

# 2023年幼儿教师听课心得体会和感悟(优质5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 幼儿教师听课心得体会和感悟篇一

12月20日，在园领导的关心下，我得到了这次宝贵的外出听课学习机会。我在微山县实验学校，一共听了24节课。每位教师的教学方法、构思等都各有所长。通过这次听课学习，我在以下几个方面感触较深：

在幼儿园教育指导纲要中也明确指出：幼儿园教育应以游戏为基本活动，可是在我们一些幼儿园中却往往忽略这一点。在本次听课过程中，几位教师均比较重视游戏教学法，其中青岛市胶州教工幼儿园的刘衍霞老师在音乐活动《唱唱我的名字》中，最后一环节采用了我们平时最熟悉不过的“找朋友”的游戏，把所学新歌通过找朋友加以巩固，气氛活跃，幼儿积极性高，效果非常好。又如日照市的李春雷老师《动一动真有趣》这节活动，自始至终以游戏为主，活动最后的放松活动，小朋友齐声把毛毛虫慢慢喊出来，慢慢由一老师扮演，该教师身穿毛毛虫衣服，头戴一发卡，中间伸出两个触须，活像一真的毛毛虫，一伸一缩做着运动出场。慢慢学小朋友做着各种运动，运动中慢慢脱去外衣，摘掉发卡，变成了一只翩翩飞舞的蝴蝶，（教师穿着蝴蝶衣服，可见道具准备十分充足且非常精致）与小朋友一起做放松运动。全场教师及评委为之震撼，并送出阵阵掌声。

每一节课教师都经过精心的研究、每一个环节也都经过认真的考虑，什么地方该说什么？该提问那些问题，这些每一位老师都做到心中有数。如：徐国兰老师设计的《修补图书》

重点、难点清楚，大胆使用现有的电教设备，以旧书姐姐、新书妹妹为线索，启发小朋友以给“旧书姐姐”做“美容为理由，启发孩子修补图书，同时在上课过程中引导孩子要爱惜图书。冯怀荣老师设计的《球宝宝》充分抓住小班幼儿的特点，让幼儿体验球宝宝是如何“滚”动的，再就是分组给球宝宝设计衣服，培养幼儿团结合作精神。

三、教具的准备恰到好处：一堂课的成功与否，教具准备非常关键，如果你准备的教具，孩子感兴趣，愿意去了解它，认识它，那么你这节课就成功了一半。王玉针老师的课件《动物怎样过冬》形象逼真，孩子们通过对原有经验的再现与课件进行比较，更加清楚的了解了什么冬眠？哪些动物是冬眠过冬、哪些动物是储存食物过冬、哪些动物是加厚皮毛过冬等。朱艳玲老师《图形找家》设计的圆嘴吧的猫、正方形嘴巴的猪让孩子进一步了解图形的特征。

九名教师课堂道具准备充足，尤其是多媒体课件的制作丰富多样，像放电影一样深深把幼儿吸引，高度调动了幼儿的积极性。如青岛南京路幼儿园刘敏老师讲的故事《蓝盒子》，她根据故事情节进行了创造性调整：把主人公考拉改为幼儿熟悉的小熊；故事中的爬山坡改为过小河；另外还增加了怕黑的情节，从而让幼儿了解黑夜并不可怕。整个活动利用多媒体教学、多维互动的形式，幼儿便于掌握故事内容，并进行复述。又如日照市范凤霞老师的《动物妈妈的爱》这节活动，以各种影像资料为主，贯穿于整个活动中，并配以优美的音乐、极富感染力的语言吸引幼儿。教师富有启发性的提问、教师的每一个眼神、每一个手势、每一个动作，都让孩子们深受感染。从动物妈妈不同方式的爱很自然的让幼儿体会到自己妈妈对自己不同方式的爱。

总的来说，这次外出听课，值得我们学习的地方很多，我就不一一列举了，我想在我们的日常教学中也应该像这几位教师学习，学习课件制作，要勤于动手动脑，多为幼儿准备充足的道具；并尽量将这次学到的东西，运用于自己以后的教

