

2023年神笔马良故事读后感 神笔马良读书心得(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

神笔马良故事读后感篇一

我曾经读过一本书，是洪汛涛爷爷的《神笔马良》。读完之后，让我久久不能忘怀，尤其是马良的正直、勇敢和善良，深深的打动了。

这个故事讲的是：从前，有个小男孩叫做马良，他很盼望有支画笔。有一天晚上，一个白胡子的老爷爷走进了他的房间，给他一支画什么就有什么的画笔。于是，他就给些穷人画画。不久，大官就知道了，大官要马良画棵摇钱树，一开始马良不肯。后来马良用自己的智慧画了大海、金山和大船，贪得无厌的大官坐大船去运金子了，马良就用神笔画大风。结果，船翻了，大官死了，马良又给穷人画画去了。

读完这个故事，我觉得应该向马良一样好学。即使没有一个好的环境供马良画画，但是他仍然不灰心，而是仍坚持用小木棍在山坡上和小溪旁画画。

读完这个故事，我觉得应该向马良一样勇敢。虽然大官一直威胁他和恐吓他。但他却临危不惧。

读完这个故事，我觉得应该向马良一样善良，愿意帮助村里的穷人画画，助人为乐。

马良，你即是我学习进步的榜样，又是我成长品德的指路灯！

神笔马良读书心得5

神笔马良故事读后感篇二

最近，读了《老师，你在听吗？》这本书，这一书是出自美国。美国五岁的安东尼提出了这样一个问题“如果我们有两只眼睛，那为什么只看到一个东西？”可见幼儿的求知欲并不局限与幼儿园里所教的课程，他们并不是都对课堂活动感兴趣。美国自由、开放的幼儿园都尚且不能给幼儿的好奇心提供支持，无法使幼儿从幼儿园的经验中有所收获、产生兴奋感。我们中国的幼儿园更不用说了。

《老师你在听吗》书中谈到孩子的自发型对话。自发型对话可以在任何时间发生，只要你给孩子时间去谈话，读到这里我深有体会，想到自己在日常教学中的一件小事例。一次在课堂中，发现小a和小b小朋友在悄悄讲话，小a讲的很投入，有时甚至忘记观察老师。小b听的很认真，还不时微笑表示对小a的话题很感兴趣。课后我将两个孩子叫到身边，问起了课堂中他们聊的话题，小a在介绍自己昨晚新买的恐龙玩具，并邀请小b去他家一起玩。这是孩子们在交流自己的生活趣事，忽然我感到是不是我给孩子这样自由交流的时间太少了呢。每天各个活动安排很紧凑，每个活动都有一定的常规纪律，也许真该找个时间让孩子想说什么就说什么，真正去自主交流。于是我灵机一动，在课前挤出十分钟给孩子自由交谈，渐渐我发现孩子们上课随意聊天的现象少了，孩子们的关系密切了，交际范围也广了。在这种自由谈话中老师可以是一个观察者与倾听者，尽量不去打扰到孩子们的谈话，孩子们会在这种自发型的谈话中成长。

另外让我感兴趣的是这本书中谈到关于课堂中的谈话部分细

节。书中说到很多老师在课堂上的提问属于让孩子“猜测老师想法”的问题。老师如果不喜欢这个答案会让孩子继续回答直到满意为止或者是稍微改变之后再提问，孩子在这个提问中是被动的。回想自己的教学过程中同样出现过类似的问题，有时我的处理方式也会比较急躁不是很妥善。当一个孩子回答老师的问题不是老师所要的答案，也许会有两个现象发生，一个是老师终止了他的回答，另一个可能是他的答案没有得到老师的回应被忽略掉了。其实这两种情况都会让孩子比较沮丧，表现欲望减弱，也有可能发生更严重的事情就是挫伤了孩子的自信心。现在反思起来我想我们应该多给孩子一些表达的空间，提问也多提发散性的问题，答案不要单一，让孩子在各种观点的碰撞下产生智慧的火花。

如果幼儿园的活动节奏没有那么紧张，如果老师中午能有一点休息时间，不用因繁琐的事情而从早上直落到傍晚，傍晚又把工作间搬回家持续到深夜，第二天天刚亮又拖着疲惫的身躯去上班……刚吃完早餐便就要带幼儿跳剧烈的晨间操，每天都只能处于带病状态地强作欢笑，试问哪有心思去仔细听幼儿说。《幼儿园指导纲要》中说到的以幼儿为主导，大家都知道。只是无暇顾及罢了，真是力不从心。

