

紫藤萝瀑布的教学反思和后记 紫藤萝瀑布教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

紫藤萝瀑布的教学反思和后记篇一

《紫藤萝瀑布》本堂课有以下几个优点：

1. 有利于发挥大多数学生的主体作用。

主问题的设计，答题范围广，使不同层次的学生都有话可说，如针对第一环节的问题设计，语文水平一般的学生可从花的外形着眼进行回答，而底蕴深厚，思维深刻的同学就可以从由花得到的感悟之深展开描述，可见，虽是一个看似平凡的问题，却暗含着分层教育的效果，可引领多数学生进入问题情境进行思考；第三个环节的设计更使每个学生都有话可说，充分调动了全员参与的积极性，这与只有几个尖子生在唱主角的课堂有着本质的区别，它体现了“为了每一个学生的发展”的教育理念。

2. 有利于培养学生的求异思维与创造能力，使学生的个性得到发展。

本堂课教师本着尊重学生的原则，在教学过程中大胆放手，尊重学生的情感体验。对于他们的回答，尽管有些还不很成熟，但只要自圆其说，又有一定的道理的，教师总是予以肯定，并且鼓励学生在教学过程中展示自己与众不同的思想，提倡答案因多彩而精彩，使得学生在思考、回答时丝毫不受各种干扰，大胆展现自己的内心世界，哪怕有不懂的地方也

可以大胆提问，同时也使自己的个性特点得到很好的发挥。

但教学总是遗憾的艺术，本堂课仍然存在以下失误：

1. 朗读不够到位，尽管在教学设计时念念不忘要把“琅琅的读书声还于课堂”，但在引领学生朗读课文的过程中，由于受时间、学生回答问题的内容、以及教师自身朗读水平的限制，朗读并未达到教学设想中的在“反复吟咏中达到准确的传情与悟情，不自觉地进入文章情境之中”的理想境界，同时语言品味还不够深入。

2. 宗璞的这篇文章，不仅仅只把笔端触及自己的情感及人生，还从藤萝花的命运，从花儿稀落到毁掉，到如今繁华似锦，正是十几年来整个国家命运的写照和象征这一角度，鼓励人们投身于建设祖国的行列之中，与国家同呼吸共命运，本堂课对文章的这一内涵没有丝毫提及，可见教师的教学设计很难使学生就这方面内容深入探究下去。

在我的教学预设中，我把课文定位为“品读——感悟课”，在教学中尽可能多地给学生以思考、感悟、表达的空间，并在与学生的共同研读中完成两项学习任务：反复品读，赏析文章精美的语句；理解课文主旨，深化人生感悟。从教学效果来看，不仅圆满完成了教学任务，而且这种有广度、有深度的挖掘和课堂生成的是我未曾预料到的。这种意外，当然是学生带给我的，从他们闪烁的明亮的眸子里，我看到的是读书的快乐、学习的渴求和智慧的成长。回顾本节教学的成功之处，我认为得益于以下几点：

一是积极践行了新课程理念。“教师只是课堂教学的组织者和引导者。”“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。”教学中充分相信学生、依靠学生，鼓励他们在问题的导引下层层深入文本，各抒己见，自由畅谈。这一点在“美点品读”环节体现的最为充分：“找出描写藤萝花的句子，读出你的情感，品出花的风采。”无论是学生对“花朵儿一

串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹”的解读，还是模拟“我在开花！”“我在开花！”这情趣横生的场景，无论是对把藤萝比作“瀑布”的理解还是把藤萝花比作“帆”的品味和想象，均有来自学生的连珠妙语。在课堂教学中“为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，为不同的学生进行选择提供可能”，课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就会体现得很充分。要知道，你给学生一份信任，学生一定还你以惊喜。

二是教学思路清晰，重点突出，凸显了对文章的“品读”。在整个教学过程中，教师的范读、学生的默读、师生的情感朗读都是贯穿始终的。不同的方式、不同的语气、不同的情态的阅读，让学生充分感知作者流淌在字里行间的暖暖的而又带有淡淡伤感的情愫。在品读教学中，适时穿插补充课文写作背景的介绍，学生补充了现实和历史人物事件等，大大增加了课堂的容量，同时学生的思考能力、听说能力均得到了全面提升。

