

坐井观天教学反思教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

坐井观天教学反思教学反思篇一

我以展示背诵《识字4》激发学生的学习兴趣，导入新课，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，学生有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，接着小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

首先是对“无边无际”这个词语的理解。我让学生想象天有多大，再让学生说说无边无际的（），拓展思维，让学生进一步理解天很大，无边无际。在此基础上回到文本，“我飞了一百多里，口渴了，想下来找点水喝。”让学生说话，说说小鸟在飞的途中可能见到了什么。累不累？学生的想象力十分丰富，回答的十分精彩，小鸟也许见到高高的山，大大的城市等等。再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。

然后是对寓意的理解。课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。所以，明白道理就成了本课教学的重点和难点。在完成这一目标时，我着重抓了以下几个方面：

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”

这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让学生边读边思：

青蛙为什么会错？我利用课件，让学生得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。通过青蛙出错原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理：我们要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。

2、抓青蛙的神态和表情。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为正确。通过对“笑”的揣摩，学生知道了，不学不问，不听劝告，还自以为是也是导致青蛙错误的原因。

3、角色体验，进一步加深对课文的理解，训练学生感情朗读，我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“你喜欢青蛙还是小鸟？为什么？”“怎样才能见多识广？”这样就能从学生的角度悟出寓言中的道理：要多学习、多读书、多思考才能丰富知识，增长见识。达到了本课教学目的。

通过这活动，我得到了我镇众多语文教学专家的点评，他们的点评使我明白了在今后的教学中还我注意：作为语文教师，课堂语言一定精练，要充分发挥学生学习的主动性，努力提高自身语文素养，才能做一些真正合格的小学语文教师。

坐井观天教学反思教学反思篇二

1. 运用换偏旁识字、归类识字等多种识字方法正确认识“沿”“际”等生字；正确区分“喝”“渴”，知道“哪”字在不同语境中的读音；正确书写“沿”“蛙”“际”等生字。

2. 运用联系上下文、联系生活经验等方法理解“井沿”“大话”“无边无际”等词语的意思。正确、流利朗读课文。

3. 理解课文内容，初步感悟“坐井观天”的意思。

师：今天，咱们一起来学习一个有趣的寓言小故事，题目是——

生：坐井观天

师：伸出手，和老师一起写课题。观的最后一笔是竖弯钩。字要写得横平竖直，端端正正才好看。齐读课题。

生：坐井观天。

师：声音真响亮。想不想知道这是怎样的一个小故事？

师：那就让我们读读课文。第一次读，肯定会遇到困难，如果遇到不认识的字，就用你常用的办法去解决，遇到难读的句子，就把它多读几遍，比一比谁最先正确、流利地读下来。开始吧！

师：这个同学真会学习，读了一遍又一遍，真不错。

师：看到同学们读了一遍又读一遍，你们的读书热情孙老师非常喜欢。读了这么多遍，那课文的生字词一定都认识了吧，看看大屏幕上的这些词语，你会不会读。

生：会。

师：会读的举手，不会的赶紧请教同桌。都会读了？那咱们来开小火车读。

师：这一排开的不够响亮，哪一排更响亮？

师：这些生字宝宝已经跑到小魔方中啦（手举）。咱们一起来玩玩。听清要求，四个人一个小组，小组长那有一个七彩的小魔方，轮流扔，大家抢答上面的生字，看谁用最快的时间认识的字最多。小魔方，放放好，小手也放放好。

师：看大家玩的这么高兴，咱们接着玩一个大魔方的游戏，好不好？

生：好

师：比一比谁的小眼睛最亮，而且读的又快又准。

师：生字都认识了，老师再考考你，你知道观天是什么意思吗？

生：观天就是看天。

师：对，观就是看的意思。

师：是谁坐在井里（贴井）看天啊？

生：青蛙。（贴青蛙）

师：对了，青蛙坐在井里看天。

生：蛙

师：大家看这个“蛙”，它的右半部分和我们学过的哪个字的右边一模一样？

生：娃娃的娃

师：这叫换偏旁记字。还可以换什么偏旁？

生1：山洼的洼。

生2：提手旁的挂。

生3：木字旁的桂

师：来，我们一起来读读，青蛙捉害虫，所以是——

生：虫字旁

师：变变变，部首变成了——

生：三点水，山洼的洼

师：接着变，这次变成了——？

师：猜，这次会变成什么偏旁？

师：同学们现在学的字越来越多了，就可以像这样把相近的字归归类，帮助我们记字又快又牢。伸出手，和老师一起书空一个蛙字。

师生共说：左边一只虫，右边两堆土，

师：记住了吧？那故事里面除了有青蛙还有谁？

生：小鸟

师：一只可爱的小鸟。小鸟飞来，落在？

生：井沿上

师：谁上来把这只小鸟落到井沿上呢？在井沿上？其他同学看看他落的对不对。

师：她贴得对吗？井沿就是——

生：井边。

生：床沿儿。

师：河边呢？真会理解。

师：再来读读这个字“沿”（大屏幕），仔细观察，怎样才能把这个字写漂亮？

生1：这个字是左右结构，左窄右宽。

生2：沿的右边上边是横折弯，没有勾。

生1：右边的小撇从竖中线起笔。

生2：横折弯的小弯写在横中线上。

师：小眼睛可真亮。这个字还有一个关键的占位笔画三点水的第二点写在横中线上。伸出手，和老师一起写一个“沿”。左窄右宽，中间的点写在横中线上，右边的撇写在竖中线上，横折弯没有小勾的哟！口字上宽下窄。）老师把这个沿字放到井沿这。

师：接下来，咱们来写写这个字。但是，写之前看看你的握笔姿势，小手、小脚放好。在书上把这个生字描一个，写一个。

师：写完的同学同桌俩换过来，互相评一评。如果做到了左窄右宽奖励一面小旗，关键笔画的占位准确再奖励一面小旗。好，得到两面旗的请举手？非常棒！一面的？也不错，没有得到的也没关系。课后再多写几个，相信你能写得更好！

师：现在啊，“蛙”“沿”两个生字宝宝已经跑到句子里了，它愿意和做的端正的小朋友见面。

出示课文第一段，

生1读。

师：老师真佩服你，不多字，不漏字，不错字，还注意了停顿，这就叫读得正确。

我们一起像他这样读一读。

四、处理容易读错的句子。分清“喝”“渴”；“哪”的两种读音。

师：这篇文章中还有几句话很容易读错。老师考考你会不会读？

a:小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”