学时间工作中，使自己在工作上不断进步！在以后的工作中，我要刻苦钻研教材，不断学习提高自身素质。

## 幼儿教师听课心得体会和感悟篇二

xx日，在xx聆听了教科院xx副院长“仰望星空，脚踏大地”的专题讲座，尽管这个讲座以前零星听过，但这次听又有新的感悟，好像这次才是真的听懂了，理解了其内涵，对人生目标，工作目标的确定，对外力的认识有了更深的理解。人必须得脚踏实地的完成自己心目中的远大目标，人活着得有自己的理想。这样的人生才够精彩，才有它的意义。

我仰视着，目不转睛的盯着给我们讲座的“老人”，有些花白的头发，但炯炯有神的眼神，自信的表达，我彻底相信了他所说的“相信积累的作用”这句话。”

下午是xx幼儿园xx园长分享她的成长经历[]xx园长是xx年骨干班成员，我依稀记得几年前拜读过她的文章，在经历婚姻和事业双重打击的时刻，在她异常颓废不已的时候，遇到了她生命中重要的女人。“阳光下，那个女人的身影深深的打动了我”，感受得到xx园长很激动，今天她是抱着感恩的心来的，她是很真诚的告诉我们，这次学习的机会多么的可贵，多么的难得，有申毅老师这样的指导老师，我们该有多么的幸运和幸福。

我们心目中永远优雅可爱的xx老师上台了[]xx老师也很激动，因为xx园长的`回顾可能勾起了她过去的记忆，或许是看到自己的学生如今变得这般优秀[]xx老师掉眼泪了，感动了好久，学员们体贴的给她送去了纸巾和水杯。

这个身体不是很好的女人，这个年龄已是50多岁不再年轻的女人，但她在我们心目中却是那么的美丽，那么的慈爱，那么的让人崇拜。我感觉我内心异常的温暖，压制着快要掉出

的眼泪，我也心存感恩，感谢有这么个学习的机会，两年的时间不算太短，相信两年后的自己一定会是更好的自己。

xx日，到xx中学聆听了北师大xx教授的“儿童发展问题成因分析”的专题报告□xx教授名声在外，我以前从未听过他的真人讲座，只是怀着倾慕之心看过他的讲座视频和博客。会场条件很差，我们坐着塑料板凳，得伸长脖子才能看到xx教授，但这并不影响我们听课的激情。

xx教授风趣幽默的语言，夸张得体的肢体动作逗得我们哈哈大笑，同时xx教授渊博的学识让我折服，好像天下没有他不知道的事情，对每个问题深层次的认识，独到的见解让我佩服不已。我觉得，我是被深深的吸引住了，我觉得要把他定位成我的偶像。

## 幼儿教师听课心得体会和感悟篇三

幼儿园教师是幼儿教育的第一人，听课对课程的改进和技能的提高很有帮助，下面是本站小编精心整理的幼儿教师听课心得，供大家学习和参阅。

在我园领导的安排下。十一月份一起听了几节示范课、在这次听课中，我又看到了许多值得学习的地方。

听的第一节示范课是大班张老师的科学《热水变冷水》在整个活动中，教师除了提供大量材料以外，更多的是鼓励幼儿按照自己的设想大胆尝试，用实验来证明自己的想法；更多的是关注、引导幼儿在与同伴的交流中发现“不同的方法都能使热水冷得快些”，从而获得发现问题、提出问题、尝试解决问题的能力 and 更多的科学知识。虽然活动中用到了温度计，但教师又没有将目标落实到知识点上，而是突出“做中学”的精神，让幼儿通过活动需要来了解、使用温度计，与此同时引导幼儿进行实验记录，充分表达自己的实验经验事实。

还值得一提的是教师提供了多种材料，使幼儿可以按自己的意愿选择过程、方法，从中获得相关科学知识，构建属于自己的经验。

接下来是缪老师的《好玩的纸》此活动缪老师选材新颖，贴近生活，幼儿的参与性很高，让幼儿认识的纤维走向，这节课不仅是让幼儿还有老师都感到我们身边的面巾纸居然这么好玩。

