

最新语文教学反思(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

语文教学反思篇一

小学语文课文《掌声》这篇课文以饱蘸爱心的笔墨、朴实无华的语言向我们讲述了这样一个感人的故事：身患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起了生活的勇气，走出了困境，打开了向往美好生活的心扉，变得乐观开朗。伴随着故事情节的发展，透过描写人物外表的语句，我们可以体会到他们情感的变化，进而感悟到“掌声”的内在意蕴。

“情动于中而形于言”，优美的作品是作者真挚情感的外化；只有真情最容易打动学生稚嫩而又单纯的心灵，在与文本对话的过程中，最能使其与作者产生共鸣的东西便是真挚的情感。因此，教学时我引导学生去与文中人物展开对话，进行心与心的交流，情与情的融通，让他们在主动积极的情感体验中去品味、感悟语言，从而促进学生语言与情感的和谐交融。

教学中，我以“如果你是小英的同学，你会说……”、“如果你是小英，你会想……”、“如果你是小英，你说……”等一些假设诱导学生进入角色，把教材中的“此情此景”变成了学生的“我情我景”。回首课堂，我快乐，学生也快乐，

1、激欲励志，让学生乐学善思

爱默生说过“世界上最最艰苦的事是什么？是思想。”思想的果实是甜的，但思考的过程是苦的。没有刻苦的精神，思考就会深入不向去，甚至半途而废。在学生想不下去的时候，我们要鼓励他们坚持到底，再给时间让他们思考。在课堂教学中，当学生一时缓不过神来的时候，教师的一句范例无疑打开了思维的闸门。在那种“我能行，我来试一试”思维活跃的状态下，无须教师太多的话语。要使学生勤于思考，对事物有独立的见解，就必须使学生保持旺盛的求知欲，保持对积极的探索欲，让学生乐学善思。

2、静心欣赏，让学生个性张扬。

《语文课程标准》明确指出：“阅读是个性化行为。”个性化阅读又是一种体验性阅读。孩子们为掌声所下的定义是我史料未及的。看到孩子们自信的神情，听着孩子们脱口而出有感而发的话语，欣赏着孩子们自己创作的诗歌，我分明感受到了那灿烂的童心，那飞扬的诗心！我静心欣赏着学生的纯真。真，是生命固有的本色；真，是生命美的极致；真，是每一位教师永远值得欣赏的生命图画。在教学中欣赏，在欣赏中教学。

由此，我感到，要让学生沉浸课文中，教师首先要沉浸其间，用自己的情感去感染学生，去拨动学生心中的情感的琴弦。这样才使学生的认识得以升华，才能促进学生的发展。“孩子的潜能是气体——你给其多大的空间，它就有多大的体积”让我的语文教学尽量放飞孩子们的心灵，使孩子们的才智和想象尽情挥洒。

语文教学反思篇二

语文是所有学科学习的工具，同时它兼有的文字美、语言美是其它学科无法比拟的。古往今来，那些咏物抒情的文章，那些莺莺燕燕、桃红柳绿的诗词，陶冶着一代代热爱文学的人。我们在语文的教学中除了带领学生体味作者的思想，教

育学生做人以外，如何花一些功夫让学生爱上文学，爱上文字表达呢？通过一些实践的体会，我发现，以课文为蓝本，描摹发挥，充分想像，合理表达是使学生发现语言美，并乐于运用语言抒发情感的有效途经。

例如，我在教学小学语文S版二年级下册《假如》一文时，就使用了这种方法。《假如》这篇文章运用的是诗歌的体裁表达了小朋友的几个美好的愿望，他希望能用马良的神笔给被狂风吹得东倒西歪的小树画上温暖的阳光和雨露；给饥恶的小鸟画上谷粒；给残疾的西西画上一双好腿，从课文中可以使使学生受到帮助别人、同情弱小的思想教育。下面我将讲述我在本课实施的想像教学的几个步骤：