生1读。

师：读得真流利。

师：有两个双胞胎字宝宝藏到了这个句子中，看谁火眼金睛最先找到？

生：渴和喝（渴和喝字变红）

师：你第一个找到，来，就由你做小老师领大家读一读吧！

生：小老师领读，并读词语。

师：这对双胞胎的右边长得一模一样，而且很容易写错。伸出手我们一起写一个渴：

师生共同书空一个渴。

师：自己再把渴字写一遍。记住了吗？真记住了？那现在闭上眼睛再书空一个喝。

生书空一个喝。

师：闭上眼睛也会写，看来同学们已经记住了这个字。

师：这两个字这么像，你有什么好办法把他们区分吗？

生：口渴需要水所以是三点水，喝水要用口所以口字旁。

师：你的方法真不错！老师要摸摸你这聪明的小脑袋。就让我们用用他的好办法做个小练习。

上完体育课，我口（）极了

小明特别喜欢（）饮料。

一只乌鸦口（）了，到处找水（）。

师：刚才是长得特别像的两个生字藏到了一句话中，再来看这两句话藏了一个相同的字，两个哪变红。

出示：青蛙问小鸟：“你从哪儿来呀？”

天无边无际，大得很哪！

1生读

师：：老师要夸你，不但读得准，还把小问号也读出来了。

谁再来试试？

1生读

师：恩，你真是一只可爱的小青蛙。

1生读

师：你也读对了，还注意了后面的小叹号。

总结：你看，当后面跟上小问号的时候读——，生：哪。后面是小叹号的时候读——师范读：大得很哪！其实啊，这个字还有一个读音呢。你来看看他是谁？出示：哪吒。

生：哪吒

师：《西游记》《封神演义》里都有这个神通广大的英雄。他就是————，

生：哪吒。。

师：我们一起喊喊他的名字。同一个字读音不一样，我们都叫它多音字。这就是中国汉字的绝妙之处。我们读书时一定要把每个字读准确。

五、再读课文，重点学习4.5段，明白“大话”“无边无际”的意思，学写“际”。

师：我们合作读读青蛙和小鸟的这两次对话。男女生分角色读。男生当青蛙，女生当小鸟。老师当旁白。准备好的同学已经用坐姿告诉老师了。

男生：青蛙问小鸟：“你从哪来呀？”

女生：小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”

男生：青蛙说：“朋友，别说大话了！天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”

女生：小鸟说：“你弄错了。天无边无际，大得很哪！”

生：小青蛙和小鸟配合得课真默契！

青蛙说：“朋友，别说大话了……变红

你觉得什么样的话是大话？

生1：大话就是吹牛。

师：你听过别人说大话吗？

师：说大话就是吹牛。还有一本好看的书名字叫——《吹牛大王历险记》，看过吗？这个吹牛大王天天都在说大话，可有意思啦。没读过的同学课后可以去读一读。

师：青蛙觉得小鸟说的大话是什么？

生：飞了一百多里

师：青蛙为什么不相信小鸟的话呢？

生：因为青蛙坐在井里，它一抬头只能看见一点天空。

师：你能联系上下文来理解课文，真棒

让我们通过一个小实验也来做一次。井底的小青蛙，合上你的语文书，卷成筒状，从筒里看，你看到了多大的地方，用手比划比划。

生边看边用手比划

师：拿掉书，现在呢？

生：全都看清了。

师：这么大的大方你只看到这么小，那你知道是什么挡住了你的视线吗？

生：是这个纸筒。

师：你知道是什么挡住了青蛙的视线呢？

生：是井、井壁

师：所以井底的青蛙不相信小鸟的话。谁能用不相信的语气读一读这句话？

1生读，读得不错。

谁能像老师这样加上动作来读一读来读读。

1生加上动作读。

师：真了不起，你读的比老师都好。读的真好。

师：让我们一起像他这样加上动作读一读。

师：青蛙认为天不过井口那么大，小鸟却认为天是————

生：“无边无际”

师：说说“无边无际”是什么意思？

生1：“无边无际”就是说天很大很大，一眼看不到边。

师：除了天空，还有什么也是无边无际的？

草原是无边无际的。的确看不到边。

生2：无边无际的沙漠。生3：无边无际的宇宙。生4：还有无边无际的大海。

师：“无边无际”太大了。你能把这个词读出很大的感觉吗？

1生读。

师：放慢速度，天就大了

1生再读。这次的天就大了。

师：放到句子中，谁来读读句子？

1生读。谁能比他读的更好？

1生读。好大的天啊

让我们一起这样读一读吧！

师：你们的朗读让老师看到了一个无边无际的天空。

师：字卡。这个字读？

生：际

师：给它组个词。谁还没有被老师叫到的同学可以把手举得高些。

生：国际、边际、天际……

师：你都在哪见过这个际？

生1：用人之际

生2：国际大酒店、尚城国际……

师：还有一部好看的动画片名字叫——一点课件《星际大战》

小结：生活是个识字大课堂，只要你留心观察，一定会认识更多的字！

师：际是这节课要写的生字，它的左边是——左耳刀。那你
还知道哪些字也是左耳刀吗？

生：阳、陈

生：都。

师：都是？恩，都是右耳刀。

师：左耳刀不好写，伸出手和老师写一写。

第一笔是：横撇弯钩，对照大屏幕书空。

师：再来说一遍第一笔叫？

生：横撇弯钩

师板书：右边短横从竖中线起笔，两横一长一短，小字两点
对称，从横中线起笔。

请你也在书上描一个再写一个。要注意关键笔画的占位。

师：发现通过这节课的学习。咱们班的小朋友的字越来越漂
亮，不仅注意了结构，而且还关注了关键的占位笔画。希望
你们继续努力，把咱们中国的汉字写得更加漂亮。

师：小鸟说天无边际的，青蛙不相信，小鸟让它跳出井口看
一看，从未跳出井口的青蛙一跃跳了出来，它————（音
乐起）想想，它会看到什么？它会对小鸟说些什么呢？（句子：
青蛙跳出井口，它——，它对小鸟说：）

生1：青蛙跳出井口，它大吃一惊，它看到了蓝蓝的天空和高
大的树木，它对小鸟说：是我错了，天的确是无边无际的。

生2：青蛙跳出井口，它又吃惊又开心，它看到了无边无际的

天空。它对小鸟说：谢谢你，小鸟。是你让我知道了天是无边无际的。

师：说的太好啦。我们把掌声送给她们。

生：愿意。

师：请你也拿出儿歌，把生字补充完整。，每一次写字都要注意写字姿势。

小鸟飞飞飞，小鸟说，

口（）落井（）。天空无边（）！

青（）井底坐，谁对谁错如何断？

抬头望见天。不信跳出来看一看。

青蛙说，坐井观天见识小

天空井口大！井底之蛙惹人笑！

师：写完的同学可以自己读一读

师：我们一起来看这个同学写的儿歌，红笔在展台批改，边点边说：渴字是三点水，沿右边是横折弯，也对了，际左耳刀对了。全对的同学举手？真了不起！写错的也没关系，课后改一改。同学们，上了一节课，咱们也来随着音乐放松放松吧！一起来读读这首儿歌。

