

长征一课教学反思 七律·长征教学反思 (实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

长征一课教学反思篇一

由于学生从未学过有关红军长征的相关课文，我就在课前让学生收集一些红军长征的资料，课前正好赶上军博举办红军长征胜利70周年大型展览，我就鼓励学生利用休息日到军博参观，对红军长征有一个系统地了解。这样，对于理解这首诗奠定了基础。

课上我采取多种形式，引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要通过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的能力。

这两句诗作者有意缩小人的视觉比例，正是为了反衬红军，突出表现红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象和精神伟力。学生理解到位后，我就指导学生朗读：怎样读出红军的红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象？这样学生在理解的基础上，自然会读出感情来。

当分析到金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒时，我先让学生，自己谈从哪里感受到红军英勇无畏，学生谈到暖、寒两个字，特别是寒字，学生体会出红军飞夺泸定桥的险，我就说：让

我们一起来重温那惊险悲壮、惊心动魄的战斗吧！接着我就放红军飞夺泸定桥的录像，学生看后，我说：从这九死一生、背水一战、湍急的河水、枪林弹雨，你体会到了什么？能把这种感受读出来吗？学生当时能够读出自己的感受。

，我又放了一段录像，学生看到在茫茫的大学山上，红军战士，艰难地行走着，配上令人恐惧的音乐，使学生内心感受到翻越雪山的艰难。当时我听见前面的学生脱口而出：啊！这哪有路啊？这么陡，这么滑，怎么爬上去呀？然后，我让学生体会着红军的这份艰难读一读，那么，红军战士克服了重重困难，胜利就在眼前，这一切怎么不令红军欣喜若狂、兴奋不已呢？让我们把红军的这种胜利之喜，这种万丈豪情读出来吧！学生自然能够读出来了。

学生听时，十分认真，有的学生小声地跟着读，我叫同学学者广播员的样子读一读，很多同学都举起了手，郭媛媛读这首诗时，感情充沛，真的有些吟诵诗歌的韵味了。

在所有文体中，诗歌的音乐性是最强的，很讲究韵律和节奏。郭沫若把音乐性看作是诗的生命，只有吟咏、诵读，才能把诗歌的音乐美充分表现出来。所以，朗读自然也就成为综合感受诗歌语言美、意境美的重要手段。朗读不仅是感悟诗歌内容的重要手段，也是体现学生语文学习能力的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，使热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情得到不断积淀与升华，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。

这节课我就是一次大胆地尝试，为我今后教诗歌体裁的文章积累了很多经验。

当然，这节课也存在很多问题，如：老师在课上说的话过多，学生的主体作用没有得到充分地体现，由于时间的原因，有些语句，学生体会得还有待深入。我会在今后的教学中努力改正。

长征一课教学反思篇二

为了让学生更好的了解写作背景，我在课前让学生观看《长征》电影，让学生了解大渡河，爬雪山，过草地等长征故事，初步感受长征的艰难。同时通过预习收集有关长征的背景资料，使学生对长征有一定的了解。

教学时，我让学生深入学习诗中的比喻句。例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。让学生说说句子把什么比作什么，为什么这样比喻？通过讨论，学生明白了这个诗句突出了五岭、乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们但是是细浪和泥丸而已，说明红军藐视困难，把历经千山万水的艰难困苦看作是平平常常的事。紧扣“腾细浪”和“走泥丸”来感受红军战士大无畏的英雄主义和革命乐观主义精神。

教学完课文，我让学生高声朗读诗句，再现红军长征中的一些重要战役。如：巧渡金沙江、飞夺泸定桥，过草地，爬雪山等。透过想象加以充实，加以补充，使长征的一些画面呈现在学生面前，学生能更好地理解课文资料，感受诗歌所表达的思想感情。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

长征一课教学反思篇三

《长征组歌》是一组歌词，也是自读课文。在学习了毛泽东的《七律长征》的基础上，我决定让学生通过朗读自主学习课文。考虑到实际情况，我先放了一遍课前下载的朗诵，然后让学生说出自己的看法。没想到，本来朗读水平不高的学生们好像一下子发现了新大陆似的，个个跃跃欲试。如《四渡赤水出奇兵》一文，有的说后半部分要读得快点，因为打了胜仗，心情高兴；还有的说后半部分句子的前面要读的稍微慢一点而后句要快，因为有动词，也说明行军神速。最后一句要读得慢一点，调子要高，才能强调毛主席的用兵如神，还有的说开头写环境的四句应读得特别慢，并指出重音在“断”和“难”上。让学生说的同时我也让他们示范去读，他们俨然一位小老师，读得有板有眼。

随后，我又趁热打铁，要他们在朗读的基础上体会关键词的含义及作用，这也是本节课的一个重点目标。如：从“横断山，路难行。敌重兵，压黔境。”中感受到什么？引导学生细细体会“长征难”和“红军将士不怕难”，感受诗歌语言的简练和形象。我想：有时课堂教学让学生在朗读中体会会胜过老师的讲解，书读到一定的程度，自然而然文章就理解了。

长征一课教学反思篇四

在我校组织的“青年教师教学比武”教研活动中，我选择了执教《七律·长征》这一课，因为我觉得毛主席写的这首诗实在是太有气势了，我很喜欢。但全诗仅有五十六个字，这么短短的一首诗，怎么才能教好呢？而且，我一直都喜欢选择一些情感细腻、比较深沉的文章来作为公开课的教学内容，这次忽然换成这么气势磅礴的课文，我能为此作出转变吗？我有些许担忧。为此，我曾好几次打退堂鼓，“算了，实在不行，那就换一篇课文吧。”我这样对自己说。但是，我为了上好这一课，已经花了好多时间了，一遍又一遍细细地读