“神笔马良”是我们这一代人熟知的神话故事，但对于现代的孩子来说，还有点陌生。为了让学生了解神笔的神奇，我绘声绘色地讲述了这个充满着浪漫主义色彩的故事。孩子都是爱听故事的，特别是这种情节曲折生动，说者表情丰富，能深深抓住心灵的故事。他们都听呆了，闪动的大眼睛完全进入了故事里的人物行为、思想的变化，随着主人公的遭遇不时变换着心情，为我将要进行的想像教学打下了基础。

我并没有说出故事的结尾，当学生听到马良被贪心的皇帝逮捕并实施了威逼利诱等各种手段来让他画出金银财宝的时候，故事嘎然而止，孩子们受到好奇心的趋使想知道善良的马良怎么样了，可恶的皇帝有什么下场，这正是发挥孩子聪明才智的时候，这些跃跃欲试的小家伙们为马良想出了很多好办法：“可以用神笔画一双翅膀飞走吧！”“画一个土行孙帮马良挖地洞，他就可以从地洞里逃走了。”“画一些天兵天将，或者孙悟空就可以打败皇帝的军队了。”……学生们的想象能力如此丰富，我们当老师的就要抓住任何一个训练契机，对学生进行各方面的语言文字训练，创造机会让他们畅所欲言，充满成就感。

《假如》是一篇韵味十足的诗歌，短小精悍，要学习这样的

诗歌必须根据诗歌内容进行合理想像，编造情节，把诗歌学“厚”来。为此，我特意给学生创造了一个情境：清晨，小作者“我”看到了三样有困难需要帮助的人或物，它们分别是小树、小鸟、西西，你们能想像一下它们正在遭受什么痛苦吗？学生们纷纷畅所欲言：1、柔弱的小树被猛烈的狂风刮得东倒西歪，也没有水喝，快渴死了，它难受地说：“快救救我吧！”“我”会用马良的神笔给小树画上太阳和云朵，这样狂风就不会来了，云朵也会变成雨滴，小树就不会渴了。2、刚生下来的小鸟正在遭受着饥饿的折磨，鸟妈妈去很远的地方觅食了，大半天了都没回来，小鸟们被饿得喳喳地哭泣，并且还很担心鸟妈妈的安全，如果“我”用马良的神笔给小鸟画上谷粒，鸟妈妈就不用再到遥远的地方觅食了，小鸟们也会吃得饱饱的。3、坐在教室里的西西，由于腿残疾了，没有办法像同学们一样在课间的时候到操场上跳绳、跑步、踢球、做游戏，她只能静静地呆在教室里，心里却多么渴望能和小朋友们一起健步如飞地玩呀，无数次，她静静地躲在教室的角落里暗暗流泪，无数次，她望着天空中自由自在飞翔的小鸟发呆，她幻想着能有一双好腿，想去哪里就去哪里，那该多好啊！“我”要用马良的神笔为她实现这个愿望。通过情境的扩展，学生更能体会到诗歌的意境，能更好地深入文本，被文中的思想感情所打动。

学习要把知识变成自己的东西，就不能局限于已知的范围，要学会迁移运用才能内化为更强有力的工具，从而举一反三，才能材思泉涌。在结课阶段，我让学生拿起马良的神笔，画出自己的愿望，凸显他们的善良，帮助需要帮助的人。学生纷纷说出：“假如我有一只马良的神笔，我会给山区的贫困孩子画上学习用品，让他们能安心地坐在教室里读书。”“我会给老师画上一个机器人，让他帮助老师批改作业。”“我会给奶奶画上一瓶神奇的药水，只要一喷就能年轻十岁。”“我会给大沙漠画上乌云，让那里痛快地下几场大雨。”“我会画一个时间隧道，这样我们就可以去远古探险啦！”……学生们的想象力是多么丰富啊，只要我们能为学生创造平台，学生是会给我们惊喜的。