最后我听了周老师的《有趣的三角架》和杨老师的语言《我喜欢》周洁老师在活动中教态自然大方，引导性强，组织能力、都比较好，从导入到内容、试验到最后，整个过程轻松自如，从容不迫。能让孩子们充分进行探索活动，活动组织的各个环节清楚，有序。此活动的目标达成度很好。杨老师的语言课一开始出示图书让幼儿猜测是谁的大嘴巴时，一下子调动了幼儿的兴趣，利用教师自制的图书，根据画面在教师的引导下能完整讲述“我喜欢……”在最近一环节中幼儿对制作图书的兴趣很深厚，教师提供的贴纸材料可多一些，色彩也可鲜艳一点。在活动中体现了教师的娴熟的驾驭课堂的能力，非常沉稳和从容。

在听了几位教师的课后，我感到她们真正做到了让孩子们学中玩，玩中学，调动了孩子们的学习热情，让孩子们大胆的发言，探索，教师语言流畅、教师思路清晰，小结到位。整个教学活动步骤清楚，每个段落，层次结束后，教师都清晰的语言进行归纳小结。总之，我听完这几节课后触动很大，我想在今后教学工作中学习他们的优点，改进自己的不足，尽心竭力把科学教学工作做的更好一些。

幼儿园教师的听课、评课活动从不同的课型角度展示了在新纲要的引领下，老师们教学观念的更新，素质的提升，以及以幼儿为主，把时间留给孩子，深挖教材，明确目标的体现。

经验丰富的骨干教师基本功素质经得起考验，也是对教师课

堂驾驭能力的考验及心理素质的考验，与其说坐在下面听课，其实是在欣赏，以敬佩的姿态去聆听、去学习。

一次听观摩课是我园周晓老师上的《有趣的按摩》，经验丰富的周老师，语言极富感染力，能根据活动需要很快地把孩子带入情境，她的体态语言很生动，虽然有点夸张，但她的每一个眼神，每一个手势，每一个动作，都让孩子们深受感染。活动中，所有在坐的老师听得津津有味，孩子们更是兴趣盎然。小手一次次举起，小口一次次打开，有时为了抢答问题高高站起，课堂是孩子的，她们特别喜欢且兴趣浓厚。她甜美的声音，自然大方的教态，抓住孩子的心，用孩子喜欢的游戏教学法，融入孩子们当中，与孩子们一起表演，整个活动有规则，但不约束，活而不乱，调动起孩子学习的兴趣。这些都是我们非常熟悉的课堂教学，也是我们每天在课堂上需要做的事情，这样的环节听起来更觉亲切，更有收获。

周老师的课使我体会到以下几点：

1、转变教育观念，落实纲要精神。《纲要》中明确指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。建立良好的师生、同伴关系，让幼儿在集体生活中感到温暖，有安全感、信赖感。在传统观念上，我们习惯与整齐划一，因为这样便于管理。在很长时间内幼儿园的教育方式是以教师讲解为主，教师总会要求小朋友“手背在背后，坐好不准动”，“小朋友跟我读”然后就一遍一遍的重复。还有上美术课的时候教师会在黑板上画一副示范画，评价是以画得像不像为标准，这是一般教师常范的弊端，但这种教育方式对于幼儿的身心发展造成了限制和束缚。随着创新教学的不断深入，幼儿园逐步屏弃了这种刻板的、不适应幼儿身心发展需要的教学方式，开始采用灵活多样的教学方式，允许幼儿自由自主地选择活动的内容和活动的方式，允许自由选择伙伴，允许有自己的见解，赏识每一个幼儿，尽量发现幼儿的闪光点并加以鼓励，引导幼儿探索和创新。尤其是我园引进了多媒体教育手段，使我园的课堂教学更加生动活泼。在传统的观

念中，老师是权威的化身，老师总是对的。要求教师“蹲下来与幼儿说话”，转变自己的幼儿观和师幼观，把幼儿当成真正具有自己的思想和见解的人，尊重幼儿的观念和选择。建构积极的师幼互动，真正实现教师与幼儿人格上的平等，成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。

