

# 音乐金孔雀轻轻跳教案反思 金孔雀轻轻跳小学音乐教学反思(模板5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 音乐金孔雀轻轻跳教案反思篇一

人音版小学音乐二年级上册《金孔雀轻轻跳》，这是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对学习的兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验。

### 一、音乐内容直观化

《金孔雀轻轻跳》是我国少数民族傣族的歌曲，在导入这节课时，我首先让学生欣赏教师带来的孔雀舞。从同学们讨论对孔雀的认识后给他们看孔雀的图片(白孔雀、蓝孔雀、绿孔雀)，孔雀生活在美丽的西双版纳，那里四季如春，而且那里还有“孔雀之乡”的美誉。把学生带入了一个美轮美奂的世界。从孔雀入手介绍傣族的民俗风情(泼水节、竹楼)。

### 二、培养学生表现音乐的能力

新音乐课程标准中提到音乐教学中应培养学生自信的演唱、表演能力，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的形式表达个人情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。在学习《金孔雀轻轻跳》时，我采用的是整体听唱法教学，在学习过程中，让学生自己讨论、发现和解决歌曲难点。通过反复聆听，以及

葫芦丝演奏歌曲，让学生了解要用抒情优美的声音演唱歌曲。

### 三、拓展音乐知识，扩大音乐文化视野

新音乐课程标准中告诉我们音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域。它有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感觉，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美的能力。在学生掌握歌曲《金孔雀轻轻跳》之后，我让学生总结出傣族音乐的特点。在此基础上，我让学生进一步了解我国少数民族的音乐。以激发学生深入了解、学习的热情。

这一节课后我发现了自己很多不足之处，具体概括如下：

一、教态亲切但不够精练，衔接词语太过贫乏。低段学生的教学应该从培养学生的音乐兴趣开始，教师应该多用孩子般的语气和他们沟通交流。

二、课堂应急能力还有待提高。要充分发挥自己所学的专业知识，当涉及到自己不是很有把握的知识领域要善于正视并交代清楚愿意和同学们课后一起去寻找答案。

三、在课堂中教师对学生演唱歌曲的状态还需要贯穿整个课堂中，应做到抬眉亮眼，嘴型竖一点，声音要竖，打哈欠的感觉，如：用高位置念题目、念歌词等。

## 音乐金孔雀轻轻跳教案反思篇二

《金孔雀轻轻跳》是一首优美、柔和的歌曲，旋律多以三、五度音程进行，自然、流畅，似傣家小姑娘与小孔雀那轻巧的舞步，姿态翩翩，……整首歌曲如同描绘了一幅秀丽的图画，给人留下美好的遐想与回味。因此，我以一段孔雀舞导入，让学生从欣赏美开始，我还引导并带动学生从开始聆听音乐起，就有节奏的随音乐轻轻晃动身体，进而感受歌曲的

节奏特点以及旋律起伏，从而调动学生学习兴趣，为唱好歌曲做好铺垫，在跟音乐读歌词、模唱、接龙、范唱等环节中，使学唱歌曲能顺利完成，至始至终，引导学生用身体自带的乐器打节奏，让学生能由心而发的感受并体验节奏以及旋律的魅力，最后的孔雀舞，学生跳的很好，能感觉到他们是用心而跳，整节课符合二年级学生好奇、好动的特点，因此，看得出学生很开心，那么，新课标要求以学生为主体，培养学生兴趣的理念就达到了。

当然，也有不足之处，比如时间把握的不准确，使得曲调模唱与接龙的环节过于仓促；还有就是学生的积极性没有充分调动起来，在今后的教学中，我将不断努力，尽可能弥补这些不足。通过这次磨课，我经历了一次很好的学习和提高的机会，能真切的从心里感觉到自己的进步，为今后的教学确立了努力的方向。

## 音乐金孔雀轻轻跳教案反思篇三

《金孔雀轻轻跳》这首歌，是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，所以我先表演了一段傣族舞蹈，营造了轻松愉快的音乐氛围。

1. 为整节课奠定了良好的情感基调。
2. 顺理成章导入课题。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。课堂生成亮点：

1. 观看傣族民俗文化风光视频，把学生带入一个美轮美奂的

世界。音乐与相关人文学科属性的集中体现。有利于扩大学生音乐文化素养，提高学生音乐鉴赏，表现；创造及艺术审美能力的培养。

2. 这节课我把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。又因为少数民族的歌与舞是分不开的，所以在初听音乐的时候，我让学生观看歌曲视频，使学生感受到歌曲的抒情优美，又激发学生学习本首歌曲与热爱傣族的热情。