上完这一课后，我发现学生对想像充满浓厚的兴趣，“打蛇随棍上”，为何不对此进行一次习作训练的教学呢？以《假如我是……》为题，把自己想像成一种事物，运用优美的语言，叙述自己的故事，体裁可以是诗歌，也可以是散文。虽然学生不明白什么是散文，我也并没有提出这个概念，而是出示了几篇例文，让学生仿写。二年级的学生水平还没有那么高，这种训练也只是维持在写话的范围内，学生可以就写几句话，只要能写出内心的感受就行。有些学生写道：如果我是一只鸟，我要飞遍世界各地，看看各地的美景。

如果我是一片云，我要变成一场雨，让花儿一看我就笑。

如果我是太阳，我要给寒冷的地方送去温暖的阳光。……

结束这一课的教学，我感受颇深，我们总是说，孩子们充满好奇心，充满想象力的思维被我们的教育一点点地磨损，最后消失殆尽，那是什么原因使孩子们丧失学习的热情，又是什么原因使学生对这类想像文章的学习情有独钟，归根到底是我们应该把创造留给孩子们，让他们拿起学习的武器，自己去发现，自己去探索，最终掌握文字的使用方法，让文字随着想像开出灿烂的花朵。

语文教学反思篇三

《莫高窟》是苏教版小学五年级上册第18课的课文。课文介绍了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾藏有文物的藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库展示在我们面前，赞扬了我国古代劳动人民的无穷智慧和伟大的创造力。本课教学内容为第二课时，主要学习彩塑和壁画，藏经洞等三个方面。

结合实际，考虑到本班学生学习本课内容时，课文中所介绍的敦煌莫高窟的艺术特点与学生现有的知识基础差距比较大，可能会因为对莫高窟的知识了解甚少而影响对课文的理解。所以，课前，我搜集了莫高窟彩塑、壁画、的相关图片，设

计制作了教学课件，在教学过程中大量运用网络，让学生对莫高窟有直观的了解，从而引导学生与祖国的历史、祖国的文化艺术史对话。大量运用网络创设的情境，将教学的“静”变为“动”，真正使课堂充满情趣。让学生自主地学习，对莫高窟有清晰地了解，帮助学生更好地学习课文，理解文本内容。在我的指导下，通过看、读、听、想、写等多种学习方式，使学生深入学习课文内容。

整堂课，我根据新课标理念，结合多媒体，在阅读教学上进行了一些尝试，我认为比较成功之处总结为以下几个方面：

1，利用现代化信息技术，展示莫高窟的彩塑、壁画，特别是美仑美奂的飞天，并配以优美的音乐，给学生以强烈的视听享受，激发学生阅读的兴趣。利用现代化信息技术，帮助学生理解重点，突破难点。如学习彩塑的一部分时，在学生不理解“神态”，只会想动作的时候，我适时通过播放彩塑的各种神情的图片，帮助学生理解文中的有关神态的词语：如威风凛凛、慈眉善目等。又如学习壁画一部分时□ppt展示宏伟瑰丽的壁画后，再让学生用“有的??有的??有的??还有的??”的句式描述飞天形象，水到渠成地对学生进行了说话和想象训练。

多媒体教学手段的运用，效果非常好。大量莫高窟的彩塑、壁画、飞天、莫高窟地理位置图等，让学生有了直观的感受，加深了对课文的理解。我让学生边读课文，边欣赏这些充满艺术美的图片，真可谓是一种享受。也能更好地体会到“敦煌艺术宝库”在世界文化史上的地位，增强民族自豪感。为了使学生会出强烈的民族自豪感，我又充分挖掘了课文的情感因素，在讲授环节中，我多次采用信息技术播放视频□flash及相关的配乐等。引导学生用“心理视线”去领悟，让学生得到情的激发、美的熏陶。另外，我考虑了很多设计内容的真实性和趣味性，并力求在ppt设计上灵活多变。让学生走进课文，发挥网络课堂教学的作用。