2、教学设计有创意。每一节课教师都经过精心的研究、每一个环节也都经过认真的考虑，什么地方该说什么？该提问那些问题，这些每一位老师都应做到心中有数。

3、教具的准备恰到好处：一堂课的成功与否，教具准备非常关键，如果你准备的教具，孩子感兴趣，愿意去了解它，认识它，那么你这节课就成功了一半。

以上是个人的一点粗浅体会，但我在以后的工作中，要向周老师这样的骨干教师多多请教、不耻下问，课后及时反思总结经验，更要刻苦钻研教材，不断学习提高自身素质。

一学期一次的教师听课、评课活动已经结束。本次听课、评课活动共听取了来自全镇16处幼儿园72名教师的课。72名教师的课各具特色，各具风格，从不同的课型角度给我们展示了在新纲要的引领下，老师们观念的更新，素质的提升，以及以幼儿为主，把时间留给孩子，深挖教材，明确目标的体现。

这次讲课的老师都是本乡镇的一线老师，这与听名师的课有所不同，少了些仰视，多了些真实。72名教师中既有经验丰富的老教师，也有上任不足半年的年轻教师。她们能站在这儿上课，就是非常优秀的。这样的课堂不仅是对教师基本功素质的考验，还是对教师课堂驾驭能力的考验，也是心理素质的考验，与其说坐在下面听课，其实是在欣赏，以敬佩的姿态去聆听，去学习。

此次听课，我印象比较深刻的是李金梅老师上的《玉米香喷喷》，李老师是一位经验丰富的老教师，她的语言极富感染力，

能根据活动需要很快地把孩子带入情境, 她的体态语言很生动, 虽然有点夸张, 但她的每一个眼神, 每一个手势, 每一个动作, 都让孩子们受到感染。正因为如此, 课堂上有了精彩的疑问: “老师, 玉米棒的妈妈是谁” “玉米棵的妈妈又是谁”, 课上, 我听得津津有味, 孩子们更是兴趣盎然。小手一次次举起, 小口一次次打开, 有时为了抢答问题高高站起, 课堂是孩子的, 她们喜欢、兴趣浓。

《小老鼠上灯台》这节课是一位任教不足半年的李娜老师上的课, 她甜美的声音, 自然大方的教态, 抓住孩子的心, 用孩子喜欢的游戏教学法, 融入孩子们的中间, 与孩子们一起表演, 整个活动有规则, 但不约束, 活而不乱, 调动起孩子学习的兴趣。这些都是我们非常熟悉的课堂教学, 都是我们每天在课堂上需要做的事情, 这样的环节听起来更觉亲切, 更有收获。

我觉得老师们的课都做到了以下几点:

- 1、转变教育观念, 落实纲要精神。《纲要》中明确指出: 教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。建立良好的师生、同伴关系, 让幼儿在集体生活中感到温暖, 有安全感、信赖感。在传统观念上, 我们习惯与整齐划一, 因为这样便于管理。在很长时间内, 幼儿园的教育方式是以教师讲解为主, 教师总会要求小朋友“手背在背后, 坐好不准动”, “小朋友跟我读” 然后就一遍一遍的重复。还有上美术课的时候教师会在黑板上画一副示范画, 评价是以画得像不像为标准, 这种教育方式对于幼儿的身心发展造成了限制和束缚。随着教育改革的深入, 幼儿园逐步屏弃了这种刻板的、不适应幼儿身心发展需要的教学方式, 开始采用灵活多样的教学方式, 允许幼儿自由自在地选择活动的内容和活动的方式, 允许自由选择伙伴, 允许有自己的见解, 赏识每一个幼儿, 尽量发现幼儿的闪光点并加以鼓励, 引导幼儿探索和创新。尤其是新技术的发展, 有的幼儿园引进了多媒体教育手段, 使幼儿园的课堂更加生动活泼。在传统的观念中, 老师是权威的化身, 老师总是对的。目前, 强调建立民主、平等的师幼关系, 要求幼儿教师“蹲下



来与幼儿说话”，转变自己的幼儿观和师幼观，把幼儿当成真正具有自己的思想和见解的人，尊重幼儿的观念和选择。建构积极的师幼互动，真正实现教师与幼儿人格上的平等，成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。