3. 课堂中人人参与编创傣族舞，真正做到了“师生互动，生生互动”发挥学生的编创能力，培养学生的自信心，让学生去带动学生。学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，真正做到了新课标以审美为核心的基本教育理念。

1. 由于初次上本节课，个别学生积极兴没调动起来，使课堂少了一些生机。

2. 自己普通话还有待与提高。

教学有法，教无定法，教学艺术是永无止境的，新课程标准需要我们勇于实践，勇于创新，更要我们勇于反思，只有不断反思，不断总结，才能提升自己教学理念。

## 音乐金孔雀轻轻跳教案反思篇四

去年，我有幸参加了县级的评优课比赛活动，这次比赛采用同课异构的形式，比赛的课题是小学音乐二年级上《金孔雀轻轻跳》这首歌，这是一首具有浓郁傣族风味的歌曲，曲调清新优美，描绘了傣族小朋友和漂亮的小孔雀在河边轻轻的跳舞的美丽情景，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我

思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用自己的方式表达切身的感受。

课一开始，全班学生听着《月光下的凤尾竹》拍手进教室，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调。接着用了以学生听、说、唱、跳、创为主，了解傣族风俗为辅的手段来教授本课。下面我就从优点和缺点两方面对本课进行教学反思。

优点二：学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。培养了学生创新能力。因此，我设计了让学生为歌曲编创舞蹈这一环节，鼓励学生开动脑筋，自由编创舞蹈动作，通过身体语言来表现歌曲，在唱唱跳跳中再一次体验歌曲风格。学生们兴致很高，积极思考，虽然最后有些学生舞姿不是很优美，编的动作甚至有些可笑，但他们能够积极参与，并在参与的过程中得到了快乐，这就达到了本环节的教学目的。

我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。

接下来，我谈谈本堂课的不足之处：

缺点一：我的语言有些太书面化，太生硬，语言还不够精炼，低年级孩子对有些话语不能更好的理解，感觉学生和老师之间有距离。

缺点二：课堂上的应急能力不强，对于学生临时的一些问题不能即使恰当的给予解答。

缺点三：对学生的评价不够。当学生表演完后，应及时的指

出优缺点，以利于其以后做得更好。具体的评价语言比较少，学生不明白应从哪方面改进。今后在课堂评价方面应予以加强。

在这次评优课比赛中，我荣获了小学组比赛的一等奖，这与学校领导和同组音乐教师的大力帮助是分不开的，经过她们多次认真的听课、评课、指导，我把大家的意见融入自己的教学设计里面。虽然比赛的过程很辛苦，但是我从中收获着新课改带来的新理念，新思路，新方法，收获着成功的喜悦与汗水。

总之，音乐是快乐的艺术，是美的艺术。在这充满美的课堂上，我们音乐老师应该象园丁一样为孩子提供一个适合自己的土壤，精心的培养他们，爱护他们，让他们感受音乐的神奇与美妙，感受生活的灿烂与美好。在今后的教学中，我将不断的总结自己的优缺点，探寻更好的教学方法，与同学们共同创造一个快乐和谐的音乐课堂！

## 音乐金孔雀轻轻跳教案反思篇五

试教——我体验到一种经历叫成长

这节课音乐课，同组的老师多次认真指导，试教后效果一般，我几乎要放弃。然而，面对他们急切的目光、耐心的指导，我从心底涌动着的是太多的感激，不敢有丝毫的懈怠。我重新理清思路，逐步明晰了师生互动的思路，以及课堂常规的培养方面如何在课堂中充分的体现。感觉到自己在试讲、评课、反思中成长着。

展示——我享受到一种遗憾叫真实

永远忘不了上展示课的经历，面对同组老师们期盼的目光。我鼓起勇气与孩子们一道走进了音乐的殿堂。当我与孩子们一道身心陶醉于傣族风情的余韵、孔雀舞的优美舞姿、音乐

美妙的旋律时，一些环节不如自己预设的那么美好，课上的我总觉得有点慌乱，甚至担心会出错。过多的担心出错使我在整个的教学过程中没有完全放松，达到最佳状态。当然，我作为一个当局者，也许对自己失误还没有能看得清楚，遗憾的地方还有许多，但是，我的体验是真实的。有了这样的遗憾、有了这样体验，未尝不是一种积累和心得。

本课的成功之处：

本节课整个的课堂的气氛比较活跃，环节比较紧凑，通过反复听唱歌曲，旋律的模唱，学生对于歌曲的`旋律比较熟练。音准唱得比想象中要好得多，歌词填唱的也比较准确。

学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。

本课的不足之处：

教学时间不准确，提前了几分钟，要不然学生可唱得更熟练一点。

学跳傣族舞的环节，应该在边教边跳的过程中把舞蹈名称交待更清楚。