2，注重加强词、句的训练，说话的训练。

如：“飞天”内容的教学，让学生有感情地朗读：壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘浮，漫天傲游；有的舒展双臂，翩翩起舞??指名生声情并茂地朗读，其余学生闭上眼进行想像。然后让学生把想像到的飞天画面用语言描述出来。在熟读的基础上，把这些优美的句子，深刻地记在脑海里，即进行背诵练习。

妙绝伦的彩塑，啧啧赞叹时，我适时引导学生想象，游人看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑时，会怎么说，怎么做呢？引导学生图文对照，感受莫高窟宏伟、神奇的魅力，让他们铭记：这一切都是我国古代劳动人民智慧的结晶。学生有感而发，说得很精彩。课堂上采用灵活多变扎实有效的教学策略，才能引导学生在求知的过程中，真正学会学习！

但在这堂课的教学中，还有一些问题和不足值得我思考：

2、当课堂出现生成时，会耽搁较长时间，可能会影响整节课的完整性，这时该如何处理，毕竟鱼和熊掌不可兼得。

“活到老学到老”，我会不断努力，利用现代化技术，使自己的教学水平再上一个新台阶。

语文教学反思篇四

新课程标准下，语文教师该怎么教、学生该怎么学，如何打造精彩的小学语文高效课堂，如何让课堂成为学生成功的舞台，健康成长的地方.....我一直在思索、在探究。在实践中我深深领悟到：一节成功的语文课堂应该是学生兴趣盎然的、有自己独特体验的、有收获的课堂。

兴趣是最好的老师，当学生对你的课堂感兴趣时往往能调动

出最大的热情投入到课堂学习之中，这样的课堂才是高效的课堂。学生爱你的课堂首先应对你有兴趣。如果作为一名语文教师有渊博的知识，有出口成章的口才，有形象生动的语言表述，有丰富的肢体语言，有激情澎湃的上课热情，有信任、关爱、平等对待每一个学生的心，有善于创造轻松和谐课堂气氛的艺术，那么学生一定会喜欢你，也就一定会喜欢你的课堂。俗话说亲其师信其道，也就是这个道理。

学生是课堂的主角，老师是导演。作为导演应在激发学生的学生兴趣方面多下功夫。如在教学课文《鸟的天堂》时播放一段百鸟朝凤的音乐，让学生欣赏各种鸟叫声后，再自然引入课文，又如在教学《锡林郭勒草原》时先播放《美丽的草原我的家》的歌曲视频，让学生欣赏优美的歌声和草原美丽的风光后切入正题开始讲课，当学生的兴趣充分调动起来后再进行学习，效果往往事半功倍。

作为小学语文教师还需舍弃“师道尊严”，课堂上突出学生的学习地位，实现师生间平等对话，使他们主动富有个性地学习。教师在课堂为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”，“我对课堂有兴趣”，让孩子们在轻松、自由、民主、平等的教学氛围中思维能够无拘无束地发展、飞越、撞击。

尊重学生的学习体验，是语文教学改革的需要。著名的儿童心理学家卢梭曾说“儿童有他特有的看法、想法和感情，如果用我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的”。因此，在小学语文课堂中教师要善于捕捉课堂生成，让学生有独体的体验。学生作为一个个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，将他们带入阅读活动时，他们的心智活动也是各不相同，在课堂中产生的独特感受无法预设，全凭学生的自然生成。这时老师应关注学生的这些体验，并引导好他们用这些体验去理解体会文本和中心。比如教学《小珊迪》这一课时，在学生初步了解语文内容后布置学习任务：仔细读课文，想想读懂了什么，

还有什么不理解？哪个地方最让你感动？这样运用发现法去学习课文，学生探究知识的积极性被调动起来。学生通过读、找、思考、交谈的方式把自己的感悟、体会与小组成员交流。有学生哽咽着说：小珊迪快要死了，还能记着小弟弟，这种患难的兄弟之情真令人感动！我还想到有一次表弟来我家玩，把我最爱的变形金刚玩具弄坏了，我还生气地责怪了表弟，真不应该！有学生接着赞扬说：从这可以看出小珊迪心地善良！我们要向他学习，做个善良的人！也有同学提出疑问：小珊迪死了，他的亲人呢？他的父母是怎么死的？他为什么难过地说？为什么他腿压断了不是躺在医院的床上？每一个学生都有自己独体的感受和体会，这时老师要根据学情的变化灵活组织教学，让学生通过用嘴说，用心去感悟来达到理解课文和体会文章中心。

