

2023年小学美术教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学美术教学反思篇一

经常有其他学科的教师羡慕美术课，因为美术课比较好上，其实不然。此刻的儿童给美术教师提出了很大的挑战，太难的画他们不懂画，太容易的画他们又不想画，传统的训练又枯燥无味。这其中就需要美术教师对自我的绘画手法进行另一个层次的转变。比如在一节《公园的一角》绘画课上，在一个班示范时，学生说很难。结果学生问题多多，效果也不好。回去后我思考了一番，换了一种简单的手法——画“鸡蛋”法，结果简单的手法画出效果显著的画，学生很喜欢，教学成果也容易出。

每个小组准备绘画工具，共同商讨设定如何把文字的记录转化成绘画的形式，传授一些绘画的技巧，使学生在绘画的过程中掌握必须的绘画技巧，培养学学生的团队意识。

引导和小组形式的结合，打破了传统的以讲课为主的教育模式，激发了学生的学习兴趣。学生的主动性和学习的兴趣被进取的调动起来，学习的过程中，培养了学生的团队意识，增强了与他人交流的本事和自我的表达本事，灌输学生的自主学习的习惯。

教学过程中，也难免会遇到一些问题，其中最主要的是教师如何引导学生和师生的配合。教师的引导决定着课程进展的情景，驾驭课堂的本事。怎样控制课堂的突发事件，以及如何妥善的处理。

此刻一向在提倡“教师终身学习”的理念，教师在教学的过程中，应当总结和反思教学中的各种问题，做到不犯二错。争取再学习的机会，进取培养自身再学习的思想和习惯。

小学美术教学反思篇二

《漂亮的小钟表》一课的内容是小朋友们熟悉且喜欢的伙伴——小钟表，这非常贴近他们的生活，对他们来说具有强烈的诱惑力，极大地调动了小朋友们参与的主动性。课后就有不少小朋友对我说：“老师，我最喜欢上手工课了。”

这节“设计应用”领域的课程，能够给同学提供很大的发明空间，培养同学的创新意识，并能让小朋友在制作中充沛的享受胜利的喜悦。当小朋友做好了表针能够转动的钟表时，那种喜悦溢于言表。教材中选择了中外不同形式的钟表，目的是引导同学感受不同形式的钟表给人的不同美感。课堂上我还展示了一些同学利用不同的资料设计、制作的钟表作品，目的是引导同学充沛利用身边的废弃物和多种资料设计、制作小钟表，协助同学在设计制作的过程中开阔思路。

首先，通过欣赏、了解钟表的文化和造型特点。通过对不同钟表的欣赏，提高同学的审美能力。

欣赏，是美术教学的一个重要组成局部。它能提高同学的认知能力与审美能力。从课件中，同学了解了钟表的历史文化，振动原理与不同种类，激发了同学求知的欲望与对钟表的兴趣。在教学中，同学的心理特点决定了他们最喜欢的造型是卡通类型，这为接下去的制作做了一个很好的铺垫。

其次，通过钟表的设计制作，培养同学的创新意识，以和设计制作能力，激发同学对美术学习活动的兴趣，体验胜利的快乐。活动的胜利与否，并不在于同学绘画水平的高低，而在于同学心灵快车能否启动，能否提速。所以很多平时画儿画的不是很好的男小朋友，在这次活动中却表示的很突出。

最后，在同学设计制作完钟表之后，布置作息时间游戏，培养同学的时间观念。同学分小组一起认一认钟表。拨出每天早上几点起床，几点上学，几点吃午饭，几点睡觉……同学总结发言，今天制作的钟表即是一件艺术品，又可以提醒我们节约时间，时间对于每个人来说都是公平的。”

这节课在每个班里都是下课铃声响起时，随同着小朋友们：“唉——杂下课了。”的遗憾声结束的。我想假如以后每节美术课都是这样，那该多棒。我应该在上绘画课时，更多的关注小朋友的兴趣，让小朋友在绘画中体验胜利，享受美术的快乐。

小学美术教学反思篇三

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的'生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用。这学期，技能训练比较多，如布贴画、纸塑动物、剪纸、橡皮泥等，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。如《纸塑动物》，小动物是小朋友最喜欢，废纸又是同学们最多的，再加上旧棉絮，用这些东西扎成所塑造的基本型，然后用废纸片一条一条地粘贴出小动物，最后进行彩绘美化。既轻又美观。同时，课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加其他学校课堂教研活动学习外，还经常去新华书店学习美术教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向老师学习取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学，工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术教学反思篇四

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学方法，针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语(常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动)直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品?作为美术教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我;让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。小学美术教学的手段多种多样，这需要根据学生实际和教材内容去选择和指导，小学生的美术教育是一个长期的任务，要求我们教师在教学中要认真研究教材，找出切实可行的方法，以便学生在愉快中学习，全面提高学生的素质。我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注

学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

小学美术教学反思篇五

通过一段时间的教学实践，我反思了一下成绩和经验：

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。美术水平的高低，直接关系到美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

必须掌握高中美术的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。备课时，细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，增强了学生的艺术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽可能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，让他们能举一反三，做到有所领悟和创新。总之，严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，同时培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促全面发展。

小学美术教学反思篇六

整堂课学生主动参与的积极性很高，各种绘画工具的提供不但没有让他们手足无措，反而使其如鱼得水，想出了各种点子来进行创作，有剪贴，有拓印，更多的是用彩笔直接画。最有趣的是学生们在图画旁边写的那些文字，使画里的物体顿时充满了生命力。没有了教室里四面墙的束缚，学生们显得很自由，交流更多。学生之间的评，用他们自己的眼光去评价自己的事，更为公正，也更易使被评的学生接受。但教学过程中出现一些问题，如学生的协作性差，完成作品的耐性不够等。总的来说，经过此次教学，我有以下两点深刻体会：

