

透镜及其应用教学反思建议(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

透镜及其应用教学反思建议篇一

整节课显得意兴盎然，学生十分感兴趣，我自己感想也很多。如果一节课没有好的开头，必然使学生感到平淡无奇，兴趣索然。而学生一旦对开头发生兴趣后，就会觉得其乐无穷。因此，我认为一节课有个好的、利于激起学生兴趣的，同时又有一定深度的、能够引起学生思考的开头是很重要的。所以我在本节课的开头设计了：

1. 复习光在同一种物质中是怎样行进的。（直线传播）让学生在头脑中重新有这个印象；

3. 提出那么光射到透明的物体上呢，引起学生思考。

4. 思考后师演示电筒的光通过这两块透镜，学生观察会发生什么变化。

5. 适时提出问题引入本课的学习活动。这里的教学设计很显然有一定的深度。在有趣之后又提出新问题，让学生带着兴趣思考更深一层次的和本次教学活动相关的内容。在思考后通过演示，再次引起学生兴趣，让学生带着兴趣一直到整个课堂教学中。这里通过思考—激趣—再思考—再激趣—再思考，层层深入，把学生很自然的带进了一个从未知引进新知中。这也是在几次教学设计变动过程中，我始终使用这样的开头的想法。通过实际的教学活动，验证了这样的引入方法是实际可行的，效果也是较好的。而本节课的教学目的是为了寻求一种切实可行的教学方法和过程。通过几年来不同的

方法改进，不同的上法，我深切感受到“学习的最好动机，乃是对所学材料本身发生兴趣。”本课中关于凸透镜和凹透镜是否聚焦的特点，虽然比较容易发现，但其原因是光线的行进路线改变了，却比较抽象、单调，这样往往会影响学生的学习积极性。因此，在教学中必须设法将抽象的内容具体化，单调的材料生动化，不断激发兴趣。所以，在教学新授部分经过几次改变后，我选择了“光束进行盒”来解决这个问题。

总之，要上好科学课，教师就要依据科学，努力创设愉快的教学情境，从培养学生的兴趣入手，在学生的思维和知识之间架设桥梁，让学生发现科学课是一门有趣的学科，感到学习是一种需要而不是负担，并在愉悦中获取知识。同时，教师也要不断提高专业知识水平，提升教学设计和教学反思能力。

透镜及其应用教学反思建议篇二

在《凸透镜成像》教学中，课堂上，教师往往是兢兢业业地讲，自己心里明明白白；对于刚刚接触物理知识的学生来说，学生往往是认认真真的听，死记硬背的记住；在实验室里，教师往往是指导学生，努力做对实验，而不是设计合理的实验，学生往往是无目的地按照教师的安排和实验报告册的做实验，而不是自主的完成实验探究。这样形成的种种弊端，我就不再一一列举，其最终效果就是导致学生能死记硬背的“记住”凸透镜成像的规律，在平日学习和考察中不能灵活运用。

鉴于此，我在多年的教学实践中，努力钻研教材和课程标准，结合学生的学习反思，总结出了关于凸透镜成像三种情形一点心得，现阐述如下，算是抛砖引玉吧。

我个人认为凸透镜成像知识：照相机、放大镜和电影（投影仪、幻灯机），紧密联系生活，而且在学生身边与学生紧密

相关，应该充分借助于此，创设物理教学情境，为这部分知识的教学做好充分准备。

3、从焦点到2倍焦距点为第三段，（物体在此范围距离凸透镜的距离恰好是成为放大镜的物距）。

因此就形成了“远”“近”两个物距的直观概念。由于本人作图水平不高就不在此做图像了，如果能做出图像，教学很简单，效果很好。

再次，结合学生的生活经验，让学生说出照相机、放大镜和电影（投影仪、幻灯机）各自所成像的性质：照相机成的像是缩小、实像；放大镜成的像是放大、虚像；电影（投影仪、幻灯机）成的是放大、实像。（在可以渗透倒立、正立这一性质）

于是就形成了这样的教学情境：两个字“远”、“近”三个常用生活用品“照相机”“放大镜”“电影（投影仪、幻灯机）”。而且他们相互对应：

虽然是教学实践中的心得体会，但很不成熟，文字表述有所欠缺，思想内容仍觉空洞。

透镜及其应用教学反思建议篇三

本节课是在学生自主探究的基础上完成的，符合新课改的要求。学生通过自主探究提高了动手能力，也增强了学习物理的兴趣。学生普遍反映如果只背那些死的规律，一点兴趣都没有。现在学生们通过不同的方法记住了成像的规律。

由于部队学生对前面所学的基础知识没有学习好，实验时手忙脚乱，导致课堂气氛有点乱，所以还有一部分学生没能得到很好的效果。以后应在探究前讲清探究的步骤和探究过程中应注意的问题。

