

最新孤独之旅教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

孤独之旅教学反思篇一

1. 懂得故事中有趣的情节，知道故事的大概内容，了解小蛋壳的心愿。
2. 学说故事中角色间的对话，并愿意表演。
3. 知道不同的小动物的家也是不一样的。
4. 通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
5. 领会故事蕴含的寓意和哲理。

1. 故事配套ppt□
2. 角色头饰一组一个(分四组形象)。
3. 角色图片各一张，事先张贴好。

一、欣赏故事图片《小蛋壳》。

1. 欣赏小鸡出壳的图片。

提问：“这是什么？”一个鸡蛋

发生了什么事情呢？(小鸡出壳走了)

2. 出示小蛋壳伤心的图片。

师：“现在，小鸡到鸡妈妈的身边去了，鸡妈妈的翅膀就是小鸡的家！小蛋壳觉得很孤单，要去找一个小宝宝做它的家。那他会碰到哪些小动物呢？我们一起来看看！”

二、出示故事中的小动物，请幼儿猜想

1. 猜猜看，小蚂蚁的家在哪里？小蚂蚁是怎么说的？小朋友一起来说一说。

小蛋壳碰到小蜗牛会说些什么？小蜗牛有没有家呢？它的家在哪呢？

你们真是有爱心的孩子，那最后小蛋壳会怎么样呢，我们一起来听故事！

小结：小蛋壳做了金龟子宝宝的摇篮，它的心愿终于实现了！好开心哦！

三、完整欣赏故事。

让我们来完整的欣赏一下故事吧！

四、集体表演故事。

1. 刚才我们又完整地欣赏了一遍故事，现在谁来告诉老师：故事里主要讲到了谁呢？(根据幼儿的讲述出示相应的角色图片)

2. 请部分幼儿带上头饰，表演故事对话。

下面让我们一起来表演这个故事吧。

《小蛋壳》这个故事比较新颖，教师没有将故事的结果过早的呈现给小朋友，而是一幅幅图画展示在幼儿的面前，凭借幼儿自己细致的观察之中描述故事的内容，设计悬念，很好的调动了幼儿学习积极性。

在出示第一幅图时先让小朋友自己猜一猜，小蛋壳为什么会哭泣？其次出示小蛋壳遇到的动物们，对于画面中的小动物也进行了一番细致的刻画，让幼儿知道不同的小动物有不同的家。其中幼儿根据自己的生活经验，展开讨论，大胆的表述，让幼儿上台表演，给每个幼儿阐述自己的想法，畅所欲言。在最后一个环节，在小蛋壳的失落之际，终于遇到了金龟子妈妈，成为了金龟子宝宝的新家。

孤独之旅教学反思篇二

《孤独之旅》节选自曹文轩的长篇小说《草房子》，是九年级上册第三单元的一篇自读课文。课文向读者展示了少年杜小康在放鸭生活中战胜恐惧和孤独最终成长起来的历程，小说命名为“孤独之旅”，蕴含深深刻意味；又由于这是一篇写少年成长的小说，比较切合学生心理和生活，因此，我在教学前，结合学生的实际情况，从少年的视角入手，以一首励志歌曲《阳光总在风雨后》为线索拟定了这样的思路：

- 一、整体感知，初识孤独；
- 二、跳读课文，感悟孤独；
- 三、比较联系，畅谈孤独。

“板块一”通过情节概述、重新拟题等方式引导学生初识“孤独”的含义，“板块二”通过品读课文，关注主人公

的心路历程，突破文章的重点（体会小说中心理描写、环境描写对表现人物性格的作用）和难点（引导学生深挖“在孤独中成长、坚强”内蕴），“板块三”则引导学生通过比较阅读来关注自我，通过畅谈人生感悟来传递敢于面对孤独并在孤独中收获成长的思想。

毕竟初三学生经过初一初二阶段的学习已经对小说三要素有了相应了解，阅读小说的基本技巧也有所积累，所以让他们重视听说读写能力的综合提升（在自读中圈点勾画以快速捕捉主要信息，在听读个别段落中进入情境以体会作品意蕴，在对比中联系实际谈、写成长的感受）这一要求具有实操性：每个学生只要用心品读、积极参与，就会学有所获。另外，借助多媒体辅助教学方式来构建生动的语文教学课堂，通过听说读写综合训练手段落实各个教学目标，利用与教案进度相配套的学习卷检测、巩固当堂教学效果等策略也促进了这节示范课的顺利完成：整个课堂不仅学习热情高涨、师生互动频繁，而且教学思路清晰、文化气息浓郁，对文本的挖掘和对“孤独”主旨的把握也有了一定的高度，赢得不少喝彩。

