

观音手的意思 台湾宝岛观音山导游词(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

观音手的意思篇一

各位团友：

大家好！欢迎各位来中国台湾观光旅游，很高兴能和大家一起参观观音山，并很荣幸能和大家共度一段美好时光，祝大家游得开心，玩得尽兴！

观音山是台北近郊名山，山形犹如横卧的观音像，庄严地矗立在淡水河南岸八里地区，与北岸的淡水市镇、大屯火山群相望，为淡水河口的著名地标。

观音山的海拔不高，却相连着18座小山峰，最高的硬汉岭也不过612公尺，山区步道密布穿梭，为台北市西郊最热门的登山去处之一。山上座落着不少名刹古寺，并可溯溪观瀑、观鹰赏鸟、眺望半个台北和壮丽的大屯山列，是一处丰富的自然观赏去处。

观音山上的山径溪谷四通八达，登山路线林林总总、难易不同，登山客可以拣挑适合自己体力的山径上山。其中最大众化的路线是从五股的观音山站牌出发，沿山阶上登凌云禅寺，再由寺后的牌楼往上走，约1小时可抵硬汉岭。在此登高眺览，视野辽阔，整个台北市自新光大楼以北的市景都在眼下，而

对面的大屯山列及淡水河口山海相映的景象更是壮观。

白天上观音山，可隔着门墙老树感受楞严阁、开山院的古朴庄严，远眺淡水八景之一的“盆领吐雾”；傍晚时分坐观落日晚霞，淡水暮色最令人心动；或于夜幕低垂时看淡水河畔夜景，万家灯火闪烁明灭，另有一番扰攘人间之美。

好，观音山到这里就参观完了，非常感谢大家的支持与合作，希望这次中国台湾之行能给各位留下美好的回忆，不到之处敬请各位提出宝贵意见。同时欢迎各位再次光临，再见！

观音手的意思篇二

中华佛教名山佛冈观音山王山寺风景名胜区位于；中国广东省清远市佛冈县英佛公路8公里处、海拔1288米占地过万亩属广东省森林自然生态保护区，正申报国家级森林公园。景区内耸立了目前世界上最大的天然仰卧观音像，此山乃全国冠名观音山之最高峰也是粤中第一高峰，为广东八大名山之一，故被称为观音山之王。海拔1288米，是粤中第一高峰。

观音山王山寺位于佛冈县城西北8公里处，为广东八大名山之一，海拔1288米，是粤中第一高峰，是粤中最美的地方之一。观音山山高林密、峰峦逸秀、古木参天、绿荫蔽日、鸟语花香，为国家森林公园、省级自然保护区，是华南地区负离子含量最高地方之一。观音山观音山王山寺终年云雾缭绕，晨有静心之钟，暮有养性之鼓。王山寺周围山势蜿蜒、流水清幽、山中更有无数嶙峋怪石，山高林密，峰峦逸秀，古木参天，山中有万人拜佛台、瀑布群、龙宫、龙床、会仙台、皇大帝玉玺以及众多濒危植物和南国红枫等，累了中在灵水银滩戏水休憩，乃是灵圣之仙境，也是佛家难得之圣地。观音山王山寺供奉着释迦牟尼骨舍利、肉舍利、脑舍利、血舍利和阿罗汉舍利，以及历代十大高僧法像：达摩、玄奘、慧能、百丈、马祖、虚云、弘一、清定、宣化、本焕。抵达观音山

王山寺景区，前往观音堂、天王殿、大雄宝殿观佛礼拜、瞻礼佛舍利及高僧蜡像，沐浴佛光、共沾吉祥。

观音山王山寺，终年云雾缭绕，晨有静心之钟，暮有养性之鼓，周围山势蜿蜒、流水清幽。山中无数嶙峋怪石更是灵圣之仙境，是佛家难得之地，山中观赏景点无数，最著名的有瀑布群、龙宫、龙床、伯公树、灵水湖，会仙台，玉皇大帝御玺等，生于高山密林中的千年古树三指甘树王、扁担藤、牛姆奶树王等，均是罕世奇珍，更有无数南国红枫。山中一共有动物238种，植物1142种，其中国家级濒危动物有云豹、蟒蛇等二十多种；国家级濒危植物有桫欏、观赏木等二十多种，是全国最大天然亚热带生物基因库之一，也是华南地区负离子含量最高的地方之一。