体验性是现代学习方式的突出特征，体验使学生得到发展，只有让学生在课堂上经历体验的过程才能上出鲜活的好课来。

小学语文教学不同于其他学科的教学，这取决于语文的人文性和工具性的特点。小学语文教学应重视语言文字的训练，也即是重视听、说、读、写的训练，要做到“一课一得”，也就是说要有所收获。

比如《五彩池》这篇课文的作者把五彩池的美丽、神奇形象地用优美的文字再现出来，特别是五彩池的形状多样、大小不一、美丽神奇更是写得传神，让人仿佛身临其境的感觉。老师教学时除了让学生感受语言美的同时，让他们把自己喜欢的优美词句摘抄下来并熟读成诵，从中体会比喻、拟人手法的好处来进行语言的积累。又如教学《卢沟桥的狮子》时，立足文本，让学生读、说、演、再读等形式来品味语言，在体味卢沟桥的狮子特点后引导学生模仿课文句式“有的……有的……有的……有的……”进行说话的训练。再如《虎口藏宝》这篇课文作者对主人公纳塔莉的语言、动作、神态、心里活动的描写非常准确、形象、生动，老师可通过让学生找、读、品、悟这些句段来体会人物的聪明、

机灵和勇敢，然后引导学生学以致用进行小练笔，通过描写运动会上运动员、观众的语言、动作、神态和心理活动来展现运动场面的热闹和紧张，做到读写结合。总之，教师在语文课堂中要让学生有所收获，尽量做到“一课一得”。

此外，小学语文教师还应该注意引导学生爱上阅读，养成良好的阅读习惯，特别还应有“大语文教学观”。生活处处皆语文，语文教师应注意课内的积累和课外的引伸拓展。我们除了引导学生学习课文，感受语言的同时，更应该把他们的目光牵引到课外，让他们关注生活、关注社会、关注国家大事.....

语文教学反思篇五

《暮江吟》《题西林壁》《雪梅》三首古诗有共同之处，又有不同的侧重点，站在不同的角度描写不同的事物。而古诗教学更重要的是在了解古诗大意的基础上熟读成诵，并懂得一定的人生哲理。

古诗教学一直以来都是不好把握的，很多古诗学生早已是背得朗朗上口，但是对于其中的寓意学生又是极难掌握的，把握不好便会将课上得枯燥乏味，所以我试着用创设情境的方式来引导学生。如何指导学生读出古诗的韵味，这也是古诗教学的重难点。

古诗中有些语句不好理解，比如“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这句诗的内在含义。我告诉学生一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”也就是我们常说的一句俗语：“当局者迷，旁观者清。”让学生结合自己的生活实际来讨论，懂得今后应如何从不同角度看问题。

还有“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”也需要引导学生联系实际理解“尺有所短寸有所长”的道理。

(1) 古诗词学习以“读”为本。在整个教学环节中，教师能够做到放手让学生主动参与学习活动，启发学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发。在理解重点词句的基础上，抓住“读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。然后让学生反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。写字环节中若是能够到学生身边单独指导的话会更好。

(2) 抓住关键词语加深古诗的理解。比如启发学生抓住“铺”“瑟瑟”等关键词，以及“珍珠”“弓”形象的比喻，“涧、瑟”的字形和字义的理解；比如“可怜”一词的理解；比如“一道残阳铺水中”的“铺”的巧妙之处，以点带面“牵一发而动全身”，从而保留了古诗的整体美，放手给学生自读感悟的个性空间。