2、教学设计有创意。每一节课教师都经过精心的研究、每一个环节也都经过认真的考虑，什么地方该说什么 该提问那些问题，这些每一位老师都做到心中有数。如：徐国兰老师设计的《修补图书》重点、难点清楚，大胆使用现有的电教设备，以旧书姐姐、新书妹妹为线索，启发小朋友以给“旧书姐姐”做“美容为理由，启发孩子修补图书，同时在上课过程中引导孩子要爱惜图书。冯怀荣老师设计的《球宝宝》充分抓住小班幼儿的特点，让幼儿体验球宝宝是如何“滚”动的，再就是分组给球宝宝设计衣服，培养幼儿团结合作精神。

3、教具的准备恰到好处：一堂课的成功与否，教具准备非常关键，如果你准备的教具，孩子感兴趣，愿意去了解它，认识它，那么你这节课就成功了一半。王玉针老师的课件《动物怎样过冬》形象逼真，孩子们通过对原有经验的再现与课件进行比较，更加清楚的了解了什么是冬眠 哪些动物是冬眠过冬、哪些动物是储存食物过冬、哪些动物是加厚皮毛过冬等。朱艳玲老师《图形找家》设计的圆嘴吧的猫、正方形嘴巴的猪让孩子进一步了解图形的特征。

## 幼儿教师听课心得体会和感悟篇四

听课是一种对课堂进行仔细观察的活动，它对于了解和认识课堂有着极其重要的作用，下面是小编精心整理的幼儿教师听课心得体会，供大家学习和参阅。

一学期一次的教师听课、评课活动已经结束。本次听课、评课活动共听取了来自全镇16处幼儿园72名教师的课。72名教

师的课各具特色,各具风格,从不同的课型角度给我们展示了在新纲要的引领下,老师们观念的更新,素质的提升,以及以幼儿为主,把时间留给孩子,深挖教材,明确目标的体现。

这次讲课的老师都是本乡镇的一线老师,这与听名师的课有所不同,少了些仰视,多了些真实。72名教师中既有经验丰富的老教师,也有上任不足半年的年轻教师。她们能站在这儿上课,就是非常优秀的。这样的课堂不仅是对教师基本功素质的考验,还是对教师课堂驾驭能力的考验,也是心理素质的考验,与其说坐在下面听课,其实是在欣赏,以敬佩的姿态去聆听,去学习。

此次听课,我印象比较深刻的是李金梅老师上的《玉米香喷喷》,李老师是一位经验丰富的老教师,她的语言极富感染力,能根据活动需要很快地把孩子带入情境,她的体态语言很生动,虽然有点夸张,但她的每一个眼神,每一个手势,每一个动作,都让孩子们受到感染。正因为如此,课堂上有了精彩的疑问:“老师,玉米棒的妈妈是谁”“玉米棵的妈妈又是谁”,课上,我听得津津有味,孩子们更是兴趣盎然。小手一次次举起,小口一次次打开,有时为了抢答问题高高站起,课堂是孩子的,她们喜欢、兴趣浓。

《小老鼠上灯台》这节课是一位任教不足半年的李娜老师上的课,她甜美的声音,自然大方的教态,抓住孩子的心,用孩子喜欢的游戏教学法,融入孩子们的中间,与孩子们一起表演,整个活动有规则,但不约束,活而不乱,调动起孩子学习的兴趣。这些都是我们非常熟悉的课堂教学,都是我们每天在课堂上需要做的事情,这样的环节听起来更觉亲切,更有收获。

我觉得老师们的课都做到了以下几点:

- 1、转变教育观念,落实纲要精神。《纲要》中明确指出:教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。建立良好的师生、同伴关系,让幼儿在集体生活中感到温暖,有安全