具体到教学中，我首先由歌曲《阳光总在风雨后》导入，自然营造学习氛围，让学生的思想很快走近文本，掌握大意；在感知文意之后，我打破常规教学模式，从文题入手，逐层抛出重点问题：谁的孤独之旅？随着旅途的展开，杜小康看到了哪些景物及他的心理发生了哪些变化？通过人物心理变化轨迹，我们可看出小康是个怎样的孩子？本文故事和《丑小鸭》有没有共同点？带着这些问题，学生的学习有目的、有重点、有条理，通过自主、合作，学生很快找到相应答案，轻松掌握课文内容，学习的积极性和主动性就很高。特别是对“孤独之旅其实就是成长之路、坚强之途”这一主旨的理解，学生的敏捷反应令人惊喜；还有，将听说读写的训练自然渗透在各个教学环节中，同时又不乏德育，也较为成功。

孤独之旅教学反思篇三

《雨后》是著名作家冰心的诗作，全诗以浅近生动的语言描绘了一幅雨后孩童戏水的嬉闹情景，勾画出孩童活泼、俏皮的形象，极具童趣。先谈朗读方面的：

一、在教学中，首先我从学生生活入手，结合他们自己的生活体验，让他们通过朗读感受童年生活的幸福快乐。《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”由于年龄特点，很多孩子都喜欢玩水踩水，那快乐的感觉长留心中。所以在教学中，我就引导学生通过朗读进入课文所描绘的玩水踩水的情境中去，在入情入境的感悟中享受兄妹俩踩水时的兴奋和快乐，与之产生共鸣。我经常这样问学生：“如果是你，你会怎么想？怎么做？”而且理解这首诗的难点在于体会兄妹俩行动与心理活动的矛盾。这方面的心理如何让学生揣摩得到，我觉得关键在于我采取了恰当的突破方法。我的方法就是：唤起儿童的亲身感受，并以自身儿时的体验来印证，化难为易。如：在读“糟糕——糟糕”时，联系生活实际，让学生通过谈体验和表演的方法，体会了小哥哥当时嘴里说糟糕，心里却是兴奋和骄傲的心情，所以能读准语气。这样看来，联系儿童的生活实际来理解词语，理解课文内容确实是一个十分科学的方法。

二、在教学中，老师在课堂上要多提供机会让学生说，让他们自己去感悟体会，老师只需做画龙点睛般地提示。《语文课程标准》最鲜明的特点就是：突出学生的主体地位和主体作用，明确学生是学习的主人。整个教学环节，我都尊重学生的主体地位，都呵护学生的个性，都珍视学生独特的感受体验，我采用想象说话、表演动作、作诗、选自己喜欢的句子来读并谈感想等学生喜欢的形式来激发学生学习兴趣，让学生尽情地说，任由想象驰骋，个性得到张扬。

三、注重朗读指导，有益于学生语感的培养低年级阅读教学中应以读为主线，以读代讲、以读促讲，让学生在读中感悟课文内容，体验情感。在教学中，学生的读书活动贯穿课的始终，我通过形式多样的读，并在读后给予鼓励性评价，既有老师对学生的评价，又有学生对老师、对老师的评价，让学生获得实实在在的审美体验。并且还通过让学生进行角色体验，进行朗读感悟。如：在第一小节中，指导学生体会广场上的小朋友无比开心的心情，我引导：让我们和书中小朋友一起像”赤脚神仙“一样，开开心心地读第一小节吧！”想象比知识更重要。“这是爱因斯坦的名言。”努力挖掘课程资源，合理利用课程资源“这是”语文课程标准“明确指出的。那么引导学生展开想象，学着用诗的语言来表达，既为学生的创作插上了翅膀，又为学生享受快乐语文、快乐生活创设了情境，个性得到了张扬。

——新课改语文教学反思

新课改语文教学反思

孤独之旅教学反思篇四

- 1、尝试两人、三人合作平移走_大鞋_，发展幼儿平衡能力及互相协作的精神。
- 2、选择自己喜欢的方式，进行小组循环的_大鞋_游戏，充分体验合作运动的愉悦。
- 3、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 4、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。
- 5、主动参与活动，体验活动的快乐及成功的喜悦。

