，我利用多媒体计算机紧紧围绕着“趣”字铺开，层层渗透、步步渲染，力求达到以趣激趣的效果。

33、在学习课文时，我也让学生自主地进行学习，在三种活化石中，让他们挑选自己最喜欢的一种进行自学，这样既尊重了学生的自主性，又让学生在听别人介绍时，保持对还没重点学习的一种活化石的好奇心。

34、带着学生走进大棚里，认识相关词语，把一个个陌生的词语（温度、湿度、光照）变得熟悉、清楚。在这里不用我向讲解知识点，而是学生的独自探究“伟大”成果。学生们通过实践获得了认知。同时，语言也在认识和探究中得到了发展。

六年级语文百花园七教案篇七

第二单元的课文和积累与运用二学完了，并且对学生进行了测验。回顾这两周的教学，既有成功，也有不足，还有一些困惑。

本组课文要求学生在阅读中自我感悟，了解歌词一首，从中受到爱国主义教育，感受民族、国家的强盛。

对于本组课文的教学，我针对不同的课文，侧重点又有所不同。采用了不同的教学方法。如上《詹天佑》一课时，我采用了画一画、演一演的方法，让学生画出两条隧道的开凿方法，让学生想象当时中国受外国人欺凌的场景，并让学生演一演当时外国人是怎样讥讽中国人的。

六年级语文百花园七教案篇八

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要

求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知

如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索关于语文教学反思。