学生经常遇到画不深入的问题，是因为他们没有掌握对事物观察的方法，观察得不够仔细，导致描绘不细致。这就要求教师要带领学生多练习，培养高度的耐心，提高观察的能力。

小学美术教学反思篇七

日是儿童年年经历着的。自己、家人和朋友过生日时的自豪、幸福、快乐等诸多感受，成为儿童最为甜蜜的回忆。本课即围绕生日快乐开展一系列的学习活动，我选择用制作贺卡的形式让学生感受快乐、收获快乐。

“生日快乐”是一种情绪热烈的表现主题，在课堂上，课前导入和结束部分我采用情景式教学，课前导入以唱生日歌、许愿、吹蜡烛……等模拟过生日的情景为主，让学生在活动中以情激趣、以情育人从而使主题和表现变得更为鲜明。教授环节我采用欣赏和启发式教学，以观察贺卡的样式和装饰为主让学生在观察中了解制作贺卡的步骤与方法。通过写祝福语让学生感受温馨与幸福知道感恩，明白贺卡的功能。结束时我播放生日歌让学生互赠贺卡，在歌声中接受着别人的祝福。学生情绪激动、兴趣高昂，看着他们脸上发自内心的快乐，我感受到这堂课的成功之处。

当然在课堂中也存在着一些不足，为了突出学生的个性在课堂中对于构图和版式我涉及的很少。这样导致学生认为装饰物越多越好在装饰时没有合理的安排，画面显得很杂乱。还有些学生由于材料不足，作品显得很单调。而我在课堂中也没有很好的给予指导。这些不足之处在以后的课堂中还需改进。

上完课，我发现这节课有成功之处也有不足的存在。我认为这节课的成功有两点：充分调动了学生的学习积极性，每个学生都很认真的进入到学习活动中去了；利用多种材料进行制作。

本节课的不足之处有以下几点：

1、没有板书课题，开课前和学生沟通的太多，一听到铃声就匆忙讲课，忘记了写课题。

2、时间把握的不好。整个课堂前松后紧，在讲解制作方法和步骤时，总担心学生没有听明白，用的时间有些多，以至于后面没有时间展示学生的作业，对学生作业的评价时间也不够。

小学美术教学反思篇八

一、是提出设计方案的要求。

二、方面进一步巩固分数表示可能性大小的方式，

三、能创造性地运用所学的知识，设计符合实际的活动方案，以增强学生学习的乐趣。

在教学活动中，我先复习用分数表示可能性大小的方式，随后提出设计方案的具体要求。由于学生是第一次自主设计，因此把这一设计活动安排在小组内进行，各小组在设计时要

充分发挥学生的想象力，以便学生设计出各种与众不同的方案。在交流时，首先请各小组汇报设计的方案并说一说设计时的想法，结合他们的想法加以引导。学生在交流汇报后，我把每一种方案的设计都用分数的形式表示出来，并引导学生观察各种不同方案中的共同点，从中发现设计的基本特点。

有些学生对用分数表示可能性大小来说，十分抽象，也难于理解。

小学美术教学反思篇九

本课属于“造型·表现”领域。

螺旋造型虽是平面设计中一种常用、较为简易的表现手法，但常常能使作品产生独特的美感。教材以一种浅显的形式引导学生，由于与生活实际相结合，简单易学，容易引起学生的注意，调动学习兴趣。通过本课内容的学习，使学生了解螺旋造型独特的美感及在自然界和生活中的普遍性，激发学生丰富的想象力、敏锐的观察力，引发学生创新意识，帮助学生善于发现美、正确审视美、成功创造美。

教学中围绕着一根纸绳展开教学，利用纸绳的变化、造型、应用，或弯曲或旋转、或平面或立体，贯穿教学全过程。

(1)新课标指出：在美术教学中，应多创造条件，多给学生感悟和评述优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行对比。这节课中，欣赏自然物的图片；欣赏曲线线条；欣赏画家名作等等这些环节的设计都能让学生在观察、理解、感悟、比较中引导他们感受线条艺术的魅力，很好的提高了学生的审美情趣，通过两幅作品的对比，采用直观教学，给学生很强的视觉冲击力。

(2)这节课中通过多处设问，启迪学生思考。如：弯曲旋转的线给你什么样的感觉？寻找现象中的艺术美感，并谈谈感受？

在凡高作品中你看到了什么?并想象曲线造型等等，这些问题的设计充分发扬“以学生发展为本”的思想。还有，在学生评价自己的作品时，问题的设计也相当重要。我们都说，美术的评价一定要达到多样性和个性化，特别是学生的自评和互评，实质上是学生学会学习和自我教育，这节课学生对作业的评价不积极，我就过去请学生评价，慢慢引导，因为，通过自评可以让学生取长补短，增强自信心，还可以让学生在评价过程中进一步巩固这节课所学的知识，提高技能。

根据学生的年龄特征，他们对美的追求已产生强烈的欲望，在生活中他们随时都能发现美的存在，课堂中多个环节设计让学生感受生活中线条的艺术魅力。如：请学生说说大自然中弯曲、旋转的物体；在欣赏环节中让学生欣赏曲线美的自然现象，并说说在物体上发现了哪些线条，在凡高的画中寻找不同的曲线等等，这些环节的设计，我想只有一个目的，那就是让学生在寻找美、发现美的基础上努力去创造美。这就是我们平常所说的艺术源于生活而用于生活。