师：青蛙跳出井口，放开视野，才会看见这美丽、多彩的世界。我们也要站得高、望得远，才能全面、正确的看到事物。

作业：今天这节课呀，我们学写了生字，读了一个有趣的寓言故事。课后可以读读这首小儿歌，有能力的还可以试着讲

一讲这个小故事。

在把握教材时我首先抓住几个关键句子和关键词“无边无际”、“大话”作为文章理解的关键。通过词来了解课文，穿针引线。小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话就是。那怎样让学生了解说大话的具体含义，这个问题一直在困惑着我。如果举个生活中的实例让学生自己去感悟，是否效果更好呢？所以在教学中，我让学生交流你听过别人说什么样的大话。在解析关键词和关键句的同时，依然抓住低年级教学的重点，将随文识字作为本课重点。在识字方法上，引导学生运用换偏旁识字、生活中识字、组词识字以及小儿歌的方法。形式多种多样，在识字的同时学习到更多的方法。

在阅读教学中，通过适当的练习，巩固并综合运用已学过的语言文字。注意让学生反复练习读书，还重视培养学生有条理的说话能力。在朗读和说话的训练中，通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。如学生读了青蛙认为小鸟说“大话”那段文字后，我先让学生弄懂什么是“大话”。同学们解释为“吹牛”，然后让学生交流你听过别人说什么样的大话。学生对这个词的理解逐步向课文中所表达的意思靠拢。另外我在朗读训练上每次都有明确要求，如何读词，如何读句子，都及时指导。

青蛙为什么会说天只有井口那么大这是本课的一个难点，我在处理这个难点时，尊重学生的感受，让学生将语文书卷成筒状，拿起来到处看一看，然后再拿掉语文书，再去看看周围。体会两次看到的视线是不一样的，进而理解青蛙为什么会说天只有井口那么大。通过对小鸟和青蛙正确、错误原因的分析，学生自己悟出了此篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

整堂课感觉还是我讲的太多，留给学生的时间少，在识字方

法的拓展中，可以再放手发散学生的思维，相对有些环节有点拖拉。关于朗读，虽然运用了多种形式去朗读，但是朗读的指导有效度是有限的，如何使朗读指导的有效度提高，将是我将来的课堂上努力的一个方面。还有一个不足之处是，分角色朗读，可以改成让学生演一演，通过扮演角色再现情景，这样可以锻炼了语言表达能力和创造能力，培养了语文素养。

坐井观天教学反思教学反思篇三

《坐井观天》是二上第五单元的第一篇课文，本单元围绕“思维方法”这个主题编排。《坐井观天》这一课是一则搞笑的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要透过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。

在第一课时的教学中，我引导学生在基本读懂、读通课文的基础上，通过找小鸟和青蛙的三次对话相机进行随文识字，初步感知他们争论的问题。学生学得兴趣盎然，字词教学还是比较扎实的。但课堂中还有很多不足，是我以后教学需要注意的地方。

紧扣大问题情境逐步展开教学

教学中，教师不仅要有大问题意识，还要紧扣大问题逐层展开教学活动。比如，在让孩子找青蛙和小鸟进行了几次对话中，教师就应该紧扣对话的内容，让孩子很明确的认识到这是第一次、第二次、第三次对话。对话的清晰度要更强些，毕竟学生在前面的学习过程中，对话形式的课文没有深入接触过。

努力营造生生互动的动态课堂

课堂是一个不断推进的一个过程，生生互动的动态课堂是我

们所要追求的。学校努力打造“三小课堂”，就是为创造动态课堂服务的。课堂中教师就要放下身段，把学习主动权真正让给学生。教学中，我让孩子找青蛙和小鸟进行了几次对话时，有学生说8次、6次，当有一个学生说到正确答案3次时，我虽然让这个孩子说了自己的想法，但当时的评价语却有失偏颇。我当时是这样说的：你把老师想说的话都说出来了，你真了不起。然后进行什么是对话的教学。而应就让该生说说什么是对话以此展开教学，让学生教学生，让学生成为小老师，真正成为学习的主动参与者。

典型的错误思维要及时呈现

课堂资源生成丰富，老师就要能根据目标的制定做好预设，对生成的有价值的资源及时回应，并能合理转化为互动性资源，课堂有推进感。在孩子上讲台摆放青蛙和小鸟的位置时，我误以为孩子是摆错的，就着急让另一个孩子上台纠正，而没有真正倾听孩子内心的声音，这对理解“井沿”一词也是很有帮助的。

当孩子的错误资源紧扣教学难点时，教师应该脚步慢一些，不要为了呈现完整的教学过程而匆匆收场。

另外，在教学中，我还要注意一些细节处的处理。例如，当听说的句子较长时，教师就应该说两遍，多让几个学生说句子，真正达到听说的实效。孩子的执笔姿势和写字姿势还要常抓不懈，让一些执笔姿势不对的孩子及早纠正过来。

总之，低年级的课堂板块要清晰，教学不必太复杂，要简单、扎实，有实效。

其次，小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，学生说大话就是撒谎的

意思，为了与说谎话的区别。这个问题一直在困惑着我。当时没有说出一个所以然来。课后，我又给学生举例子对大话和说谎进行了区别。

最后，通过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

在教学中，本人还有许多不足。如朗读指导不够，教师的评价语言匮乏，教学机智不够等，以后我会多多学习，把自己的教学水平再三提高。

坐井观天教学反思教学反思篇四

坐井观天教学反思

坐井观天教学反思（一）：

坐井观天反思

《坐井观天》是一篇十分搞笑的童话寓言。透过生动、富搞笑味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师自己把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让因为难以理解就放下，也为了学生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这课时一向想办法调起学生学习的胃口。

在课堂上，我透过直观、形象的多媒体课件，让学生理解井沿即井口的边；让学生联系生活实际，理解大话就是吹牛、

不实在的话；联系句子和上下文，透过读找小鸟说的话：飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。理解无边无际就是十分大，大得没有边际，并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生很快地说出了很多答案：沙漠、宇宙、大地、草原……老师再因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很大的语气。教学重点段时，我让学生抓住青蛙和小鸟的不同观点：天只有井口那么大、天无边无际，让学生找出它们提出不同观点的理由，并进行朗读。在这个语言环境中学生能很容易地理解“大话、无边无际、遥远”等几个新词语的意思。透过摆观点、找句子，学生一下子分清谁对谁错。

