

# 最新新课标语文课程标准心得体会 义务教育语文课程标准解读心得体会(实用5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 新课标语文课程标准心得体会篇一

2022年4月，2022版义务教育语文课程标准正式面世。一时间，全国上下掀起了新一轮学习语文新课标的热潮。因为每位老师都明白课程标准就好比是一部教育教学的“法典”，是所有从教者的纲领手册，在无形中规范指导着我们的教育教学。我们只有积极深入理解语文新课程标准的内涵要求，这样才能更好转变教学观念，革新教学方式，做一名适应时代发展要求的语文教师。

近两周学习2022年版义务教育语文课程标准，从聆听各位语文大咖的视频分析解读，到自我研读新课标内容。总有些课标呈现的关键词在脑海中浮现，让我充满教学的遐思与感触。时代是发展的，社会需求是转变的，科技是进步的，我们的教育，我们从事教育的人，也应该要顺应时代要求，做适应时代发展要求的转变。

2022年版义务教育语文课程标准突显了育人导向，这是新时代党和国家把“立德树人”育人思想转化到语文教育教学的突出验证。这就要求我们一线语文老师，在注重强化学科知识教学的同时，更是要注重学生思想价值观的教育。在平时语文教学中要注重学生美好品质，健康人格的培养。要培养

新时代跟党走，爱国家，爱人民的好少年，能够为国家培养实现百年梦想新时代社会主义建设接班人。我想，这也是时代发展对语文课程教学的总要求。身为一线老师，我们只有站稳课堂，树立“立德树人”根本教育育人思想，才能做适应新时代社会发展要求的一名语文老师。

对语文新课程标准解读，语文核心素养的内涵，我想应该是2022年版语文课程标准的灵魂所在吧。而我则更对核心素养的文化自信深有感触，什么是文化自信？为什么要让我们的孩子拥有文化自信？我们的语文教学怎样才能让学生拥有文化自信？文化自信应该是对中华文化的热爱、传承与自豪，当然还应该具有自身的文化底蕴。文明的传承是社会历史发展的脉络根基，只有让我们的下一代认同热爱我们的传统文化，革命文化，新时代社会主义先进文化，他们才能内心有国家，内心有民族，才能拥有强烈的民族时代感，才能紧跟党走，听党话，为实现中华民族伟大复兴而奋斗前进。作为一名语文老师，在今后的语文课堂教学中，我们更应该紧紧立足教材内容，在语文课堂教学中加强中华优秀传统文化，革命文化，新时代社会主义先进文化的深化扩展教学，让学生能够充分感知祖国不同时期文化的精神所在，培养学生对中华大文化的认知感知，构建新时代少年强烈的民族归属感，同时还要培养他们阔达的包容思想，在语文课堂上多多扩展世界文化内涵精神，让他们能够吸收更多世界民族优秀文化，让新时代少年更加拥有民族自豪、民族优越认知，为建设社会主义强国坚定信念与责任。这就要求我们语文老师要做坚定中华文化的宣讲者，成为符合时代要求的语文老师。

任何一次课程实施标准的改变，都会带来一次教学实践方式的转变，规范教学的标准内容在变，当然我们的教学方式也自然要能够按标准的要求去改变。限于自身对新课标学习认知的局限，我想转变教学方式，其他的教学怎么转变，暂且我可能还不是很清晰，但新时代是信息技术突飞猛进，日新月异的时代。互联网+，信息大数据，人工智能语音，云计算信息技术的应用发展，这就需要我们能够按课程标准所要求

创设真实情境教学，跨学科教学，整合各种学习资源教学，所以新时代的语文老师一定要能运用信息技术教学，要让课堂更具有真实的生活真实情境，让学生在自主、合作、探究的学习情境中获取更多收获。

我知道新课程标准学习不是一时半会儿的事情，用语文大师王崧舟的话讲“就是要细读，精读，逐一逐一的读”。我想，我今后会一边教学，一边读，读着，读着，我可能也老了，但时代不会老去。