观音手的意思篇三

玉涵堂位于苏州阊门外的广济路上。它为明代吏部尚书吴一鹏的故居，历史悠久，是苏州最大的古建筑群。该古建筑分为三路五进，汇集了中国的各种房间的形态，厅、堂、楼、阁、斋等等。玉涵堂为吴一鹏故居的主厅。玉涵堂的建筑特色明显，它的雕梁画栋，无一不显示出了明代的文化和艺术特色。1982年被列为苏州市文物保护单位。12月，玉涵堂被公布为江苏省文物保护单位。

在长时间的无人管理状态下，玉涵堂变得破败不堪。苏州市政府决定发展旅游事业，把玉涵堂列入了首个重修对象，五百多名建筑工人、能工巧匠开始了玉涵堂的重修工作。他们给玉涵堂注入了现代艺术理念，使它在古典风格上又加入了时尚元素，使玉涵堂再次散发出了生机。重修后的玉涵堂受到了很多游客的欢迎，并且获得了“山塘高级会所”的美誉，成为了苏州乃至全中国的著名景区。

其正路偏东，第一、二进为楼，第四、五进是与两厢连通的走马楼。第三进主厅即“玉涵堂”，面阔三间16米，进深六

檁14米，扁作梁架，东西两山墙贴砖细墙裙，青石鼓墩柱础，轩敞古朴，尚属明代遗构。除主厅外，均为清代建筑。

玉涵堂楼上的“西洋景”很受游客的欢迎，这里定时放映着中国最大的幻影成像片。片子里古代七里山塘河街并邻商贾云集的市井风貌栩栩如生，脆生生叫卖声，弦索叮咚的弹词，委婉动听的吴音细语。主厅玉涵堂的装饰布置很有艺术，传统的文化理念，用现代艺术符号进行诠释，表现手段和装潢风格明朗简洁。这里被定位成举办重要会议和商务活动的场所，有人称其为“山塘高级会所”。贝聿铭、李政道参观过整修一新的玉涵堂之后都赞不绝口。并且，玉涵堂已加入冈州会馆餐饮有限公司，成为旗下继冈州会馆以后的又一高级餐饮会所。

观音手的意思篇四

玉涵堂是典型的江南民居，房屋现分四路五进。除主厅玉涵堂为明代遗构，其余都是清代及民国时期的建筑。

老宅东路，现为茶弥道茶文化馆。幽静的院落里，倚白墙绿竹而坐，品碧螺红茶之香，风雅惬意。山东游客庄岩华说，坐在这古老的宅院里喝茶，“感觉时间都会慢下来。”

西一路是“山塘人文风情馆”，前后五进分成“山塘管窥”“市井民风”“风雅书香”“宦宦世家”“商贾鳞集”“红袖鬓影”等六个部分，用桃花坞木刻年画、砖雕、实物、图片、模型、幻影成像等多种手法全面展示了千年山塘的人文风情。山塘人文风情馆北侧是后花园。阳光下，盛开的杜鹃花色娇艳，一池清水伴着“梅花草堂”等廊桥亭堂，让老宅在春日暖阳下显得灵动有趣。

西二路，现为苏州生肖邮票博物馆，免费对外开放。从门厅往里的三进老宅，雕花格窗、砖雕门楼与各种现场展示的生肖邮票相互映衬，彰显着浓浓的传统文化韵味。

老宅中路就是玉涵堂的核心所在，游客需凭山塘旅游联票入内。门厅与轿厅之间有一个小小的天井。由于山塘昆曲馆和山塘评弹书苑最近正在修缮，轿厅楼上楼下两层便临时用来安排游客听评弹赏昆曲。工作人员杭新伟介绍说，目前这里平均一天接待游客约人次，以团队客居多。