为了让学生更加有目的的学习课文，所以在课前预习时我和大家一齐背诵了识字4，并且拓展学生的思维，说出更多的成语，让他们明白一般的成语故事都能告诉大家一个道理，然后学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。对于二年级的学生简单的理解课文资料对于他们来说已经不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得最主要的就是多读书。针对二年级学生学习语文的特点，让学生初读课文，使学生对课文有一个初步的整体感知，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，明确目的要求，推荐思考的角度，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。在朗读教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。我不再像以前那样刻意的要求学生哪个字重读，哪句话务必拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自己去探索，指名让学生按自己的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个主角，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生“多思”。透过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”

入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最后两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，但是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天只有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自己是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，明白天有多大，听到青蛙老说天只有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却只有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，但是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而应跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自己明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”本课存在的问题：

1. 时间的分配有些失调，前松后紧。
2. 识字教学不够扎实。在识字的过程中，不仅仅是认读，有些词语能够在这个环节中理解意思。
3. 虽然读的形式比较多，但是学生的朗读质量没有明显的提高。

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。

坐井观天教学反思（二）：

《坐井观天》教学反思

《坐井观天》是一则搞笑的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要透过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事、明白道理，很好的品味语言呢？以下是我的几点反思。

（一）关于本文解析，我主要从重点词语入手。

在把握教材时我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。透过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我设计了动画，让学生直观的感受：什么是无边无际？透过让学生欣赏（无边无际）的沙漠、（无边无际）的海洋、（无边无际）的草原、（无边无际）的天空，等等，来拓展学生的思维，营造必须的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。透过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的情绪。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，我又在思考：怎样让学生了解说大话的具体含义，以及它与说谎话的区别。这个问题一向在困惑着我。最后我想：如果举个生活中的实例让学生自己去感悟，是否效果更好呢？所以在教学中，我举了两个实例让学生来感受什么是说大话。这两个例子，一个是：我能一口气吞下一头牛，我能用手推动火车。学生从老师的语气和自己的经历中了解，这些就是夸张，不切实际的，就是说大话。我发现学生在学的时候，兴趣很浓，并且能够很好的理解这个词以及青蛙当时的情绪了。

透过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。透过对“笑”的揣摩，学生明白了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

（二）关于寓意达成的反思

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于理解新事物，虚心理解别人的意见。让学生自愿选取作在外面飞翔的小鸟。怎样到达这个效果呢？所以我设计了一个环节，用多媒体课件，配上动听的音乐，展示小鸟见过的缤纷世界：飞过广阔的海洋，飞过无边的沙漠，飞过茂密的森林，飞过灿烂的田野，飞过清澈的小溪，也没有看到天的边，而这时的青蛙仍然坐在井底，一抬头只能看到巴掌大的天，此时小鸟的广博见识和井底之蛙的孤陋寡闻构成鲜明的比较，让学生顺理成章的感受到：外面的世界缤纷多彩，而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

能够这样说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。在课文中我着重让小鸟和青蛙，从语言，生活习性等各方面进行了比较。主要抓以下几个方面。

- 1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2、抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。透过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3、透过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、主角体验，进一步加深对课文的理解。

坐井观天教学反思（三）：

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中个性注意加强朗读和发展思维，培养有条理说话的潜力，引导学生透过认识和感受故事中的生动形象理解课文资料，领会成语的意思。

一、教给学生读书方法

给学生有较多的读书时间，培养学生读书的习惯。安排学生读书，每次都有明确要求。读书时思考什么问题，解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复读课文，大部分资料在读的过程中去理解。对暂时不懂的问题，既不急于解答也不轻易放过，而是适时地要求学生再读课文解决。个性强调边读边思考，使朗读、提问紧密结合。学生提出不明白青蛙和小鸟为什么要争论天的大小这个问题，我因势利导，教给学生读书的方法，要求学生“带着问题再读课文，边读边思考，透过看插图、联系上下文想一想”在此基础上，教师又组织学生讨论、释疑。

二、调动学生主动学习的用心性

令我满意的是本堂课的教学过程始终洋溢着师生双边活动的热烈气氛，既不是学生围绕教师转，也不是学生配合教师活动，而是充分发挥了学生的主体作用，使学生成为学习的主人。引导学生学会学习，其目的是为使学生今后自己会学。我让学生充分质疑，再根据学生提出的问题适当梳理，采用“读一读、想一想、议一议”几个步骤让学生自主学习。在教学中我十分尊重学生、信任学生、爱护学生和鼓励学生。一步一步地引导学生讨论青蛙错在哪里，为什么错，经过反复研读课文，仔细观察插图，深入思考，作出决定，说出根据，不仅仅活跃了思维，而且培养了思维潜力。

三、重视语言文字训练

在阅读教学中，要抓住语言因素，突出语言文字训练，透过适当的练习，巩固并综合运用已学过的语言文字。在朗读和说话的训练中，透过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文资料的理解。如学生读了青蛙认为小鸟说“大话”那段文字后，我先让学生弄懂什么是“大话”。同学们逐一解释为“吹牛”“做不到，也要把它说出来”“没有根据的话”“假的”“太夸张了”，经过不断点拨，学生对这个词的理解逐步向课文中所表达的意思靠拢。而且透过语言文字的运用，使学生把知识转化为潜力。

坐井观天教学反思（四）：

《坐井观天》教学反思

《坐井观天》是一则寓言故事。怎样将抽象的文字形象化，让学生在简单愉悦中透过自主的语言实践活动进行语言文字的训练，提高低年级学生的学习潜力？教学中我做了一些尝试。

一、做一做——动手实验解难释疑

课文中青蛙说“天但是井口那么大，还用飞那么远吗？”青蛙为什么说天但是井口那么大呢？为了弄清这个问题，我让学生做了个实验：拿出纸卷成圆筒状。然后透过圆孔看天花板或者四周，说说与平日看到的有什么不同。学生动手实验，为每个孩子创造了参与的空间，弄清为什么青蛙说“天但是井口那么大”这一疑难问题。学生在实验中动手，动脑。既培养了实际的操作潜力，也培养了观察和思维潜力。

二、看一看——利用图画明白寓意

课文中小鸟说：“天无边无际，大得很啊。”小鸟为什么说天无边无际大得很呢？我出示课件，让学生看一组画，自己根据画面进行解说。这样学生最后明白了：小鸟见识广，青蛙所见有限，目光狭小。我们要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。学生很自然的悟出寓意，在“润物细无声中”得到启示受到教育。语文教学不仅仅只是传授知识，培养潜力的过程，更重要的是情感人格的熏陶过程。学习寓言故事，就是要学生透过一个简短的故事明白一个深刻的道理。