三是恰当运用现代教学手段。媒体技术只是一种辅助教学手段，而不能替代教师的教学功能。因此，教学手段的运用不在于多而在于巧。教学中，我用课件展现出了教学的主要流程，出示了重点问题，再加上精美的图片和美妙的音乐，创设了良好的课堂学习氛围。再加上与黑板板书的配合使用，使教学相得益彰。

当然，我也清醒地看到这堂课的一些不足之处：

诸如教学主要立足于文本的解读，拓展迁移有所缺失，在教学设计上突出了“实”而缺乏“新”意。对于如“生命(人生)像 ” 这样的仿句练习，如借用托物言志写法进行片段写作练习等，课堂教学中基本没有涉及到。这使得本节课教学显得广度不够。

再如我的教学语言还不够精炼，不够优美和流畅，习惯性的

口语偶尔还存在。在教学环节的过渡、转折时显得不自然，甚至教学临近尾声时还出现了“珍惜生活”这样不恰当的表述，这将是今后要下功夫去磨练的基本素养。

语文教学功底的修炼是一个长期的过程，我会在今后的教学实践中不断学习，不断总结，不断反思，努力形成自己独特的教学风格。

紫藤萝瀑布的教学反思和后记篇二

《紫藤萝瀑布》是作者宗璞在经过紫藤萝花之前的一段情感的历程，我们可以把这个情感归为两类，一是对花的情感，花是本文主要描写对象，用的是工笔。二是写人，而写人的情感是放在历史的大背景中，主题句是“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”这句话是写花和写人的汇聚处，作者认为，对于个体的人和话来说，他们的生命都会遇到这样那样的苦难，有些苦难像她的弟弟那样，是没办法挺过去的，但对于历史来说，它都穿行在险滩平原之间，它总是向前进的，个人要获得生活的意义，就要把个人的生命意义和一个国家一个民族的历史联系起来，虽然说个人生命陨落，但因为在历史上留下了自己应有的一笔，后人的美好的生活里有他留下的痕迹，个人的生命就因此有了意义。

“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”之所以获得高度的张力和作者对紫藤萝以及她的赏花的心情和对历史事件的回顾和描述是有很大关系的，这就是说，前边的叙事和描写的充分的抒情和议论的基础。

备课时我想到这基础问题我又想到一个“基础”问题，学生能理解这一篇文章吗？他们理解这一篇文章有基础吗？根据以前教学，我感觉到学生理解这一篇散文有困难，这些阅读困难来自学生缺乏宗璞那样的经历的共鸣点。我认为学生缺乏的共鸣点有。

一、紫藤萝是什么样的植物？大家觉得这个问题可能很好笑，我不这样想，因为我也不知道紫藤萝是一种怎么样的植物，我这儿没有紫藤萝，后来我问学生，全班没有一个人认识紫藤萝，前边的插图其实离“瀑布”太远了，还好，我上网去查阅，看了许多有关紫藤萝的图片，是一大片一大片，近似于课文中说的“瀑布”的紫藤萝，我还下载了许多图片，可惜的是，上课的时候没到多媒体教室里去，就没用上，不过，我在上课的时候让学生想象看“层层叠叠”的三角梅花墙，三角梅我们这儿很多，学生用三角梅的层层叠叠的其实来想象有穗子垂下的紫藤萝，果然理解“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。”的紫藤萝变得相当容易。

二、宗璞的弟弟是什么样的人，他和宗璞之间的事是什么？本文比较含蓄，学生阅读时是不太可能很敏锐地发现“生死谜，手足情”的本文的背景。因此，我花了许多时间讲宗璞弟弟和宗璞的关系，对于现在不少独生子女来说，“手足情”的理解不是那么容易，而且这个年龄的学生更难理解了。

三、文革和改革开放。这也是妨碍学生理解宗璞感情的一大问题。因此我从“那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系”说起，讲了许多文革和这相关的故事，学生听了大为惊讶，他们完全无法理解那个疯狂年代疯狂的事，他们认为文革那个年代，生活应该和现在是差不多的，甚至还不知道文革是什么年代。