感、信赖感。在传统观念上,我们习惯与整齐划一,因为这样便于管理。在很长时间内,幼儿园的教育方式是以教师讲解为主,教师总会要求小朋友“手背在背后,坐好不准动”,“小朋友跟我读”然后就一遍一遍的重复。还有上美术课的时候教师会在黑板上画一副示范画,评价是以画得像不像为标准,这种教育方式对于幼儿的身心发展造成了限制和束缚。随着教育改革的深入,幼儿园逐步屏弃了这种刻板的、不适应幼儿身心发展需要的教学方式,开始采用灵活多样的教学方式,允许幼儿自由自在地选择活动的内容和活动的方式,允许自由选择伙伴,允许有自己的见解,赏识每一个幼儿,尽量发现幼儿的闪光点并加以鼓励,引导幼儿探索和创新。尤其是新技术的发展,有的幼儿园引进了多媒体教育手段,使幼儿园的课堂更加生动活泼。在传统的观念中,老师是权威的化身,老师总是对的。目前,强调建立民主、平等的师幼关系,要求幼儿教师“蹲下来与幼儿说话”,转变自己的幼儿观和师幼观,把幼儿当成真正具有自己的思想和见解的人,尊重幼儿的观念和选择。建构积极的师幼互动,真正实现教师与幼儿人格上的平等,成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。

2、教学设计有创意。每一节课教师都经过精心的研究、每一个环节也都经过认真的考虑,什么地方该说什么 该提问那些问题,这些每一位老师都做到心中有数。如:徐国兰老师设计的《修补图书》重点、难点清楚,大胆使用现有的电教设备,以旧书姐姐、新书妹妹为线索,启发小朋友以给“旧书姐姐”做“美容为理由,启发孩子修补图书,同时在上课过程中引导孩子要爱惜图书。冯怀荣老师设计的《球宝宝》充分抓住小班幼儿的特点,让幼儿体验球宝宝是如何“滚”动的,再就是分组给球宝宝设计衣服,培养幼儿团结合作精神。

3、教具的准备恰到好处:一堂课的成功与否,教具准备非常关键,如果你准备的教具,孩子感兴趣,愿意去了解它,认识它,那么你这节课就成功了一半。王玉针老师的课件《动物怎样过冬》形象逼真,孩子们通过对原有经验的再现与课件进行比较,更加清楚的了解了什么是冬眠 哪些动物是冬眠过冬、哪些动

物是储存食物过冬、哪些动物是加厚皮毛过冬等。朱艳玲老师《图形找家》设计的圆嘴吧的猫、正方形嘴巴的猪让孩子进一步了解图形的特征。

四月，又是一个春意浓浓的季节，在这美好的季节里，昭通市教育局决定举办首届幼儿教师公开课比赛。在园领导的关心下，我得到了这次宝贵的外出听课学习机会。

四月十四日，我怀着激动的心情，在园业务副园长余阳琼老师的带领下，到昭通听课一周。这一周的时间，在历史长河中、只是一刹那，而在我的的人生旅途中却又是一个难忘点。我亲眼目睹了全市各幼教战线上的精英、展示自己的风采，一共听了25节课，这些课的内容涉及到幼儿园各个领域的教学，每节课的构思、教学方法都各有所长。通过这次观摩学习，我在以下几个方面感触较深：

### 一、幼儿教育应该以幼儿为主体，教师为主导。

如：育苗幼儿园的邓云老师上的那节看图讲述故事“天鹅蛋”，教师是这样教学的，首先让幼儿参与集体游戏找“天鹅蛋”，将整个故事情节在适当的背景下表演一遍，使幼儿了解图片内容，然后再出示图片，让幼儿排列图片顺序，自由讲述图片内容，老师只是稍加引导，最后教师再有表情的讲述故事一遍，从而加深了幼儿对故事的理解。她的这种教学方法，打破了我们以前教师讲幼儿听的规律，彻底的实现了当今的素质教育，充分的体现了幼儿的主体性和教师的主导性。