三、说一说——拓展延伸培养想象

课文中青蛙认为天只有井口那么大，自己不会弄错。它错了没有，我们怎样才能让青蛙认识到自己的错误？于是让学生动脑想办法，同时出示课件：青蛙跳出井口，站在井沿东瞧瞧，西望望。它会怎样想，怎样说呢？学生讨论，各抒己见。既加深了对课文寓意的理解，领悟，又训练了语言表达潜力，积累了语感。既丰富了课文资料，还培养了思维的广阔性。

四演一演——扮演主角再现情景

课文结束后，让学生把学过的故事进行表演，个性是青蛙跳出井口以后的表现演出来。学生透过表演把从课文语言文字

中获得建立的表象进行再现，学生入情入境。这样，由文字到形象，又由形象到文字构成逆向思维，不仅仅对学生进行了双向思维的训练，同时锻炼了语言表达潜力和创造潜力，培养了语文素养。

总之，在《坐井观天》一文的教学过程中，我透过让学生“做一做，看一看，说一说，演一演”等多种形式，让学生在简单愉悦中获取了知识，培养了潜力，提高了素养。

坐井观天教学反思（五）：

《坐井观天》是一则搞笑的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要透过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事，明白道理，很好的品味语言呢以下是我的几点反思。

关于本文解析，我主要从重点词语入手。

在把握教材时我将“无边无际”，“大话”，“笑”三个词作为文章理解的关键。透过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我设计了动画，让学生直观的感受：什么是无边无际透过让学生欣赏（无边无际）的沙漠，（无边无际）的海洋，（无边无际）的草原，（无边无际）的天空，等等，来拓展学生的思维，营造必须的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。透过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的情绪。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，我又在思考：怎样让学生了解说大话的具体含义，以及它与说谎话的区别。这个问题一向在困惑

着我。最后我想:如果举个生活中的实例让学生自己去感悟,是否效果更好呢所以在教学中,我举了两个实例让学生来感受什么是说大话。这两个例子,一个是:我能一口气吞下一头牛,我能用手推动火车。学生从老师的语气和自己的经历中了解,这些就是夸张,不切实际的,就是说大话。我发现学生在学的时候,兴趣很浓,并且能够很好的理解这个词以及青蛙当时的情绪了。

透过第三个关键词“笑”,引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次,这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑,小鸟为什么笑一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大,听不进小鸟的劝告,自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚,真诚相劝。透过对“笑”的揣摩,学生明白了:不学不问,不听劝告,还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

(二)关于寓意达成的反思

课文的教学目标是否真正实现,关键在于寓意是学生自己悟出来的,还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授,还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节,需要适当的教学手段让学生意识到:不要作井底之蛙,要勇于理解新事物,虚心理解别人的意见。让学生自愿选取作在外面飞翔的小鸟。怎样到达这个效果呢所以我设计了一个环节,用多媒体课件,配上动听的音乐,展示小鸟见过的缤纷世界:飞过广阔的海洋,飞过无边的沙漠,飞过茂密的森林,飞过灿烂的田野,飞过清澈的小溪,也没有看到天的边,而这时的青蛙仍然坐在井底,一抬头只能看到巴掌大的天,此时小鸟的广博见识和井底之蛙的孤陋寡闻构成鲜明的比较,让学生顺理成章的感受到:外面的世界缤纷多彩,而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

能够这样说本课的教学突破点是重点词汇,而最终目的是理

解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。在课文中我着重让小鸟和青蛙，从语言，生活习性等各方面进行了比较。主要抓以下几个方面。

1，抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2，抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。透过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3，透过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4，主角体验，进一步加深对课文的理解。

训练学生感情朗读，以致到达表演读的程度。学生在具体情境中朗读，不光学生潜在的朗读才能得到开发，还能使学生读中更透彻的理解文章的寓意。

(三)关于课堂不足的反思

本课的教学过程中学生能够用心地配合和思考，教学目标基本实现，但是课堂的教学中也存在着一些不足。主要体此刻，在重点词语的把握上漏掉了一个较重要的词“井沿”，其实我

能够透过简笔画的形式让学生更好的理解井沿的意思，感受对话发生的场所等，并且引出文章第一段话，让文章透过三个词连成一个整体，不会让人有断章的感觉，所以在以后教学中，要注意文章的完整性。

另外，要注意学生的自主合作探究潜力的培养。让学生自觉主动地去探究。在课堂的最后，我设计了这样一个问题：如果有一天这只可怜的青蛙跳出井口，会看到什么让学生发挥丰富的想象，大胆的说出自己的想法。但是由于时间的关系我没有让学生充分的去想象，所以在以后教学中必须要注意语文课堂上学生想象潜力和合作潜力的探究，充分发挥语文的工具性作用，让语文教学成为一个欣赏情，传授情，感悟情的过程。

坐井观天教学反思（六）：

坐井观天反思

学生阅读的心理活动规律包括：复杂的思维活动，复杂的情感活动，复杂的语言实践活动。一般来说，这三种活动总是有机结合、难以分割的，但情感活动的趋向性(如好奇、兴趣、动机等)又往往对思维活动和语言实践活动产生制约和影响，因而情感活动呈现不稳定性，具有调控作用。

教育家苏霍姆林斯基曾说：“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”低年级学生学习语言更是如此。学生只有在具体的情境之中，丰富的情感被激发才会有表达的强烈欲望，进而在无拘无束的对话中生成新的语言。新教材更贴近儿童的生活，更体现儿童的情趣，更反映儿童的思想。教师要以文本为依托，从儿童的角度出发，倾心营造与儿童心灵相通的情境，让滋润儿童语言、生命发展的阳光跳进课堂。这就要求教师从教学实际出发，准确捕捉学生的阅读情感活动并予以适时引导。

我透过引导，让学生潜心会文，透过直觉思维，感性体验，吸收精妙语言，逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们再次分主角朗读时，情绪高涨，气氛热烈，入情入境。练习5分钟以后，当我让小组上台表演时，有几个小组的学生斗争着要上！学生学习的用心性由此被调动了起来，他们不但能够大胆地分主角朗读，有的还边读边做动作！真是有声有色，情境再现课堂之上。

但是之后我想，虽然我注重把学习的主动权交给孩子，同时也注意到如何体现老师的“导”。分主角朗读的训练，我先完全放手让孩子自主学习，但从学习的效果看，优秀的学生，有较强自学潜力的孩子，自主学习的效果明显，能读出不同主角的特点，但是对于一些后进的学生，效果就有待提高，他们读得并非是声请并茂，甚至有些疙疙瘩瘩。我们是否能够在引导之后，孩子们自学练读之前，我先和个别学生分主角朗读，全班评价后再让孩子深入研读。是否可设计这样的导语：你们能读得比他们更好吗？想想哪些地方怎样读才会读得更好？这样设计，既能够不挫伤后进生自信心，又能够这些孩子一个模范学习的作用，同时还能够激发全体学生探究文本的兴趣，再一次跟文本深入对话，改善先前的不足，注意把握住重点词句的朗读。