学生有强烈的实验需求，以前有许多实验我以为很简单，往往就用演示实验一带而过，通过这节课我深深的感受到实验对学生是多么有趣多么重要，以后要尽可能让学生多动手。

讲完《凸透镜成像规律》这节课，有以下体会。这一节课学生有学习兴趣，积极性高。由于学生还缺乏一定的实验技能，在探究过程中离不开老师的及时指导，学生实验时，老师要加强巡视和指导。个别小组只是好奇地观察成像情况，忽视了物距和像距的测量，使实验流于形式，得不到自主实验的结论。在归纳凸透镜成像的基本规律时，学生的语言表达能力还不够成熟，在平常的教学中加强这方面的训练。学生在实验室注意力不集中，着急动手，最好把实验步骤及注意点在前一节讲清，这样才能使实验有计划，有步骤地进行，得到正确地探究结论。课堂只准备了一块焦距 $f=10\text{cm}$ 的凸透镜做分组实验，并要求学生在记录实验数据的表格中增设一列物距与焦距的关系，学生通过实验能体会到凸透镜成像的性质与物距有关系，但对于为什么要去找物距与焦距间的关系，学生没有认识。如果教师先让学生用一块凸透镜从远到近观察物体，再让学生同时用两块不同焦距的凸透镜并列从远到近观察同一个物体，不仅让学生体验了凸透镜成像的性质与物距有关，还让学生体验了凸透镜成像的性质与焦距有关，学生就很自然地提出凸透镜成像的性质与物距、焦距有关的问题，由此可以看出：教师挖掘教材不细不深，实验器材准备不充分，影响学生作出正确地归纳，得出合理得结论。结合凸透镜成像规律的特点的探究，通过培养学生对实验数据的分析和论证的能力，使学生得到从感性认识到理性认识的飞跃。让学生亲身体验在不断发现问题和提出问题的过程中逐步完善和升华，深化对凸透镜成像规律的认识，从而用实验探究的方法来得出凸透镜成像规律的特点，使学生进一步理解照相机、投影仪和放大镜的原理。

透镜及其应用教学反思建议篇四

“凸透镜成像规律”是初中物理教学的一个难点。我认为，

教学的策略并不在于教师有没有讲清、讲透，而是看教师有没有引导学生参与教学过程，主动获取知识，乐于探究。所以本节课在探究活动开始时，给学生创设一些问题情境，引导学生去发现问题，使学生产生探究的动机，从而提出问题、解决问题。

本课教学设计的过程为：通过凸透镜能成放大和缩小的像引出思考；学生分组讨论，设计实验方案，教师进行归纳指导；教师和学生共同探究，从实验数据中总结归纳凸透镜的成像规律；通过实验思考，应用生活实例，加深对凸透镜成像规律的理解。整个教学过程，教师是一个引导者和参与者，课堂上引导学生交流讨论，充分重视学生探究过程中各种能力的培养。

反思本课教学中存在的问题以及在今后教学中应该注意的问题：

- 1、课前应要求学生认真做好本课的预习工作，只有做好充分的准备才能保证本节课的顺利完成（如：了结探究的目的 u f v 所代表的含义；本次探究的大致步骤等）。
- 2、探究实验前就让学生先固定透镜，再用笔记录透镜两侧的一倍两倍焦距的位置，确定好范围，那么在探究过程中物距范围就看蜡烛放在哪个范围，像距就看最终承接到最清晰时光屏所在的范围。
- 3、整个过程引导过多，留给学生自主探究思考的机会较少，但全部让学生探究学生又会找不到方向，这要就选取一个收放点。课堂教学要及时引导、启发学生进行探究活动。如蜡烛、凸透镜、光屏三者的中心在同一高度可以用信息快递的方式给出而不是让学生再思考回答。第一组数据可以在教师的引导下完成，第二组数据由小组合作完成，接着还可以进行物距与像距的变化规律的探究。

4、凸透镜成像规律比较抽象，直接得出成像规律是非常困难的，最好在学生分组实验数据实验现象的基础上，再结合成像光路图更容易得出规律。

5、教学中要注意培养学生根据实验现象分析、总结规律能力的训练，培养学生的综合能力，传授物理问题的研究方法。

透镜及其应用教学反思建议篇五

(1) 对教材进行灵活处理, 在备课时对教材进行了重新整合。教材的安排是讲完《透镜》之后，再讲《生活中的透镜》，最后才讲《凸透镜成像规律》。考虑到讲照相机、投影仪、放大镜的知识都要用到凸透镜的成像规律，因此，我在讲完《透镜》后，直接先学《凸透镜成像规律》，然后再讲《生活中的透镜》，这样，学生的理解会更深刻一些。

(2) 处理好探究与知识落实的'结合。探究实验仅仅是学生掌握知识和提高能力的手段。本节课的关键是凸透镜成像规律的得出，在实验结束得出实验数据之后，关键是对数据的处理，我在讲课时领着学生将实验数据分成三部分，一部分是物体放在二倍焦距之处，一部分是物体在一倍焦距和二倍焦距之间，第三部分是放在焦点之内，并且把实验数据结合着成像进行讲解，降低了学生认知的难度，符合了学生的认知规律。