但愿能使老师精力充沛、能让老师腾出时间仔细倾听，能使安东尼们对课堂感兴趣的幼儿园早日出现，使安东尼们能保持他们的学习兴趣、探索事物的好奇心。

书中第四章“促进对话”中有这么两句“好的老师是你能够向他提问，并不以此为耻。”“当我们有重要的事情而开班会时，她总是倾听，而且她问的正是我们所想的问题。”说明了创设对话的学习环境非常重要，教师的有效的对话能够丰富、激发幼儿的思维。“提问”是促进对话的有效工具，提问可以引出有创造性的想法，可以揭示儿童的想法，而不是加强教师已有的思想或检验儿童习得了多少知识。所以教师的提问应该是开放式的，它可以得到一个很长的或多样化的答案，包含丰富的观点和想法。封闭的问题只有唯一正确

的答案。“猜测老师的想法是什么”。如何在教学活动中进行开放式提问，怎么样才能提出开放式的问题?这是我们真正关心的问题。以下几个开放性问题，是在观摩幼儿园集体教育活动、整理分析教师的典型提问的基础上得来的，与大家共享。

一、关于这个问题你知道什么?

教学从哪里开始?教师最先了解清楚幼儿原有的知识经验是什么，关于目前的教学内容幼儿到底了解了多少，即幼儿的已有经验。力求了解幼儿的原有知识经验、能力状况，以确定教学的起点、目标。

二、通过活动，你发现了什么?

这一开放式提问的前提，就是让幼儿经历发现的全过程。教师要非常关注幼儿的点滴发现，与幼儿一担分享发现的欣喜;注重同伴之间发现后的交流，通过交流去帮助幼儿思考梳理在活动中的发现、发现的方法、碰到的问题，把幼儿原本的无意活动引向有意活动，增加活动的计划性，提升思维的质量。

三、你还有什么不理解、不明白的地方要问大家?

儿童站在自己的思维水平和立场提出的问题，在成人看来是幼稚可笑或不可理解的，但在同伴中却很能引起共鸣。因为他们生活在同一世界中，使用相同的思维和语言表述方式。同伴之间的问题解答，也最易被幼儿理解和接受。儿童在提问和同伴回答这一过程中，学习着同伴提问、回答的技巧，也分享着同伴的经验。

四、你还想了解什么?

集体教学应该是让孩子带着问题进来，带着更多的问题离去。

幼儿在集体教学活动中，尝试着发现问题、探索解决问题的办法、提高解决问题的能力，进而激发起对周围世界更加关注的兴趣。

神笔马良教师读书心得4

神笔马良故事读后感篇三

从前有个孩子叫马良，他特别爱画画，画什么都像活的一样。

他的家里非常穷，买不起笔。一天，他干完活回到窑洞里休息。在这时，窑洞里亮起了金色的光芒，一个白胡子老爷爷给了他一支神笔，并交代他要好好用它。马良醒来时以为是梦，这不是梦，老爷爷送给他的哪支笔就在他手中。后来，马良就专门帮助穷苦人家画他们需要的东西，人们都非常感谢他。不久，被官府和皇上知道了，就把马良抓了过去，马良用神笔一次次摆脱了困扰，最后把皇上弄不见了。马良又回到自己的家乡，继续给穷人画画。

我从马良身上学到了善良，懂得了，用自己的能力尽力帮助别人。同时，也从马良身上学到了不怕困难，同坏人斗争到底的勇气。

“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”。

我要用我的爱心和自己的能力来帮助别人，让我们每天都沐浴在金色的阳光下。

“光阴似箭，日月如梭”转眼间，马良来到21世纪，他用那只神笔画好多的课本，送给那些生活困难而无法上学的小朋友。马良还要画好多的学习用品，给那些买不起学习用品的同学送去。

马良还会画好多电视机，送到贫困山村去，让小伙伴们从此走出大山，认识世界。

他会画一堆又一堆的粮食，送给哪多灾多难的国家，让那些吃不上饭的人们不再挨饿。

他还会画好多好多的房子，送给那些遭受战争的城市，让那些失去家的人们居住，不管刮风下雨，都不在发愁。

愿马良的神笔能让天下人幸福。

神笔马良故事读后感篇四

一天晚上，一个白胡子老人给了马良一枝笔，他很高兴，画了很多东西，可谁知他画出来的东西都变成了真的！

这笔真是太神奇了！

他用神笔造福于人民，给穷人家里画牛、画磨、画水车……

我想，假如我有这样一枝神笔，那该多好啊！

可能有人要画汽车飞机；可能有人要画别墅豪宅；可能有人要画金银财宝……作文

但是我的想法却不一样，我想用神笔来改变环境，但我一个人的力量毕竟微薄，何不如画一个“神笔工厂”？那里造出来的笔只能画出完美的事物，有害的事物却无法成为现实。然后把它发给全球的人，让大家一齐来美化我们的地球。