## 新课标语文课程标准心得体会篇二

在学习了北师大吴欣歆教授对《义务教育语文课程标准（2022年版）》的解读后，我对新课标有了一个全新的认识，其中有几点让我印象最为深刻。

一是新课标强化了课程的育人导向，使育人目标更加系统明确。

新课标将“文化自信”“语言运用”“思维能力”“审美创造”的综合体现作为要培养的学生核心素养和总目标。其中“文化自信”更是重点：通过语文学习，让学生热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化……这些在每一个学段目标后面都有特地指出。课程内容的主题与载体形式也是强化“以文化人”的价值取向，它以“中华优秀传统文化”“革命文化”“社会主义先进文化”为主要内容。这一核素养的确立处处彰显着国家意志。

二是新课标构建了语文学习任务群。第一层的基础型学习任务群是“语言文字积累与梳理”，第二层的发展型学习任务群分为“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”，第三层的拓展型学习任务群分为“整本书阅读”和“跨学科学习”。课程结构的阶段性和发展性通

过构建学习任务群的方法来实现，而学习任务群的情境性、实践性、综合性会让我们每个学段之间的教学衔接得更紧密。

三是新课标优化了课程内容结构。以前语文教学时老师们通常采用阅读单元的形式组织语文的课程内容，语文教学以阅读为核心，把其他运用语言文字的实践活动推到了辅助或附加的地位。单纯地以阅读为中心，其实是难以更好地实现教学的任务。这一次课标修订，设定了语文学习任务群，共同指向学生的核心素养发展，其情境性、实践性和综合性使语文教学变得高效实用。

用线性推进的教学方式开展教学大家都不陌生。教学时我们常常是让学生先识字写字，然后是解词、分析段落大意，了解文章的主题思想。用这种方式来推进语文学习，老师一厢情愿的要素较多，学生不一定爱学乐学，没有做到以学生为本。在学习任务群这样的一个课程内容组织形态下，我们更关注的是一个学习单元的构建。语文教学中的识字写字、阅读鉴赏、梳理探究、表达交流这样的线性推进的语文学习活动就变成了四种学习活动互动推进的过程。

以学生演讲为例。以前的教学往往是先学了一组演讲课文，在这组演讲课文当中抽取出演讲稿撰写的标准和规则，然后就按照这个规则和标准去撰写演讲稿。现在的学习任务群和以前的线性教学有所不同，很可能是学生先有了要演讲的愿望，然后意识到写演讲稿需要关注演讲的目的和对象。通过研读不同的演讲稿的结构体式去确立结构方式，然后在诵读名家的演讲稿的过程当中掌握这些演讲稿的规律，这样学生就能不断地完善自己的演讲稿，进而把稿子越写越好。

在这样的一个学习活动中，学习活动的愿望是自主发生的。因为有了这样的愿望，他通过调集各种学习资源去完成这个学习任务。于是阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究、识字与写字这样的四种语文实践活动就变成了一个互动交流。学生可以以任意一个实践活动为起点，通过这个活动带动其

他的三个活动。这样我们就从一个单纯的阅读单元，构建了一个完整的学习单元。这样先进的教学方式真正的做到了以学生为本，能有效地提升学生的语文素养，值得我们好好学习体会。

其实，生活中一些热点现象与新课标联系非常紧密。最近爆火的东方甄选直播间里，董宇辉用双语教学的形式在卖货的同时和观众们畅谈理想、人生，用轻松幽默又不乏睿智的语言征服了观众们的心。董宇辉以他广博的知识、乐观的人生态度、积极进取的精神赢得了观众们的喜爱，用双赢的方式实现了助农扶农的初心。很赞同网上一种说法：董宇辉的现象让新课标精神得到具体体现：一、学科间的融合。董宇辉在直播间里上知天文、下知地理，古今中外，无所不知。他的讲课中涉及到中文、英文、历史、地理、哲学等等学科知识，真正做到了学科间的融合。新课标倡导的跨学科学习，不就是倡导打破学科间的壁垒，将不同学科融合在一起而进行有效的学习吗？董宇辉的讲解显然做到了这一点，这与他平时大量的阅读、深入的思考是分不开的。二、自主学习。新课标倡导学生在老师的引导和启发下能自主学习和探究，“双减”政策的落地也在向家长和老师发出一个信号：学习终究是要回到它的本质上来，不是老师和家长推着学生学，而是学生自己有学习的内驱力因而能主动去学习。董宇辉有那么广博的知识、深刻的见解，与他自主学习、大量阅读有关，他平时读了很多书籍，有专业方面的也有各个领域里的书籍，探索精神使得他热爱阅读，并且能深度思考，打破学科之间的壁垒，将知识能有效融合起来，并且学习还能和实践有机结合，真正做到知行合一。三、三观正确、有满满的正能量。新课标倡导学生有文化自信、有正确的人生观和价值观。董宇辉在卖货的同时向观众输出的是满满的正能量：他热爱祖国，热爱生他养他的土地。他有悲天悯人的情怀，同情底层的广大劳动者。他喜欢李白的浪漫奔放，赞赏杜甫的忧国忧民，钦佩苏轼的自由洒脱。他说人在失意的时候要善待自己，得意的时候要善待他人。这种说法与古代“穷则独善其身，达则兼济天下”的理念不谋而合。正是