转至轿厅后，两扇紧闭的砖门上，一把链条锁垂挂在门环上。“这后面就是正厅玉涵堂，俗称阁老厅，因准备进行场馆使用的调整，目前暂不对外开放。”杭新伟边说边为记者打开了门锁。推开砖门，仿佛推开了一扇厚重的时光之门。作为整个院落中唯一的明代遗物，玉涵堂的建筑规制显然要比其他院落房屋高出许多，其面阔三间16米，进深14米，扁作梁架，青石鼓墩柱础，轩敞古朴，具有鲜明的明代建筑风格。只是，岁月沧桑，现有的格窗木门已漆色斑驳。转回头，砖雕门楼上是一幅“状元游街”砖雕图。图案上的人物形态各不相同，雕刻细致，栩栩如生，“这是江南砖雕门楼中难得一见的精品。”郁伟民说。

跨过高高的门槛进入正厅，里面的陈设有些陈旧。“玉涵堂”牌匾高挂正中，牌匾下摆放着一圈沙发椅，两侧则堆放着不少圈椅、案几、屏风和宫灯。这样的陈设摆放，依稀看出“玉涵堂”曾被用作接洽会商。

观音手的意思篇五

七里山塘，吴地古街。从新民桥下，沿着青石板路向南，至通贵桥过山塘河往西，一片白墙黑瓦的民居古宅便跃入眼中。这里，就是明代南京吏部尚书吴一鹏的故居。曾经的四路五进老宅，如今由西至东分别是苏州生肖邮票博物馆、山塘人文风情馆、玉涵堂(吴一鹏故居)以及茶弥道茶文化馆。

来自山塘历史文化保护区发展有限责任公司的统计，近年来，吴一鹏故居这一片老宅院落，年接待持票游客保持在60多万人次。这处曾经岁月侵蚀的“姑苏院子”，在政府部门的修

缮和保护下，不仅成为古城中一处保存完好的历史遗存，更成为姑苏文旅融合发展的“见证者”。

玉涵堂，与前小邨弄的民居群隔着一条杨安浜。门前，枕河人家苍苔剥落的素色墙体略显陈旧，落满岁月的痕迹。阳光下，隔岸相谈的老人、绿意盎然的吊兰，又让这里多了些活色生香的烟火之气。

由西至东，玉涵堂的外墙上分别挂着“苏州生肖邮票博物馆”“中国邮政邮票博物馆生肖邮票分馆”“吴一鹏故居”等几块牌子，门口则竖着一块“玉涵堂”立牌。此外，墙上还挂着“国家古城旅游示范区”“aaaa国家级旅游景区”“世界遗产”“中国历史文化名街苏州山塘街”等和山塘历史街区景区有关的标识牌。这些，既彰显着属于山塘旅游的荣耀，更印证了玉涵堂在七里山塘中的重要地位。

作为玉涵堂昔日的主人，吴一鹏究竟是个什么样的人？“明代，苏州出了两位吴阁老，一位是文定公吴宽，另一位就是文端公吴一鹏。吴宽其人历代记载较多，相比之下，吴一鹏的事迹就鲜为人知了。”苏州市政协文史委员会秘书处处长夏冰，于1992年初在《苏州杂志》上发表过他对玉涵堂主人认定的观点，后来又仔细研读了吴一鹏的个人传记资料，专门对吴一鹏的生平进行解读。夏冰说，据史料记载，吴一鹏，字南夫，号白楼。世居苏州阊门外山塘。自小天资聪颖，明成化二十二年(1486年)中举，弘治六年(1493年)中进士。历任翰林院编修、南京国子祭酒、南京太常卿、礼部右侍郎、礼部尚书兼翰林学士，七十岁时在太子少保南京吏部尚书任上致仕，卒赠太子太保，谥文端，人称吴阁老。

吴一鹏为官和厚正直，关心民生民情。明嘉靖五年(1526年)，江南大旱，江北大水，他知道后立即奏请皇帝减免灾区租税，发粮赈济灾民。吴一鹏为官不忘故里，明正德年间山塘街重修，他捐出俸银。他还捐田百亩创建崇正书院，恢复齐门外被居民侵占的陆宣公墓，修葺蠡口陈孝子祠，为遗爱在民的

长洲县丞刘幹建衣冠冢等。

吴一鹏故居玉涵堂俗称阁老厅。阁老厅在清道光年间被改为戏园，后为徽州茶商王氏所有，留存至今。此外，跨山塘河的通贵桥是吴一鹏出资捐建的。由于他住在玉涵堂，好友郭某则住在山塘河对岸，没有桥往来不便。建桥后直接连通了两个显贵的交往之路，所以取名“通贵”。