(3) 尊重学生的诵读意愿。课上我给足学生时间，放开手脚，尽是让学生独立练读，而不是课堂上那种整齐划一的齐读，达到熟读成诵，培养他们对古诗句的语感，把古诗的语言纳入自己的语言中来。

古诗教学说起来简单，但是在教学过程中还是出现了很多的问题。例如，很多的问题可能并没有符合年级学生的领悟水平。最大的不足就是课堂局限于三首古诗的学习，没有进行适当的拓展延伸。古诗的理解不能仅仅局限于这一首诗，而应该联系相关资料，拓展大量相关古诗词，横向纵向联系起来体会“处处皆学问”的道理。

诗中有画，画中有诗。以后再学习古诗，要引导学生借助想象，引导学生感受意境美。在记忆表象的基础上，充分发挥“想象”的作用，还原再现诗中描绘的场景，使学生进入诗境，解决因古诗时空跨越度大而给小学生带来的学习困难。

语文教学反思篇六

学情评估，是课堂进行有效教学的重要依据之一。当时准备用一课时研习《老王》。一课时下来，教师想了解课堂中围绕着教学目标所进行的研习效果，于是，向一位基础较好的同学了解对课文的理解程度。这位同学说，老王给她的印象不是很深，只是觉得老王挺可怜的。人也好，但我还是对杨绛一家的善良有着更深的印象。这一说法，让我大吃一惊，学生的理解重点不在感受老王品质的善良淳朴，而在杨绛一家的善良。尽管学生可以对文本作多角度的解读，但教师在教学的预设中必须明确自己的教学目标，从而引导学生理解和感悟。另外，尽管学生对课文中作者流露出的善良有了一些体会，但还是没有真正理解作者多年来在善良行为的背后对自己灵魂深深的自责和内心的愧疚。

是的，杨绛一家是善良的。毋庸置疑。但在诚实的老王面前，这种善良是多么的渺小苍白。与老王至真至纯的人间真情相比，杨绛感到自己为老王所做的一切是多么的微小。甚至感到自己多少有些冷漠。尽管在当时来说，作者对待老王算是比较关心的一个，这也正是作为一个知识分子对待苦难人们的悲悯情怀，她的勇于反思，敢于自责，对自己内心的不宽容，对灵魂的拷问，是她人性光辉的所在。也是这篇文章最富有内涵的一个亮点。探讨作者在文中表现出来的情感，是教学难点。需要对文本进行深入细致的解读。可是，学生并没有真正深入文本，重点解读出老王的高尚人格。并没有理解好作者对老王的深厚感情只是一种衬托。表达出作者内心的极大愧疚。于是，笔者调整了教学计划，再用一节课的时间引导学生体会作者内心深处不安和愧怍——尽管过去了几年，但我们可以想象，作者每当想起老王，这种感觉并没有随着时间的流逝而淡忘，面对着这样一个重情重义的孤单老人——他能在生命垂危之际带着无法用金钱衡量的世界上最贵重的礼物来感激自己，而我却为他做了什么呢？作者内心的自责，更烘托出了老王的高大。于是，笔者把重点放在如何把握作者这份独特的情感上。要求学生从课文中细细体

会，注重自己的生活体验，理解“但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安”，“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”，然后让学生来谈谈理解。

学生一·：老王在病危之时，还拿着如此“贵重”的礼物去送给作者，他只是单纯地怀着一颗感恩的心想去谢谢这么久以来对他关心的作者一家。而“我”不仅用钱去亵渎了他的好意，而且并没尽“我”的全力去帮助老王，因此感到愧怍。

学生二：现实中，杨绛夫妇并没有给予老王太多的关怀。只是在坐车的时候“说着闲话”，在老王生病期间，并没有去看他，但老王对他们心存感激。在临死的前一天竟然拿着自己平常节省下来的鸡蛋和香油送给杨绛，而杨绛夫妇并没有用自己的实际行动来善待他，所以历经几年，杨绛感至4自己很愧怍。