缺乏了这些理解共鸣点，朗读能让学生理解本文主题吗？如果能理解的话，我认为也可能远离了宗璞的原意甚远，不过，你问学生理解了吗？我相信，学生会高声回答：“理解了！”只是此理解和彼理解是有很大的差距，这差距不是用“个性化阅读”的解释所能解释的。

我们能假装学生已经理解了以上几点共鸣点来“硬教”下去，虽然“硬教下去”可能会让课程完结用时少，可真正的效益

未必是大于这样提供背景迂回的教。

紫藤萝瀑布的教学反思和后记篇三

听完《紫藤萝瀑布》一课，我获益匪浅。教师在教学中注重朗读与赏析的相得益彰，让灵动的文字在师生互动的课堂氛围中熠熠生辉。

教师是聪明智慧的，在课的正式环节中虽没有加设生字词训练，但在导入正文前的间歇却不失时机的让学生大声朗读生词，这无疑让学生在正课开始的时候便意识到生字词的正确朗读与积累对文章的阅读起着铺垫作用。

教师的引入令人出其不意，从生活中切实可感的“情节”入手，出示几种常见的花。这些花都有自己的秉性，这是它们不同与其他花的独特之处。学生注意观察和思考将它们用精准的文字演绎出来，将诸如向日葵、玫瑰这些形形色色的花鲜活的展现在大家的眼前。这些为人所熟知的花给学生带来了亲切感，也为本课学习紫藤萝瀑布起到水到渠成的推动作用。花与花的对比和过渡，加深了学生对不同花性的认识。

本课最充分展现学生学习素养的地方是朗读与赏析，教师在这一部分给予学生充足的时间，围绕直接描写紫藤萝花的句子，让学生勾画和品评。这无疑在细节处给了学生发挥的余地，锻炼了他们的语文综合能力。教师的引导更是令人拍案叫好，精湛的语言引导，适时的点拨，让学上的语文学习能力和对课文的品味有的放矢。本文的题眼“花语”，也在这样的师生互动中迎刃而解。学生有感情的朗读与赏析，让“紫藤萝瀑布”这一主角的灵魂特征赫然醒目。

学生有感情的朗读课文，是为了更好的走进作者，走进作者的内心世界。所以教师在执教课的最后一个环节，更多的对作者当时的身世背景作了介绍，让讲解从课内到课外有机结合，促成学生有效的将花与人的关系紧密联系在一起，使全

文主旨深刻、透彻。

紫藤萝瀑布的教学反思和后记篇四

《紫藤萝瀑布》是第一单元的第四篇课文。这一单元的课文写的都是作者对人生的憧憬、体验和思考。我原本想偷懒，照前三课的套路上一下，让学生读读课文，整体把握一下，谈谈或是小组交流交流人生感受就完事了。不幸的是，这一课我在导入上就“卡壳”了。

我以黄果树瀑布导入，不想我们农村学生没有听说过。导入失败后，我索性直截了当地问学生有没有见过紫藤萝。学生先异口同声说没有，后来有一个学生突然插了一句说前面彩图有，我就让他们一起看彩图。在他们看的时候，我留意了一下他们的表情，大多数人的反应告诉我：紫藤萝没什么特别，跟油菜花差不了多少。

于是我将学生引入文本：“欣赏完了照片上的紫藤萝，让我们再来欣赏一下作者笔下的紫藤萝！”先让学生将课文默读了一遍，解决了其中个别生字后，又自己“声情并茂”地范读了一遍。（因为学生在周记中都说我上语文课很深情，读课文时声音很美。）读完后，我请学生比较，是照片拍出来的紫藤萝美还是写出来的紫藤萝美？学生齐声兴奋地说是写出来的美。我追问，课文中的紫藤萝美在哪里？几位学生在座位上脱口而出：“课文中的要有生命力！”我趁势提议：“下面我们就来研究一下，为什么作者笔下的紫藤萝会比拍出来的真实的紫藤萝美？”