有了这么多的因素，他才得到了这么多人的喜爱。新课标精神在董宇辉身上得到了很好的体现，这也使得新课标的落实不再是遥不可及的事情。这也让我重新审视自己的语文教学，感觉要做的事情有很多。就从静下心来认真读书做起吧。多读书，读好书，读整本书，读各方面的书，读中有自己的思考，把读书带来的收获放到自己的教学中去，和学生一起体会阅读带来的快乐吧。

## 新课标语文课程标准心得体会篇三

在这一次对2022版新课标的研读中，我收获了很多。和20xx版的课标相比，新课标在课程性质，课程内容，课程理念方面都有变化，这些变化恰恰是我们需要研读，需要重视的地方。

在本次课标的修订中，将社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化、国家安全、生命与健康等重大主题教育有机融入课程，增强课程思想性。同时加强一体化设置，促进学段衔接，提升课程科学性和系统性。结合“双减”这一背景，进一步精选对学生终身发展有价值的课程内容，减负提质。

尤其是在课程内容部分，我感触最深。在2022版课标中，新增了主题与载体形式，强调在课程中增加中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等方面的内容。

看到这里我不由得想到了这些年中高考的改革，以及从上到下对中华民族传统文化的重视。它们可以更好的体现中华文明和中国精神，更有效的增强民族自豪感和凝聚力，引导孩子了解自己的国家，热爱自己的国家。

通过这次研读课标，我发现小学语文不仅仅是教孩子们怎么读字词句，他还是文化传承中的必不可少的一个组成部分，是培养孩子爱国必不可少的一环，甚至在义务教育阶段首次

提出的语文核心素养的第一条就是文化自信。当我们的孩子看着日漫，追着韩星，聊着美剧的时候，当家长们争先恐后的送孩子学西洋乐、跳拉丁舞、说英语的时候，当爱好二胡、武术、戏曲被人认为是土老冒的时候，我们的文化自信在哪里呢？对中国文化都没有了认同，民族尊严，爱国热情又从何而来呢？这一点在新课标中，却得到了充分的体现。

就像很多孩子都知道日本的国花是樱花，说起来头头是道。可是却不知道在中国牡丹花、莲花、丁香、桂花都有自己独特的韵味和含义。可是六上的《丁香结》这篇文章，带着孩子通过文字领略了丁香这种花的审美情趣，感受到独属于我们的美好感受，以后他在读到《雨巷》的时候，欣赏国画、服饰等等的时候，就能立刻悟出这其中的独特韵味。其他还有很多作品都有这样的作用，我们老师应当好好用课标来解读文本，借文本来引导学生。

语文课要既有语文味儿，又有中国情在其中啊！

## 新课标语文课程标准心得体会篇四

x月x日下午，工作室全体成员通过网络观看的方式，认真学习了xx师范大学文学院研究员xx教授关于《义务教育语文课程标准(2022年版)》的解读。网络学习结束后，工作室成员在微信群里积极发言，分享着对于新课标的理解。下面我就语文核心素养方面说说自己的一点点体会。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》核心素养强调的是：文化自信，语言运用，思维能力，审美创造，这四个方面属于一个整体，也就是缺一不可。简单来说，在新课改的要求下，希望孩子可以具备这样子的核心素养能力：