我想，只要我们发奋，童话也能变成现实！

到那时，我们会看到沙漠地区已变成森林地带，小河已变得

清澈见底，成群的小鱼小虾游来游去，臭氧层已被补好，太阳的紫外线也射不进来了。空气被树木净化过之后，也变得十分清新，旱地变湿润后，也成了肥沃的耕地……人们都幸福快乐地生活着！

那时我们的地球会变得越来越美！

神笔马良故事读后感篇五

每个人都应该有读书的习惯，书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。一起来写写关于读书的心得吧。我们一起来写写关于读书的心得吧。你是否在找正准备撰写“神笔马良读书心得400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

合上洪汛涛爷爷的《神笔马良》，我的心情久久不能平静，马良学习绘画刻苦勤奋的精神和他不畏豪强坚持帮助穷人的奉献精神，深深地打动了我。

这本书主要讲述了：一个叫马良的穷苦小孩，通过刻苦学画，练就了非凡的画艺。他做梦都想有一只属于自己的笔。终于，一位白胡子老神仙送给马良了一只笔，这是一只神笔，画什么都能变成真的。马良用这只笔，为穷人们画了耕牛、篱笆、家畜等等。这招来了笔庄老板的嫉恨，从笔庄的老板到钻营的画师，再至达官贵人，皇帝老儿，没有一人不想因为神笔发大财。马良与这些坏人斗智斗勇的故事由此展开。最终正义战胜了邪恶，马良夺回了神笔，继续为百姓造福。

由马良学画刻苦钻研的精神使我想到了自己的学习，在学习上我不够认真，缺乏刻苦。马良虽然贫穷，却利用一切机会练习画画，爸爸妈妈给我们创造了良好的学习条件，我们更

要认真努力。不仅如此，马良用神笔帮助可怜的贫民百姓，我不由得想到，如果我有一只神笔那该多好啊！我会用神笔画出蔚蓝的天空和洁白的云朵，让雾霾消失得无影无踪，让人们尽情呼吸新鲜的空气。我会画出茂密的森林，让小动物拥有一个温暖的家，成为人类最亲密的伙伴。我会用神笔给山区上学不方便的孩子们画出一所美丽的学校，让它们上学不再困难。

马良是一个心地善良、纯正、不畏强暴、智慧过人，勇于与邪恶势力抗争的人，从他身上我找到了学习的动力和方向，而且我懂得了我们要帮助那些需要帮助的人，做一个对社会有用的人。

今天，我抽空读了一本书，是洪汛涛写的一本书，名字叫作《神笔马良》。

这本书讲了马良十分喜欢画画，他只想要一支笔，可是他走到哪里都被人欺负，有几次他差点拿到了笔可惜只是个梦。马良常用断了的树枝来画画，走到哪画到哪，他画得画很逼真，把其他动物都给骗了。一次，有一位白胡子老爷爷给了他一只神笔。立刻，他画出来的东西都变成真的了。马良立志要专门给穷人画画。马良是一个一心一意为百姓着想的人。他十分聪明，用神笔帮助了不少穷人，惩罚了恶人。

我也想拥有一支神笔，给黑夜中画几盏灯，不管人们走到哪里都有一丝光明；我也想拥有一支神笔，给贫困山区的孩子画一本本新书，让他们的智慧改变生活；我也想拥有一支神笔，给农村的人画一台台收割机，让他们不再那样辛苦。

我和马良所处的时代不同：那是对劳动人民是为地主干活，付出了，不但没有收获，还要受压迫。而我们现在是为自己生活，只要勤奋、付出，就一定会有大的收获，因此我们要珍惜现在的每一分每一秒。