坐井观天教学反思（七）：

《坐井观天》教学反思

《坐井观天》是一篇十分搞笑的寓言故事。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。课文透过青蛙与小鸟之间生动搞笑的对话，写了青蛙和小鸟为了天的大小而进行了几次争论，阐明了一个深刻的道理：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。

我以识字写字为重点，进行了第一课时的教学设计。为做到在短短的40分钟内，让学生自主、愉悦地读准字音，读通句

子，整体感知课文，我在教学上做了以下几点尝试：

一、趣字当先，激发学生学习的热情

作为第一课时的教学设计，我的教学分为四个步骤进行：读准字义词，读通课文，整体感知课文，学习生字。如何让学生乐于识字写字，进而简单地走入文本呢因此我主抓“趣”字，全课以游戏贯穿，点燃孩子学习的火花。开课伊始，以生动搞笑的谜语引入，让孩子一下子被故事中的人物吸引。在进行认识会认会读的生字的过程中，我以主人公小青蛙为切入点，设计了闯关游戏。透过多种形式的识字方式：开火车顺读，小老师带读，男生女生赛读，齐读等方式，既进行了有针对性的指导，又关注了全体学生，让孩子们在游戏中感受识字的快乐。

二、分层阅读，进行有针对性指导

从第一关的生字关到第二关键词语关，学生们学习的兴趣盎然。课文中的知识点不仅仅只是读一读就能落实的，还需要方法的指导。因此，在透过自由读、听范读以后，让学生们思考：课文主要讲了小鸟和小青蛙之间发生了一件什么事情为了降低难度，我设计了句式：课文主要讲了青蛙和小鸟为（而争论起来，青蛙认为天（，小鸟认为天（。让孩子自由和同桌交流一下，进行思考后的再整理。这样既训练了学生的整体概括潜力，又培养了孩子的语言表达潜力。而在进行第一自然段的教学中，我引导孩子们抓住两个小动物在不同的位置，进而理解“井沿”一词。同时，关注了两个动词“坐”和“落”，透过指名读、评读，指导读出感情。而后面的对话透过分主角师生合作朗读，让孩子们弄明白什么是对话。

三、尊重个性理解，关注写字教学

写字教学是低年级的教学重点。除了之前对于音形的掌握以外，如何识记呢教学中主要教学四个生字“沿、信、抬、

际”。在全班指导“沿”字以后，给予孩子自主识字的空间，让孩子们自己选取自己想要教学是生字，当小老师，说说你是怎样记的怎样写的好看一则训练了学生自主识字的潜力，另一方面是训练了孩子的观察和表达潜力。

虽然整堂课孩子们上的还是比较有兴趣的，教学设计条理清晰，但是还是有不少遗憾。例如课时资料能够更丰富些，教学“井沿”时，就应进行更多的联系实际，进行迁移练习，进一步理解“沿”的意思。还有在生字指导中，能够加入展示环节，更有针对性的进行指导书写。

坐井观天教学反思（八）：

坐井观天教学反思

在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，透过学生的质疑、解疑，充分发挥了学生自主学习的用心性。

我提出疑问引起兴趣，导入新课，学生立刻有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，然后小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握状况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到小组合作认读生字，在一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有潜力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，透过自己的实践努力去认读课文，并且透过孩子之间的互相帮忙，合作去读准课文，而不是按传统的教学“一步步”领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立“我能学”的自信，并透过主体的实践努力到达掌握必须学习策略的“我会学”。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。

在教学中我个性注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行主角朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论得很激烈吧我们怎样才能读好我们分主角朗读，想想怎样读才读得好”孩子们纷纷进行分主角朗读练习，态度用心认真，有的为了读好主角，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的主角，所理解的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好主角，就单挑旁白来读。用心的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”主角，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的主角不要重复，要轮换主角。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生透过认识和感受故事中的生动形象理解课文资料，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说是坐井观天，你明白他在说你什么吗你想对坐井观天的人说些什么”或者让学生出点子帮忙小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不明白吗你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了。之后教师可补充归纳“坐井观天”的寓意：我们看问题或者认识事物要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。这样一来，

又加深了学生的体会。

本课教学的重难点由此突破。我不难感受到：学生的潜力有多大，真的难以想象呀。但是课堂的教学中也存在着一些不足。期望在今后的教育教学中不断创新教学经验，把教育教学质量走向新台阶。

坐井观天教学反思（九）：

《坐井观天》教学反思

学生的生活经验是语文课程的重要组成部分，学生的生活是学习语文的有力助手。如今，在新课程的指引下，教师的天地广阔了，学生的生活经验“冲”进了课堂教学。语文的学习成了学生主动建构知识的过程。因此，我想方设法，创设丰富多彩的教学情境，唤醒学生的生活积累，将教学与学生日常的直觉经验融为一体。

在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变了以往老师带领学生进入学习过程的环节，透过学生的质疑、解疑，充分发挥了学生自主学习的用心性。

我提出疑问引起兴趣，导入新课，学生立刻有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，然后小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握状况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到小组合作认读生字，在一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有潜力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，透过自己的实践努力去认读课文，并且透过孩子之间的互相帮忙，合作去读准课文，而不是按传统的教学“一步步”领着学生

向前走，能让孩子在主观意志上建立“我能学”的自信，并透过主体的实践努力到达掌握必须学习策略的“我会学”。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我个性注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行主角朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧我们怎样才能读好我们分主角朗读，想想怎样读才读得好”孩子们纷纷进行分主角朗读练习，态度用心认真，有的为了读好主角，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。

在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们能够也必须会有自己的独特感受，他们的朗读就能够表达自己不同的理解、体会和感受。我拼弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪儿务必得读重音，哪儿务必读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读，才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的主角，所理解的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好主角，就单挑旁白来读。用心的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”主角，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让

孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的主角不要重复，要轮换主角。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生透过认识和感受故事中的生动形象理解课文资料，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说你是在坐井观天，你明白他在说你什么吗你想对坐井观天的人说些什么”或者让学生出点子帮忙小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不明白吗你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，构成正确的价值观和用心的人生态度。

坐井观天教学反思（十）：

《坐井观天》是一则寓言故事，课文透过青蛙与小鸟之间生动搞笑的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。文章透过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。所以，我把青蛙和小鸟的争论作为理解课文的突破口，到达让学生认识到看实物要全面，要善于“跳出来”的效果。两个班同一个课时，不同的教学流程设计和大致相同的资料却有了不同的教学效果，现将教学反思如下：