学生三：作者对老王之死只是表面上的关心，文中“我也不懂，没多问”。就体现了老王在作者心中的地位不是很高。正是因为这一点，作者感到十分内疚。老王是真的用心待她，可以将自己宝贵的东西拿出来无私地给作者，而作者自己又为他做了什么呢？仅仅只是觉得有这么一个可怜的人。同情他。却没有付出真心的行动！故作者在内心深处有着恒久的愧疚。

学生四：幸运与不幸总是相对的，也许在我们看来，当时的杨绛夫妇也并不幸运，但相比老王而言，作者又感到自己是如此幸运，所以她感到在老王有生之年，自己并没有给予他足够的帮助。与这位淳朴、真诚、善良的老三轮车夫相比，自己是如此惭愧。不免在内心涌现出不安和愧怍。所以作者呼吁那些幸运的人们，在生活中，将自己更多的爱奉献给更多不幸的人。

学生的理解在相互碰撞中渐渐深入了，能结合课文的具体语句来谈感悟，从时间的跨度、表现的平淡到精神的呼吁等方

面来探究作者内心的不安和愧怍。从学生的谈话中能明显感觉到学生的理解更加细腻了，课堂也在学生的互动中显现出生成的精彩。根据反馈的学情，评估教学的效果。是教师处理教材水平的体现。笔者觉得教师每教一篇课文，不能硬性规定在一定时间内完成任务。因为课堂是动态的，充满着变数，而且，教师的理想期望和学生对本的理解有可能存在差距。教师在时间的支配上应有更大的灵活的处理空间。充分发挥教材的文本价值取向，让学生在学完一篇课文后，触动内心深处的情感，在感受人物品质的同时净化和提升自己的内在品质。能更准确地了解教师在处理教材时的定位及达成的效果，帮助教师提高处理教材和落实教学目标的有效性。

语文教学反思篇七

《推敲》这个故事讲的'是唐朝著名诗人贾岛为了斟酌诗中的一个字眼，不知不觉闯入韩愈的仪仗队。当韩愈弄清真相后，与之一起思考，并由韩愈敲定，从此“推敲”的故事得以流传下来。课文表现了贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

在教学“留诗会友”一部分时，薛主任设计了这样一个环节：一天，贾岛去长安城郊外拜访一个叫李凝的朋友。让我们跟着他来到那个夜晚。请大家慢慢地、轻轻地读第二自然段，在脑海中想像那情景，你能看到什么，听到什么吗？然后抓住“我看到贾岛正在沿着山路寻找李凝的家，他找了好久，才摸到李凝的家。”一句中的自读品味，对贾岛即兴写诗时的情景有所感悟，在此基础上拓展《题李凝幽居》让学生图文结合，理解诗文，既丰富了学生的积累，又发展了学生的思维能力。

在教学中，有这么一段：“贾岛骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作，不知不觉进了长安城。大街上的人看到他这个样子，都感到十分好笑。”在本节课的教学中，薛主任让学生通过表演，在具体的语言环境里理解了重点词

语的意思。比如“吟哦”这个词语，在表演中有的学生快速地念了一遍诗，学生就提出了意见，“他口中念念有词做得不对。课文中说贾岛在吟哦，吟哦的意思是有节奏的朗读诗文。而且贾岛在认真的思考，应该念的慢一些，也可以反复念推和敲。”我认为在具体的语境里理解词义才是真正的理解。理解了重点词语，我让学生在表演中感受贾岛严谨的创作态度和钻研精神。通过“他骑着毛驴，一边吟哦，一边做着推门、敲门的动作……不知不觉……”体会贾岛为了斟酌一个字眼是多么的认真啊！

阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加以理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美乐趣。

有感情地朗读课文不能变成学生和我们教师心目中的空中楼阁，我们应像薛主任一样，从每节课开始，从每次训练开始，不断地激发学生的朗读兴趣，树立学生的自信心，扎扎实实，一步一个脚印的进行训练，我们学生的朗读能力才可能真正得到提高。