课文，细细地思考，查阅了大量的资料，还特意去买了好几本有关长征的书，恶补长征相关的知识，就这样放弃吗？我好象并不甘心。在一次又一次的犹豫、矛盾与彷徨中，指导老师耐心细致、不厌其烦的指导，使我最终选择了坚持。不管结果如何，我得去试一试。

今天，我终于走上了讲台。一节课下来，自我感觉很有收获。从刚开始时的茫然无措，不知从何下手，到今天课堂教学的磕磕绊绊，我觉得我在进步。在整个课堂教学中，我觉得我的教学思路是比较清晰，从读准字音、读通诗歌、读懂诗歌，再到深入地理解诗歌，条理非常清楚，在理解诗歌时，能用一个主问题来统领整篇文章的教学。紧紧扣住“长征的艰难”和“红军战士的不怕难”这条主线展开教学，层层深入，使学生心灵受到熏陶感染，体会到长征的艰难，领会中国工农红军大无畏的革命英雄主义和革命必胜的乐观主义。经过仔细地反思，我觉得我在以下几个方面还做得不够好。

在本节课的教学中，我以“红军不怕远征难，万水千山只等闲”为统领，每个环节教学之后，都会回到这句话的朗读中。理想的设计意图是希望学生能在一次又一次的反复朗读中，逐渐提升对课文内容的理解。对这句话的理解也能逐渐深入，读出红军战士的豪迈气概。但是，由于我对学生的朗读指导不够细致、到位，而且学生也缺乏深入的感悟，所以在一遍又一遍的回环朗读中，学生的语调是单一的，在同一层面上的，让人觉得没有层次感。

在一堂课中，如果教师始终是情绪激昂的，那么学生自然也会受到感染，而以饱满的情绪投入到学习之中。这节课中，我觉得我还没有完全地融入文本之中，从而导致学生也无法全身心地投入其中。

回味着这节课，或许我的教学设计还存在着许多的问题，或许我的语言引领不能直达学生的心灵，或许还存在着这样那样的遗憾，但是，我还是觉得欣慰，因为在这过程中，我已

经收获了许多，勇于尝试，迈出了可喜的一步。我想如果以后有机会再上这一课，我一定会修改一些环节，努力压缩，让精华凝缩在四十分钟里，使这首诗的教学一气呵成，呈现出更加完美的姿态。向着这个目标，我会不断努力的。

长征一课教学反思篇五

通过本课的教学，使我更加深入的了解了，老师要有一条河流，学生才会有一桶水。优美的散文诗需要优美的语言去讲述。我今后，要加强自我语言的修养。

在今后的教学中，还要进一步加强课堂调控的问题。这篇文章还要在阅读上多占用一些时间，让学生充分的朗读课文。

长征一课教学反思篇六

《七律长征》是毛泽东同志在红军长征胜利结束时写下的一首诗。它是毛泽东为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前的豪迈情怀。

首先介绍有关长征的资料，使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，从字里行间大致了解课文内容。

特别引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要通过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的能力。

诗人运用比喻、夸张的手法，创造出新的艺术境界，例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。突出了乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们不过是细浪和泥丸而已。足见红

军的顽强和乐观。在学习课文时，把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活内容，人物形象通过想象加以充实，加以补充，使画面呈现在学生面前，很好的理解课文内容，如为了更好地理解“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”诗句中“暖”和“寒”在句中的意思，就及时地补充了长征途中红军巧渡金沙江飞夺泸定桥的视频。这样学生轻而易举知道了既表达了红军巧渡金沙江后的喜悦，又表现了夺取泸定桥的惊心动魄，从中体会到了红军的神勇无比。

把这一课真正上成读书课，通过反复情感朗读，读出诗的意境，读出红军大无畏的英雄气概。

长征一课教学反思篇七

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。诗的开头两句，是全诗的总括，也可以看作是对举世闻名的二万五千里长征的高度概括。接下来的6句，可以看作是头两句的具体化和分叙。这6句中，写到了长征中途经的五个险峻的处所：五岭、乌蒙山、金沙江、大渡河、岷山；同时写出了红军指战员在战胜这些艰难险阻时的心情。诗文虽然不长，但知识丰富，内容充实，需要掌握的东西较多。难点在于长征距离现在已隔多年，与现今学生的生活实际距离较远，学生对作品的思想感情和意义较难体会。为了填补这时空的断层，我在课堂中不断出示各种背景资料。如：红军长征图，以及过金沙江的资料，让学生感受长征的艰辛。

为使学生走近文本，对诗歌描绘的情境与所表达的情感有更深刻的感悟，我在课前布置学生利用各种途径搜集有关红军长征和毛泽东主席的相关资料，自己也进行了充分的准备：搜集了长征的相关资料以及毛泽东同志的简介及其诗词等，搜索并剪辑了有关红军长征爬雪山、过草地、巧渡泸定桥的录像；下载了

“长征组歌”中的歌曲《七律长征》。通过课前布置学生查阅资料和课上交流资料等手段，不仅为学生的自主学习做好了铺垫，而且拓展了学生的知识面，拉近了学生与文本的距离，为课文的理解减缓了坡度，各种情境的创设让学生来感悟其中的情感，而不是向学生作标准答案式的灌输。

在“暖”与“寒”的教学中，让学生通过文本和影视资料的理解，去感悟诗文蕴涵其中的一份细腻的诗情，一颗独特的诗心。教学是一门技术，更是一门没有止境的艺术，要想不断进步，几需不断地学习与钻研。