1、教学目标的达成：两节课基本上都能按教学目标的设计进行教学，只但是透过修改之后，从词语入手再到句子、段落的学习在一班落实得比较透彻，学生也学得比较扎实。

2、教学流程的设计：在二班是先透过课文的初步感知，再从小鸟和青蛙的争论入手，摆明观点，在学生掌握了课文的资料之后在进行朗读指导，因此导致了教学流程的堆积化，各

流程之间的衔接不是很流畅，学生读得也不够充分，说得也不够开放。在一班是透过超多的初读、再读、默读，让学生先把课文的资料牢牢记住，在充分读的基础上理解关键词语“井沿、无边无际、一百多里、大话”，透过对这些词语的理解串起整个教学流程，在理解中读，在读中感悟，比较适合学生的学习方式和思维方式，学生学起来也比较用心有效。

3、朗读指导：在二班由于自己对教案的把握不准确，未能理解先学习课文再朗读指导的方法，所以在二班的朗读指导做得很不到位，也没能抓住关键词句让学生反复朗读，在读中感悟。一个句子的朗读，并不是每一个字都需要有不同的变化，只要抓住关键词语和语气进行指导就行了，所以，在一班结合关键词语理解资料，在理解的基础上进行朗读指导效果比较好。学生不是纯粹的模仿读，而是明白要这样貌读。加上戴上了头饰就更能投入主角读，学生的朗读热情比较高，到达充分调动学生学习用心性的作用。

4、拓展想象：在二班采用的是“把青蛙想到的画下来，写下来”，以画入手，能够相机进行看图写话的训练。学生能画什么，他必须能够把自己画的东西说出来。有几个学生不仅仅画的不错写得也挺好，只是由于时间关系和自己的思维引导有限，学生能想到的也不外乎花草树木、虫鱼鸟兽和天多大，达不到与时俱进的效果。在一班的方法差不多，只是没让他们画画，而是根据《作业本》里的一道练习题培养他们说话写话的潜力。在语句的修饰方面，很多学生只是直接说看到了的事物，只有少数学生会说看到了什么样的事物，什么样的事物怎样样，在教导学生学会好词好句的运用上仍需努力。

坐井观天教学反思教学反思篇五

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天上飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。课文有七个自然段。第一段讲青蛙和小鸟所在的不同地方，交待了发生争论的地点；接下来的六个自然段讲了青蛙和小鸟的三次对话：第一次对话交待了小鸟从哪儿来，来干什么；第二次对话讲青蛙和小鸟因对天的大小看法不同发生了争论；第三次对话讲青蛙坚持自己的错误看法，小鸟再次指出青蛙“弄错了”，要它“跳出井口来看一看”，弄清天到底有多大。在本课的教学中，我创设情境让学生在角色中体验，在朗读中悟理。

通过角色朗读、换位体验，学生不知不觉地进入角色，读中悟理，体验生情，思想感情就会受到潜移默化的影响。这种自然而然诱发的情感与文中蕴涵的情感相互碰撞，就是角色体验，就是生本对话。在角色体验、读中悟理上我重点抓住以下几个方面：

1、做“井”体验。抓住青蛙说的“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让小朋友做“井”体验，请他们用纸卷成一口井，到“井底”看一看，天花板有多大。学生看到了“井口”大的天花板，才知道视线被“井壁”遮挡了。然后课件出示青蛙在井底看天的直观画面，伴有音乐：现在我们跟着小青蛙到井底看一看，你看到的天有多大？让学生边看边思：青蛙为什么会错？最后得出：青蛙坐在井底看天，视线被高高的井壁挡住了，它的目光狭小，所见有限，只看见井口对上去的这块天，其余的天空都没看到，所以看到的天只有井口那么大。通过做实验、下“井底”使学生明白青蛙弄错的原因，感悟了寓意。

2、抓两个“笑”字揣摩。青蛙“笑”了，它笑谁？笑它什么？一个“笑”字引出了青蛙的自大，他自以为是，一点也听不

进小鸟的话。通过对“笑”字的揣摩，学生知道了，不听劝告、固执己见，自以为是是导致青蛙弄错的原因之一。小鸟的“笑”引出了青蛙的无知、孤陋寡闻。小鸟的真诚也跃然纸上。再通过惟妙惟肖地朗读，把青蛙的自以为是表现得更加淋漓尽致，在学生充分朗读感悟文本的基础上，学生也就自然能跳出文本，再现文本了。

3、在劝说中深化，在想象中悟理。青蛙坐在井里，不知道天有多大，它说天只有井口那么大，这是可以原谅的。可是当小鸟告诉它天是无边无际的，它还是一再坚持己见，顽固不化，那就不应该了。你能劝劝它吗？“青蛙，你呆在井底是看不清楚的，你要到陆地上去看看。”“青蛙，把事情弄清楚了，别轻易下结论。”“青蛙，你还是跳出井口看一看吧，到时候你就明白了。”老师说：“是啊，耳听为虚，眼见为实。青蛙听了你们的劝说，还真的忍不住了，你们看——(课件演示青蛙跳出井口)青蛙终于跳出来了——哇，它看到什么，说些什么呢？”听，以下是学生的回答：

——哇，天真的是无边无际！小鸟，我错怪你了。

——哇，天可真大！谢谢你，小鸟，如果不是你，我可能永远蒙在鼓里，永远不知道天是无边无际的。

——我坐在井底下不知道天有多大，跳出井口才晓得天这么蓝、这么高、这么大。

——啊！天湛蓝湛蓝的，花儿五彩缤纷，小草碧绿碧绿，外面的世界太精彩了！谢谢你，小鸟，你让我大开眼界。我还要去看看另外的地方！

在想象说话中，学生进一步悟出了此篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

4、角色朗读。这节课的朗读我引导学生担任青蛙和小鸟的角

色，“谁愿意做小鸟，把这些话说给青蛙听——”“谁来做一回小鸟，对青蛙说——”“谁来告诉青蛙，让它明白，天是无边无际的——”……学生在情境的渲染中，在教师语言的诱导中，自然而然地成了“小鸟”、“青蛙”，读得入境，读得入情！

坐井观天教学反思教学反思篇六

识字写字是低年级阅读教学的重点，在教学中，为了能使使学生乐于学习字词，我借助多媒体课件，营造轻松、有趣的学习氛围。

课文第一自然段中出现了“井沿”一词，其中“沿”还是这一课要求会认的生字。对于城市学生来说，“井沿”对于他们是陌生的，为了让学生有一个直观的感受，我借助多媒体课件出示一口井的图片，让学生结合图片直观理解“井沿”就是井的边沿，了解了“井沿”的意思，学生再来学“沿”字就觉得容易多了。