### 二、幼儿园的教学，应该以游戏为主，让幼儿在玩的过程中，轻松愉快的获得知识。

如：本次活动中的两节游戏课，老师的组织有序，效果好，特别是云天化幼儿园的那节室内体能训练“小脚丫的休息日”，一出场老师就带着幼儿玩游戏。首先、在“请你跟我

这样做”的游戏中，带领幼儿活动身体各个部位；第二、在“跟小动物学本领”的游戏中，随音乐中各种小动物的叫声，带领幼儿练习蹲着走、脚尖走、跳、跑等体能；第三、在“比比谁的办法多”的游戏中，激励幼儿动脑筋、想出不用脚能走路的方法。如：挪动、手脚爬、横躺滚、匍匐前进、翻跟斗、跪走等；第四、又以游戏“到大头人王国去玩”，比一比，谁能得到脚丫礼物。要求幼儿运用身体不同部位移动身体，提高身体的灵活性和身体动作的表现力。整节课都以游戏的形式进行，气氛活跃，幼儿积极性高，效果较好。

### 三、教学方法一定要灵活多样。

如：本次活动中，有两位教师同时选择了一项内容进行教学，她们选择的内容都是仿编儿歌“小蜡笔”，但是不同的教师、不同的教学方法，教学效果是截然不同的。水富的那位教师在上课时，基本上是在一个筐内模仿，而云天化的那位教师，则是在让幼儿模仿的过程中，充分调动每个幼儿经验进行扩展想象，同一样东西，用多种词语把它形容出来，这样灵活性就大得多，效果也比较好。

### 第四、课的综合，应该是多而不能乱，应该突出一条主线。

本次活动，要求是以综合课为主，有的教师为了综合得多，什么内容都拉些进来讲，一节课听下来，不知道她是上什么，显得很零乱。但是有的教师，在一节课当中，为了实现一个总目标，合理的将多种教学方法、手段运用到一节课当中，虽然容入多种内容，但始终围绕一个中心、突出重点，取得了事半功倍的效果。

### 第五、对于幼儿教学来说，一节课的成功，课堂气氛也是关键的。

要使一节课上得轻松，幼儿学习起来有激情，不但要教师选材好，准备充分，使用教具合理。更重要的是教师首先要有

激情，语言要惕切，易于与幼儿交流。

如：这次活动中，育苗幼儿园的那节认识“水”和镇雄幼儿园的那节综合课“我叫轻轻”教师的准备充分、选材好，课的前后连接过度都比较恰当，但老师授课时就显得严肃些，课堂气氛不太活跃，因此影响了她们的教学效果。而这次活动中，凡是获奖的几节课，它们的课堂气氛都比较活跃，整堂课基本上体现了三个轻松：一是教师教学起来轻松、二是幼儿学习起来轻松、三是听课的人听起来觉得轻松，感觉是一种享受。

总的来说，这次外出听课，值得我学习的地方比较多。我就不逐一列举了，在我以后的工作中，我会尽量将这次学习中学到的先进的东西，运用于自己以后的教学实践工作中，使自己在工作上不断进步！

11月25日上午，我和几个同事一起前往木渎五小附属幼儿园听课，感受颇深。作为一名新教师，很荣幸能得到这样的一个好机会，观摩领略优秀年轻教师的风采。一共听了三堂课，分别针对小，中，大不同年龄段的幼儿。三位出色的老师各有特色，各显神通。从教学的各个方面来看，都是有很多的地方需要我这名新教师去学习。在本次的教育活动中，印象最深刻的是吴老师的一堂泥工花瓶课，很好地把一堂生动活泼、充满自主性的活动展现在了我面前，思路清晰，构思巧妙，最重要的是以幼儿为主体，充分的发挥了幼儿的想象力和创造力。花瓶是幼儿非常熟悉的一样东西，吴老师则巧妙地通过搓泥绕线条的方式表现出来，玩橡皮泥是幼儿非常感兴趣的活动，用橡皮泥制作出花瓶又同幼儿的生活经验密切联系在了一起。通过幼儿回忆花瓶的外型特点并且加以总结花瓶的构造，充分体现了孩子的自主性学习。最另全场惊叹的是吴老师出示的几个泥工花瓶，造型美观大方。当出示“长鼻子”花瓶时幼儿兴奋的拍手大笑，吴老师并没制止，而是以幽默风趣的语言带过一下子调动了幼儿学习的兴趣。因此，在吴老师示范制作方法的时候，幼儿的注意力都集中