语文教学反思篇八

- 1、本课教学打破以往师带生逐一学习的教学思路。
- 2、注重从学生已有认知点出发，采用笔画作为第一人称的教学方式，由笔画“一”带领大家学习，对于简单的“一、二、三”则采用猜字谜的方式完成，对于较难一些得“四”，采用笔画组合表演方式完成，既形象地突破了笔顺、笔画的难点，又从整体上把握了字形特点。
- 3、在教学“五”字的笔顺及书写时，重点是借助书后笔顺跟随学习笔顺，教会学生学会利用笔顺跟随记忆笔顺，以“五”的教学为例引出笔顺跟随表，并比较详尽的介绍笔

顺跟随表的作用及读法。为提高学生自学生字的能力作好铺垫。

4、整节课重点较为突出，教学方法多元，每个字的出示不雷同且侧重点也不同，将所给知识巧妙分散，收到了较好的教学效果。

1、学生书写能力还有待提高，学生观察字的能力有待提高。

2、学生记忆字的方式方法比较单一，思路还不是很广。

1、打算着眼于学生读贴能力的培养，循序渐进，使学生在教师示范指导和自己细心观察、认真书写的基础上逐步提高书写能力，并在成功的体验中逐步激发书写兴趣，形成“我要学好，我要一次成功”的良好风气以及“动笔即是练字时”的良好书写习惯。

2、老师多提供给孩子一些范例，并及时帮助学生总结归纳，使学生在大量的范例中感受记字方法的多样性及趣味性，从而激发学生记字的兴趣。

语文教学反思篇九

《李时珍》是小学语文课本第六册第六单元的一篇讲读课文，也是一篇传统课文，为达到“老文新教，常教常新”的目的，我在设计时以创新教学为理念，注意培养学生提出问题、解决问题的兴趣、方法和能力，用新的观念教学传统教材。这节课分三课时完成，我上的是第二课时，内容是4-7节，李时珍编写《本草纲目》这部分内容。

在“自主探究，初解文意”这一环节中，教师让学生猜猜老师会提什么问题，学生的积极性得到了极大的调动，充分体现了学生的自主权。

(1) 以读为本，感悟语言；在课堂教学中，采用齐读、默读、自由读、小组读、竞赛读等方式让学生充分感悟语言。

(2) 抓住词语，活化语言；学生能够运用书上的词语，但如何提炼语言还需要教师的指导，因此我抓住“拜访”中的“拜”字让学生体会李时珍的“虚心求教”，抓住“亲口品尝各种药材”引导学生体会李时珍亲口品尝的药材很多，可以概括成“亲尝百草”，教会学生学会概括和提炼的方法。

(3) 拓展想象，运用语言；在口语交际这一环节中，极大地丰富了学生的语言，同时也让学生运用语言来表达自己对李时珍的敬仰之情。

语文教学反思篇十

面对着一份份单元测试试卷，我不由得陷入沉思：一个学年，孩子们在老师的指导下学习语文课文五十多篇，每个学期学习课文二十多篇，大约平均每周学习两篇课文。时间那么充裕，按理说每篇课文都应该读得比较熟、比较精、比较细，同时在读当中除了进行字、词、句基础知识的学习和语言的积累外，还应让孩子们掌握一些基本的阅读方法。然而，恰恰相反，从测试暴露出来的情况看，学生阅读课文片段或独立阅读短文的能力尚差，具体表现在：

- 1、 利用汉字的构字特点猜读字音，猜解字义的能力差；
- 2、 联系上下文内容理解词语意思的能力差；
- 3、 联系上下文的内容，思考问题，回答问题能力差；
- 4、 语言组织、表达的能力差。

所以“阅读短文，回答问题”得满分的几乎没有，得高分的寥寥无几。引用阅卷的话说，“我的手都扣软了。”“你看，

写了这么多，竟摸不着边际” “唉！又是答非所问，究竟题目的意思弄懂了没有？” “这么简单的问题怎么就不会回答呢？”