- 1、对中华文化有认同感、对中国文化的生命力有信心。
- 2、具备良好的语感，能有效交流沟通，对国家通用语言文字

有深厚情感。

3、有好奇心、求知欲，思维灵活，积极思考。

4、能感受、理解、欣赏和评价语言文字作品，发现美，创造美的能力。

课程目标在过去三大核心素养的基础上，新增了“文化自信”：中华优秀传统文化、红色革命文化和社会主义先进文化。文化是一个国家、一个民族的灵魂。中华优秀传统文化博大精深，是中华民族智慧的结晶。此次新修订的《语文课程标准》，对于坚定文化自信，在总目标中尤为凸显。因此，在新课标的指引下，我们要树立全新理念，在语文阅读理解和写作指导上，要多围绕这三大文化来拓展阅读、答题和写作。

通过这次学习，让我知道了新语文课程标准给小学语文教学带来了生机，同时也带来了挑战。作为一名语文教师，必须深入了解新课标的实质和主要变化，才能全面准确地掌握新课程理念，才能在教学中游刃有余，有的放矢。

学而思、思而行、行则成。接下来，我定在实践中不断探索，不断反思，让课程焕发出思维的活力，帮助学生在建构完整的知识能力体系，达到全面培养学生语文素养的目标。

## 新课标语文课程标准心得体会篇五

今年暑假我认真解读了《小学语文新课程标准》。新出台的《小学语文新课程标准》对比原课标，其改动比较明显。学习了今年新课标，感觉当今语文教学更加注重学生作为一个人的个性发展和语文的熏陶作用，而非一味强调语文知识结构的完成性和系统性，这对于发展学生各方面能力来讲，无疑是一件好事。下面我简单谈谈自己的心得体会。



根据学生自身发展对年段要求进行一些微调。虽然是微微的小调整，但是作为一线语文教师的我来说，感觉新课标真的是替学生着想的。比如：新课标对中段学生的要求，在阅读方面为“初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。”关于让学生学会默读，不出声，不指读。这原来属于第一学段的要求，而这样的要求，说实话对于低段学生来讲，确实比较困难，过早让学生学习默读，只会让学生养成走马观花的阅读习惯，文章中的一些重点词语，他们只能知道得事实而非，甚至还会挫败学生的阅读积极性，而现在的新课标将此要求下放到中段，这样孩子能有更长的时间来学习、练习默读，新课标把难度适当降低，有利于保护学生阅读积极性和阅读兴趣，在循序渐进中，自然而然地学会默读这样一种阅读方式。

课堂是学校教育教学工作的主阵地。教师通过这个主阵地向学生传授基础知识，形成基本技能，发展基本能力，陶冶情操，促进个性发展，形成良好的心理品质，从而全面地实现教育教学目的。然而课堂驾驭能力不同的教师教育教学的成效大不一样。驾驭能力强的教师一进课堂就有大将风度，成竹在胸，充满信心，面对复杂、多变的课堂，能驾轻就熟、游刃有余地指挥调度；能牢牢地吸引住学生的注意力，充分地调动学生的学习积极性，出色地完成教育教学任务。而驾驭能力差的教师在课堂上往往会不同程度地表现出自信心不强、情绪低落、教学环节紊乱、缺乏系统性、应变能力差、不能调动学生参与积极性等缺点。尤其是在新课改环境下，随着教学方式的变化，对教师解决突发事件和课堂问题的能力要求增强，可以说，教师课堂驾驭能力的高低是课堂教学成功与否的一个关键。作为教师，应不断提高自身专业知识水平，潜心备课工作，运筹教学方略，讲究提问设计，发挥教育机智，推敲教学语言，增强心理素质，才能不断提高课堂驾驭能力，适应新课改的要求。

，就给予肯定，至于发言内容是否精彩我们暂且不要求，把

## 学生

的胆量锻炼出来了，发言内容是可以不断训练中越来越切中要害的，说白了，有胆量的孩子，以后成功的概率都大许多。中，他例举了不少的事例来阐述这一点。我们在课堂

## 教学

中，目标是明确的。这是一个目的地，但每一个人到达目的地的方法都不尽相同。我们不要在乎学生从哪条路走，最后达到了所预定的教学目标就够了。因为学生自主创新的过程同时也是他们获得知识的过程。做为一个语文教师，我们要做的，更多的应该有见地地去学生的自主创新而预设方向。教学中能不断

## 反思

自己的教学活动，以便能更好的把这些教育教学理念运用到实际中去，更好的落实新课程标准的要求，提高教学效果。