用木版和宽牛筋自制的_大鞋_若干双，可供两至三个幼儿一起玩，大鞋上分别写有数字1、2。

1、热身运动，活动活动筋骨。

2、两人合作_走大鞋_。

第一次尝试：

(1)幼儿自由组合，两人一组分别选择一双_大鞋_进行合作_走大鞋_的尝试。

(2)教师巡视观察，注意发现幼儿在尝试过程中出现的问题，如：两人迈步不协调，步速不一致等，并引导幼儿积极探索。

(3)请幼儿说说自己走得怎样?如何才能走得更好?可以用动作配合语言表达自己的想法、做法。

(4)师幼共同总结_走大鞋_的好方法，即动作要领：后一名小朋友扶着前一名小朋友的肩膀;走的时候先出有数字1的鞋，再出有数字2的鞋，同时两人一起喊_1、2，1、2，……_的号子。这样就不会摔倒，两人才能协调一致地向前走。

第二次玩_走大鞋_的游戏：

(1)在《踏浪》乐声的伴奏下，幼儿再次玩_走大鞋_的游戏。

(2)教师进行个别指导与帮助。

(3)请合作走大鞋成功的幼儿展示，并鼓励幼儿进行创新。

3、三人合作走大鞋品尝到成功滋味的、身体平衡能力较强的三名幼儿自由组合走大鞋，方法同两人走，只是难度有所增加，三人必须密切配合、步调一致才能走好。

4、放松运动幼儿小手捶捶肩、捶捶背、捶捶腿，使身体放松。

1、将幼儿按人数分为两组进行pk赛。

2、两名或三名幼儿跨越障碍走大鞋也可作为亲子游戏(母子、父子或三口之家)进行。

孩子们在活动中，走得很认真，玩的很开心。游戏提高了幼儿的平衡能力，使幼儿体会到了合作运动的愉悦，也增进了他们之间的感情。

孤独之旅教学反思篇五

就是把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。比如，在教学课文之前，我经常先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标，作业也可自主确定。这样。就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置，从而不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标。可以在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

二、发挥教师、学生两个主体的积极性和创造性

从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个意义上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的积极性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。具体问题，我并不直接告诉学生答案，而是提示他们回去以后查找相关的资料，这样，学生通过提出疑问、自行释疑，既深入理解了课文，又丰富了课

外知识。由此，我就启发学生：文选内容固然重要，但也有其局限性，需要大量的课外阅读来充实、完善，健全中学语文知识结构是课内课外等综合因素建构而成的。

三、语文课堂教学要突出重点，营造亮点

突出重点，就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。课堂教学中的亮点应该是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。学新课文时，我先让学生预习课文，再让他们通过分组讨论，进行评价，看哪一组同学表演得最为恰切，最符合文章要表现的思想。学生的兴奋点被激活了，他们在阐述中融入了许多现代汉语词汇和意识，加进了大量肢体语言，对文本进行了再创造。这种轻松愉悦的教学形式，既激发了学生的灵感和情感，又帮助学生更好地理解文章的主旨；既激起了学生的表演欲望，又挖掘出学生的创新潜能。

四、转变思路，由教师教的思路转向学生学的思路，由文章学的思路转向阅读学的思路

教师应注意重视学生提出的意见和建议，尊重学生的认识规律和独特体验。只有遵循学生学的思路和阅读学的思路，才能真正激发师生的积极性和创造性。在具体教学中，我采取了整体——局部——整体的阅读学思路，以学生的自学为主，先让学生整体感知课文。谈自己的感受、看法和疑问，然后加以梳理，根据学生提出的问题再读课文，让学生就这些方面深入讨论，最后我再作总结。整堂课，学生至始至终都处于一种主动的参与状态，学习效果良好。

五、培养学生拥有较为完整的阅读体系

培养学生拥有较为完整的阅读体系是写作能力提高的关键——“向阅读要写作能力。”学生涉猎广泛的课外知识领

域，需要教师的正确引导和适时关心。我参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮助他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于己身气”。

六、重视培养学生健康的情感、态度和价值观

情感是教学艺术之魂，没有情感的融入，教学艺术之花就不能开放。而语文教学就是要动之以情、晓之以理，以情来沟通与学生的联系，以情来陶冶学生。在语文教学中，情感既是教学的目标，又是教学的手段。如一个意味深长的眼神、一句*常的唠叨……从中感受人与人世间的情感，然后想一想自己诚如何理解他们，感受他们。之后，许多学生在周记中谈了学习后的感想及自己对父母亲的感激之情。学生的思想在此受到了洗礼，感情在此得到了释放。