今天的我们虽然没有神笔，可是我们有一颗善良的心，用所学的知识同样也可以为人类造福。

暑假期间，我看了一本画童话故事书《神笔马良正传》，这本书是在1952年出版的，作者是洪汛涛。

书里面讲了一个叫马良的小孩，他家里很穷，父母在他很小的时候就死了，他是在同样贫苦的乡亲们的帮助下长大的。马良非常喜欢画画，因为他没有钱买笔，所以他就用木棒画，马良连做梦都想有一支笔。有一天他梦见一个白胡子神仙老爷爷送给他一支笔，说：“这是一支神笔，画什么都可以变成真的。”说完白胡子神仙老爷爷就变成一道白光飞走了。马良醒了才知道那不是一场梦。他真的有一支笔了，而且是一支神笔。后来马良就用这支神笔帮助乡亲们解决了他们生活中的许多困难。从来没有为自己画过任何财富。

马良看见有许多贪官一直欺压乡亲们，乡亲们生活在水深火热之中。于是马良决定去京城找皇帝，希望皇帝能惩治他手下的贪官，没想到这件事给一个坏画师知道了。坏画师为了得到神笔，就心狠手辣，丧尽天良。要用石头砸死马良，但马良得到了好心人的帮助没让画师的阴谋得逞。

马良历尽千辛万苦才到京城。皇帝知道马良有神笔后，却让马良给他画聚宝盆、摇钱树、金山、银山，还要运财宝的大船，根本不管老百姓的死活，比那些贪官还要贪。马良为了不让皇帝再胡作非为，等坏皇帝和他的贪官们上了运财宝的大船，就一直画风，直吹到把皇帝和贪官们都沉入大海底为止。后来马良用神笔继续为老百姓造福。

读完这本童话故事书，我感觉马良是一个善良、正直、富有爱心的孩子。而皇帝、贪官、坏画师们都是有才、有权、有势、又有财的大人，但是他们却当官不为老百姓做主，反而自私自利、贪得无厌、甚至谋财害命，贪图享受，根本不如一个穷孩子！这说明马良在的是明明是个好人但当了官就变坏的黑暗

旧社会。

今天我们的生活很幸福，根本不会为了一支笔犯愁。我们要珍惜现在的幸福生活，努力学习，长大做一个对社会有用的人。我们要学习马良。要让我们的笔变成真正的神笔，用神笔创造我们更美丽的生活。

在假期里，我看了一本书，叫做神笔马良，这本中的马良，他父亲母亲去世了，在乡亲们的帮帮助下，以打柴，割草为生。可是他连一支好用的笔都没有！

每当马良干活的时候，他就用树枝画画，他画的活灵现，可他连一支笔都没有，连村民也为他而着急！

有一天，一位白胡子老人给了马良一支神笔，这支神笔，画什么就真是什么！

但是，马良不给贪图钱财的人画钱和聚宝盆！

如果，我拥有像马良一样的神笔，我会给没有地也结不出粮食来的穷人们画地和谋生的家什，而我决不会给贪图钱财的人画钱，我会给他画一些锄呀、耙呀，什么的，让他到地里干民活，结出好粮食来，能养活自己。

这本书中不但有神笔马良的故事，而且也有狼毫笔的来历和破缸记的故事。

作者洪汛涛就是想让小读者们知道：这不是一本有趣的故事书，而且这本书中也有我们前所未有的有名的故事，区区三个小故事，说不定就能让我们明白世间大道理。我推荐大家看一看这本有趣的故事书！

《神笔马良》这本书中的主人公是个孤儿，从小就没有了爹娘，在村里人的帮助、照料下长大。马良从小就喜欢画画，

而且是个有志气的孩子，没有老师，连一支笔都没有，他就整天下地干活，空闲时用树枝、草根、木炭自学画画，画的画跟真的一样。终于感动了一个白胡子神仙，在梦里给了他一只神笔。马良有了这支神笔，天天替村里的穷人画画，帮助他们。很快那些贪心的坏人就知道了，要抓住马良，让马良为他们画金银财宝。他用神笔和智慧摆脱了困难，画出了股股大风，愤怒的大海将那些贪心的皇上、大臣、将军等都淹死了。

马良聪明、善良、富有同情心，他的神笔并没用来为自己画金银财宝，而是用它帮助需要帮助的人。同时，他不怕困难、不怕危险，同坏人斗争到底的勇气和智慧，都值得我们学习。

读完这本书，我理解了“善良”这个词，马良用神笔做好事，帮助了穷人，即使是在躲避坏人的时候。马良勇于挑战，让我知道了不管在任何困难下学会要勇往直前。我要感谢这本书的作者，要感谢马良，让我懂得了做人的道理，知道了“善有善报，恶有恶报。”