学生开始安静地看书。可两分钟过去了，竟无一人动笔！看来他们不懂如何研究！我及时打断了他们的阅读：“课文中万花灿烂的紫藤萝瀑布是由一朵一朵紫藤萝花组成的。同样，美的课文也是由美的句段组成的。同学们为何不先找到那最打动你的美的句子，然后针对这个句子进行思考呢？”这样一提醒，学生果然动笔了。他们的课本上逐渐出现了线条、

圆圈甚至笔记。

又过了五分钟，我请学生把研究的结果进行交流。部分学生举起了手，但举手数量比我预计的要少。我猜想是胆小的同学怕理由讲错，不敢举手，又加了一句：“这篇课文有些句子给人的直觉就是美，美得说不出个所以然来，朱老师就看到了这样的句子。如果同学们和朱老师有同感，也可以把这种句子找出来，不用讲原因，让我们一起来琢磨‘花儿为什么这么美’”说完后，原先低头的学生也举起了手。

第一个学生找出了“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花，仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。”一句，并简单地分析说这里运用了比喻、拟人，使文章变生动了。我又请这位学生精确地说出比喻、拟人体现在哪里。在说到“挑逗”是运用了拟人的手法时，我故作不解状：“‘挑逗’一般指不文明的行为，作者用在这里好像不大合适？”学生对“我群起而攻之”：“这说明紫藤萝花很可爱，写出了他们的生命力。”我满意地故作“茅塞顿开”状。师生笑成了一片。

或许受了这位学生的启发，其他学生也找出了运用修辞手法的句子。其中一个学生答到“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下”时，我随口提了句“同学们都见过瀑布吧，让我们来想像一下紫藤萝和瀑布结合是怎样一幅画面。”谁知学生对我这句话特敏感，纷纷说没见过，个别说只在电视上看过。这也难怪，农村学生没有城里孩子那么多出门旅游长见识的机会。没有见过或是只在电视上看过是无法体验到瀑布的雄壮气势的，对这个句子的审美会大打折扣。这时，我脑海中出现了李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的诗句，就问学生有没有学过写瀑布的诗，部分学生说出了《望庐山瀑布》。我鼓励学生把这首小学时学过的诗试着背一遍。背完后，我让他们闭着眼睛想像一下，紫藤萝和“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山瀑布组合在一起的画面。几秒钟后，学生闭着眼脱口而出：“哇，雄

壮”“很壮美”。通过这个用古诗创设的情境，学生充分感受到了紫藤萝旺盛的生命力。

课堂活跃了一阵后，新的问题又摆在我面前：学生都将注意力放在了作者对修辞手法的应用上，他们出现了思维定势！我立即对他们的答案进行了归纳：“同学们刚才说的比喻、拟人、夸张、排比等都属于修辞手法。”

紫藤萝瀑布的教学反思和后记篇五

通过本次的课堂教学实录，我认为有许多环节还需要我在今后的教学中进一步完善：

1、师生互动开展的还不错，但生生互动方面有所欠缺，今后还要注重引导学生和学生对话。设置场景，让学生融入情景，从而真正的学以致用。

2、学习过程同时也是发现归纳的过程。学生是学习的主体，不但要跟随教师学习，也应该在学习过程中善于归纳总结，自己得出结论，我在总结时，没让学生自己发现总结出来，而是直接出示给他们。使学生直接记忆，效果欠佳。

此外，我有了新的认识，教师具备熟练驾驭课堂的能力，标准的语音语调，有益于开发学生心智的课堂教学设计。教师除了使用多媒体等现代化教学手段外，另一个重要方面就是处理好教学的各个环节。要开启学生发散思维的升华，尊重学生多元的思维能力，促进创新精神的形成。让学生在课堂上体验成功的喜悦，分享合作的快乐。

通过本次课堂实录，我深深的感到，教学永远是一门无止境的艺术，无论怎样构思教学，总有需要我们进一步改进的地方。因此，我们必须充分了解教材，了解学生，需要我们踏踏实实地考虑好每一环节，这样每一节课才会是高效率的。