在老师身上。吴老师边示范边讲解，在轻松自然的环境中将花瓶的制作要求和方法介绍给了幼儿。在幼儿进行操作的时候，吴老师细心的指导，并且还配上了轻松优美的音乐，使幼儿在轻松舒适的环境当中制作属于自己的花瓶。在教师的引导下，幼儿充分的发挥想象力和创造力制作出许多精美的作品，赢得了我们台下老师的好评。本次活动充分体现了以孩子为主体的思想，吴老师这个“领路人”做的非常出色。通过这次观摩的活动，结合对照自己在实际教学中的情况，觉得感慨颇深，以下是我个人谈的几点感受。

感受一：我要转变教育思想、教育理念。先进的教育思想、理念是我们新教师必须思考的问题。要认真学习《纲要》中先进的理念思想。在活动中，教育思想直接促进或制约着我们教学方法的选定和设计，同时决定着活动的质量和效果。面向全体幼儿，全面培养幼儿的创新精神和创新能力，培养他们的实践能力以及自我学习的能力。

感受二：活动中我应尊重每一幼儿个性，注重为幼儿创设自主宽松的学习环境。在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的，但引导的目的主要是为了幼儿，通过这种引导，让幼儿学会自己去学习，去探索。

感受三：在活动中要善于营造情感氛围。有人说过：开展好一次活动，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

作为一名新教师，一切还只是个开端，学习的地方还有很多。今后的工作对于我而言，将是充满挑战性和意义性的，我需要在实际工作不断去学习、去观摩、去实践，我想只要心中充满对孩子的爱，对幼儿事业的热爱，一切困难都能迎刃而

解。

## 幼儿教师听课心得体会和感悟篇五

xx月xx日，“全县幼儿教师公开教学暨送课下乡巡回展示活动”在丁庄镇中心幼儿园举行。参加这次活动的有花官镇、陈官乡、丁庄镇三个乡镇的县兼职教研员、幼儿园业务园长及骨干教师。这次活动共听3节课，第一节课是来自广饶县实验幼儿园燕雁老师执教的大班艺术欣赏活动《母与子》；第二节是来自大王镇中心幼儿园孙晓梅老师执教的大班音乐活动《喜洋洋》；第三节是来自广饶县实验幼儿园张翠老师执教的大班语言活动《游子吟》。听了这三位老师的课可以说是受益匪浅。在平时的工作中，听过不少课。老师们也都做了精心的准备，认真的备课，细心的准备教具。但总有一种感觉，就是缺少点什么。听了这三位老师的课后，我的眼前一亮，我们缺少的就是“基本功、创新、自信”。

在评课中，老师们都提到大王镇中心幼儿园孙晓梅老师执教的大班音乐活动《喜洋洋》不错，给大家的印象很深刻，老师不仅有很好的功底，而且方法也很新颖。将一节难度比较大的音乐活动，巧妙的结合幼儿生活经验用朗朗上口的儿歌节奏、动作节奏代替枯燥的打节奏方式。再就是，孙老师一节课始终面带微笑，教态自然大方，完全融入到孩子中间，既调动了幼儿的学习兴趣，又让幼儿在轻松愉快的环境中学到知识，完成教学目标。广饶县实验幼儿园燕雁老师执教的大班艺术欣赏活动《母与子》，燕老师用慈母般的语言，直观的课件，吸引孩子的注意力。让孩子们结合自己的生活经验，大胆表达对作品的感受。孩子们犹如回到自己妈妈的怀抱，吸允着妈妈的乳汁、得到妈妈的抚摸、倾听妈妈的叮咛。孩子们的学习兴趣调动起来，在不知不觉的谈话中轻松的完成了教学目标。张翠老师执教的大班语言活动《游子吟》，她采用欣赏——理解——讨论——朗诵四个环节，结合课件，将一节枯燥无味的古诗教学上的有声有色，孩子们完全投入



其中。

这次送课下乡活动，不仅仅是一次听课观摩活动，同时它也是引领、带动、督促活动。它惊醒了朦胧中的老师、激发了在求知边沿的老师、带动了年轻骨干教师，真可谓是一场春天送来的及时雨，鼓舞斗志，振奋精神。我们将借这股东风，把我镇学前教育教研工作推向高潮。