在本课教学中，我重点指导学生书写“渴”“喝”两个字，这两个字是形近字，学生不容易区别。我通过多媒体课件出示这两个字，让学生仔细观察，谈发现，从部首入手区别这两个字。之后，我通过多媒体引导学生观察这两个字的书写规律，初步感知汉字的形体美，从而培养学生良好的书写习惯。

要想读懂故事内容，重点字词的理解就是关键。在本课教学中，我把“大话”“井口大”“无边无际”三个词语作为理解文章的关键，引导学生在理解关键词语的基础上，读懂故事内容。

小鸟和青蛙的第二次对话中，出现了“大话”一词。我先是引导学生理解“大话”这个词的意思，知道“大话”就是吹牛、说假话。接着引导学生联系上下文了解青蛙认为小鸟说

了什么大话。在理解的基础上，我引导学生反复朗读，在兴趣盎然的朗读中，学生理解了这个词和青蛙当时的心情。

青蛙和小鸟的看法为什么不一样，对学生来说理解起来难度较大。为了理解“井口大”，我让学生做了个实验：拿出纸卷成圆筒状，然后通过圆孔看天花板，说说自己的发现。学生动手实验，学生发现天花板变得只有小圆圈那么大，进而理解坐在井里的青蛙看天，天也就只有井口那么大。在引导学生了解“无边无际”时，通过启发学生想象小鸟都飞过哪些地方，来拓展学生的思维，使学生在具体情境中，直观理解无边无际的内涵。这样学生很自然的悟出寓意，受到启示。

这则寓言故事寓言浅显有趣，十分适合指导学生朗读，在教学时，我采用多种形式指导学生反复朗读，在朗读中理解。

字词教学，始终是语文教学的重点。只有在每节语文课中，夯实字词教学，才能真正实现语文教学的价值。

坐井观天教学反思教学反思篇七

《坐井观天》是一则寓言，课文内容简短，寓意深刻。在备课的时候，我考虑到学生对寓意的理解有一定的困难，而且二年级的学生表达能力有限，明白的意思可能用书面语言表达不出来。为了突破这一难点，我主要从两方面入手来设计备课思路：

一、运用了余映潮老师的板块是教学。设计了三个活动环节。活动一：尽情的读，读出味道。活动二：畅所欲言，谈出感受。活动三：合作探究，尽情想象。

让学生尽情的读课文时，我没有局限于不同形式的朗读，而是在读的时候引导学生猜测感受青蛙和小鸟的不同心理，进而读出文本深层的思想感受。

在读透的基础，进入第二个环节，让学生尽情的说，说出自己的理解和感受。在这一环节，我以辩论会的形式展开讨论，正确的想法，错误的想法在这里交汇碰撞，学生的思维活跃起来，各抒己见，将自己对文本的理解推向高潮。

二、将课文的思想内容浸透在授课的过程中。通过引导学生来理解青蛙的看法对与否则时，我让学生动手试一试：用书卷成筒状来观察天。来明白青蛙站在自己的立场来看天是没有错的，错就错在他是坐在井里看天，由于自己的见识短浅，孤陋寡闻，才会有错误的判断。

在评价小鸟时，我让学生尽情想象，想象小鸟会飞过哪些地方？看到怎样的天？看到怎样的景物？从中明白：见识广，知识丰富，就会有正确的判断。

通过我的逐步引导，学生的思路越来越清晰，对课文的见解更是水到渠成，思绪喷涌而出，精辟的发言引来听课老师的阵阵掌声。学生在掌声的鼓励下越说越精彩。

我想：在今后的教学中，我会更加关注细节上的设计与思考，让每一节课都尽可能的完美。

坐井观天教学反思教学反思篇八

《坐井观天》这篇课文是一则十分趣味的寓言，经过青蛙和小鸟之间简短而传神的对话，给孩子们讲述了一个生动趣味、寓意深刻的故事：小鸟到井边喝水，然后与青蛙发生了争论。小青蛙整天坐在井里，认为天仅有井口那么大，而小鸟却说，天空是无边无际的。小青蛙不相信，小鸟很无奈，只好想出一个办法，请小青蛙自我跳出来看一看。寓言揭示出一个深刻的道理：看问题、认识事物，仅有站得高，才能看得远。这一寓意，对于二年级的小朋友来说，确实具有现实的指导意义。

那么如何将抽象的文字形象化？如何使学生简便愉悦地进行语言文字的训练？如何使得学生自我悟出个中道理？在这篇课文的教学中我做了以下一些尝试。

课文中青蛙说到“天可是井口那么大，还用飞那么远吗”为了弄清这个问题，为了孩子们理解：青蛙为什么说天可是井口那么大呢我让学生当堂做了个小实验：拿出白纸，卷成圆筒状。然后经过这个圆孔看天花板，引导学生说说与平日看到的天花板有何不一样。学生经过动手做实验，深刻地弄清楚了为什么青蛙说“天可是井口那么大”这一疑难问题。让每个孩子都得到了参与，不仅仅培养了实际的操作本事，还培养了他们的观察和思维本事。孩子们在玩中学，乐此不疲。

课文中小鸟说：“天无边无际，大得很啊。”那么小鸟为什么会这样说呢？无边无际到底是多大？我经过出示课件中的一组画面，并且自我根据画面进行解说。带着学生一齐欣赏了一番小鸟去过的地方，这样学生最终明白了：小鸟见多识广，而青蛙所见有限，目光狭小。我们要学习小鸟，要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。这样学生就很自然的悟出寓意，得到启示、受到教育。

课文中青蛙固执己见，自以为是，认为天仅有井口那么大，自我不会弄错。那我们怎样才能让青蛙认识到自我的错误呢？于是让学生动脑想办法，同时出示课件：青蛙真的跳出井口。它会看到什么？又会对小鸟说些什么呢？学生互相讨论，各抒己见。这样做，不仅仅加深了对课文寓意的理解和领悟，还训练了他们的语言表达本事。既丰富拓展了课文资料，又培养了孩子们思维的广阔性。

课文结束后，我让学生把学过的故事进行表演。带着青蛙和小鸟的头饰，一个男生扮演青蛙，一个女生扮演小鸟，一边对话，一边配合动作。经过表演把课文中的语言文字进行情景再现，使得学生入情入境。

本课存在的不足：

1. 识字教学还不够扎实。在识字的过程中，应当采取多种识字方法进行教学，而不仅仅是认读。
2. 虽然读的形式比较多，可是学生的朗读效果还没有明显提高。
3. 时间的分配有些失调，导致前松后紧。

经过这节课的教学，我渐渐地摸索到一些寓言故事的教法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获！